Федеральное агентство по образованию
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Практикум

(Специальность 053000 «Народно-художественное творчество», 053100 «Социально-культурная деятельность»)

Изд-во ОмГУ Омск 2005

УДК 801.81
ББК 82.3(2)я73
У 808

Рекомендовано к изданию
редакционно-издательским советом ОмГУ

Рецензенты:
канд. филол. наук, доц. ОмА МВД РФ В.Г. Болотюк,
канд. пед. наук, ст. препод. каф. библиотечно-информационной деятельности ОмГУ Н.И. Быкова

У808 **Устное народное творчество:** практикум (специальность 053000 «Народно-художественное творчество», 053100 «Социально-культурная деятельность») / сост.: О.Л. Ермакова, В.М. Стороженко. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 36 с.

ISBN 5-7779-0637-0

Представлены концепция курса «Устное народное творчество»; тематика лекций и практических занятий; тест для проверки знаний. Даны вопросы с зачету.

В приложении помещен словарь основных терминов курса.

Для студентов факультета культуры и искусств.

УДК 801.81
ББК 82.3(2)я73

ISBN 5-7779-0637-0 © Омский госуниверситет, 2005

КОНЦЕПЦИЯ КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Курс «Устное народное творчество» предполагает знание фактического материала (фольклорные тексты), истории собирания и изучения фольклора, его теории, поэтики отдельных жанров; умение анализировать произведения устного народного творчества русского народа (жанровый анализ, генетический анализ отдельных мотивов устного произведения).

Основные методы изучения – сравнительно-типологический и сравнительно-исторический, а также отдельные элементы структурно-типологического.

Учебный курс имеет общую культурологическую направленность: устные произведения изучаются в связи с мифологией, верованиями, ритуалами и обычаями русского народа.

Изучение курса завершается зачетом по окончании первого учебного семестра.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Предмет курса «Фольклор. Устное народное творчество». Различный объем содержания терминов «народное творчество», «народная словесность», «фольклор», «устное народное поэтическое творчество». Современное понимание фольклора в международной науке. Фундаментальные традиционные идеи, составляющие материал фольклористики. Фольклор как сфера вербальной культуры.

Русская фольклористика как ветвь европейской фольклористики. Основные этапы развития русской фольклористики.

Происхождение искусства, его ранние формы. Мифо-ритуальное происхождение фольклора. Ритуал и фольклор. Методология изучения фольклора.

Раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры). Определение заговора. Магическая природа заговора, связь с обрядом. Виды заговоров. Связь лечебных заговоров с народной медициной. Композиция заговоров, художественные особенности образной системы.

Обряды и обрядовый фольклор. Календарные обряды и их поэтика. Семейные обряды и их поэтика.

Малые жанры фольклора. Загадки – определение, тематические группы, художественные средства выразительности. Собирание и публикации загадок.

Пословицы и поговорки – определение, собирание и публикации. Происхождение пословиц и поговорок. Устойчивость, многозначность, тематика. Художественные особенности.

Русская народная проза: сказки и несказочная проза. Несказочная проза: предания, легенды, былички. Тематика, проблематика, функции.

Сказки. История собирания русских сказок. Жанровые разновидности сказок. Русский эпос о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки. Анекдот как жанр фольклора.

Былины. Собирание и публикации былин. Проблемы происхождения былин. Поэтика былин (основные сюжеты, композиция, образы эпических героев: принципы создания, система образов, время и пространство в былинах, изобразительно-выразительные средства.

Исторические песни и баллады. Собирание и изучение исторических песен и баллад. Поэтика. «Жестокий романс».

Духовные стихи. Определение жанра. Собирание и изучение. Происхождение, типы духовных стихов. Среда бытования, главные идеи, основные тематические группы.

Лирические необрядовые песни. Собирание, изучение. Проблема классификации. Виды внеобрядовой лирики. Поэтика русских лирических песен.

Фольклорный театр. Народная драма. Народный кукольный театр, его виды. Народные драмы.

Детский фольклор.

Жанровая система традиционного русского фольклора в XIX–XX вв. Трансформация жанровой системы в условиях смены общественного строя и развития общества. Новые фольклорные жанры. Перспективы развития русского фольклора.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Практическое занятие 1
Специфика фольклора. Проблема фольклорного жанра

План

1. Современное понятие фольклора как предмета изучения.

2. Специфика фольклора как словесного искусства: устность, коллективность, креативность, традиционность, устойчивость и изменчивость, импровизация.

3. Принципы классификации фольклорных текстов. Проблема жанра в фольклоре.

4. Система жанров русского фольклора.

Литература

1. *Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.* Русское народное творчество: Учеб. для филол. спец. ун-тов. 2-е изд, испр. и доп. – М., 1983. – С. 6–20, 23–31.

2. *Богатырев П.Г.* Традиции и импровизация в народном творчестве // Русское народное творчество: Хрест. по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 95–99.

3. *Пропп В.Я.* Специфика фольклора // Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.– С. 155–173.

4. *Путилов Б.Н.* К типологии природы фольклора и его специфики // Русское народное поэтическое творчество: Хрест. по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 80–90, 177–203.

Практическое занятие 2
Обрядовая поэзия

План

1. Определение обрядовой поэзии.

2. Проблемы классификации обрядовой поэзии (этнографическая, филологическая). Достоинства и недостатки предложенных классификаций.

3. Верования славян, лежащие в основе обрядов.

4. Собирание и публикации русской обрядовой поэзии.

Литература

1. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для вузов. – М., 1989. – С. 218–288.

2. Обрядовая поэзия: Календарный фольклор / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1997.

3. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. – М., 1990.

4. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. – М., 1992.

Практическое занятие 3
Заговоры

План

1. Различные определения заговоров.

2. Собирание и публикации заговоров.

3. Магическая природа заговоров. Слово и действие в заговорах, связь с обрядами.

4. Виды заговоров. Употребление заговоров и их связь с народной медициной.

5. Композиция заговоров различных видов. Особенности образной системы (символика). Стиль заговоров.

Литература

1. *Зуева Т.Ф., Кирдан Б.П.* Русский фольклор: Учеб. для высш. учеб. заведений. – М., 1998. – С. 62–70.

2. *Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.* Русское народное творчество: Учеб. – М., 1983. – С. 61–66.

3. *Капица Ф.С.* О книге Н.Ф. Познанского // Познанский Н. Заговоры: Опыт исследования и развития заговорных формул. – М., 1995. – С. 328–332.

4. *Соколов Ю.М.* Русский фольклор. – М., 1989. – С. 192–199.

Практическое занятие 4
Календарные обряды и календарные песни

План

1. Классификация календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.

2. Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).

3. Рассказать об отдельных календарных праздниках (Святки, Масленица, Егорьев день, Пасха, Семик, Троица, Кострома, Иван Купала, Ильин день, Покров) по следующему плану:

– Когда отмечали праздник?

– Какие обрядовые действия совершались (исполнители, время, место, назначение действий)?

– Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?

– Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Литература

1. Поэзия христианских праздников / Под ред. И.И. Земцовского. – Л., 1970.

2. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1981.

3. Русская народная поэзия. Обрядовая песня / Сост.: К. Чистов, Б. Чистова. – Л., 1984.

4. *Киреевский П.В.* Собрание народных песен. Записи П.И. Якушкина. – Л., 1986. – Т. 2.

5. Обрядовая поэзия: Календарный фольклор / Сост. Ю.Г. Круглова. – М., 1997.

Практическое задание 5
Семейные обряды и семейная обрядовая поэзия

План

1. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.

2. Свадебный обряд и его этапы.

3. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.

4. Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).

Литература

1. Русские свадебные песни Сибири. – Новосибирск, 1979.

2. Обрядовая поэзия: Семейно-бытовой фольклор. – М., 1997.

3. *Аникин В.П.* Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

Практическое занятие 6
Народный театр

План

1. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.

2. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.

3. Вертеп. Происхождение вертепа, его виды. Время представлений. Устройство театра: куклы и реквизит. Репертуар: тематика пьес, основные образы и стиль.

4. Театр Петрушки: описание, происхождение, особенности игры. Репертуар: тематика, персонажи, стиль.

5. Раек: устройство, тексты, темы, стиль.

6. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: история происхождения, варианты, бытование, средства создания образов, стиль.

Литература

1. Фольклорный театр. – М., 1988.
2. Народный театр. – М., 1991.
3. *Гусев В.Е.* Истоки русского театра. – Л., 1977.

Практическое занятие 7
Загадки

План

1. Определение загадки.

2. Собирание публикации загадок.

3. Происхождение загадок, их первоначальное назначение. Современные функции загадок.

4. Тематические группы загадок.

5. Поэтическая образность и художественные средства выразительности.

Литература

1. Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников. – М., 1965.

2. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1965.
3. *Митрофанова В.В.* Русские народные загадки. Л.,1978.

Практическое занятие 8
Пословицы и поговорки

План

1. Определение пословиц и поговорок. Отличие одних от других.

2. Собирание и публикации пословиц и поговорок.

3. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».

4. Опыты классификации пословиц.

5. Средства художественной выразительности.

Литература

1. *Даль В.И.* Пословицы русского народа. – М., 1984.
2. *Снегирев И.М.* Словарь русских пословиц и поговорок. – Н. Новгород, 1996.
3. *Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора. – М., 1981.

Практическое занятие 9
Детский фольклор

План

1. Объем понятия «детский фольклор».

2. Собирание детского фольклора.

3. Деление детского фольклора на жанры:

– колыбельные песни;
– пестушки, потешки, прибаутки;
– заклички и их связь с календарной поэзией;
– игры, игровые припевки и приговоры;
– считалки, дразнилки и поддевки;
– скороговорки.

Литература

1. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1965.
2. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.

Практическое занятие 10
Сказки

План

1. Определение жанра сказки.

2. Собирание сказок.

– ранние записи и публикации (XVI–XVIII вв.)

– собирание сказок в первой половине XIX в.

– региональные собрания русских сказок Сибири.

3. Систематизация сказок.

4. Указатели сказочных сюжетов.

Литература

1. *Афанасьев А.Н.* Русские народные сказки: В 3 т. – М., 1984–1985.

2. *Зеленин Д.К.* Великоросские сказки Пермской губернии. – М., 1997.

Практическое занятие 11
Волшебные сказки

План

1. Сюжет и мотив в повествовательном фольклоре (концепции А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа).

2. В.Я. Пропп о происхождении вымысла и жизненной основе сказочных сюжетов. Отражение образа инициации в мотивах и сюжетах волшебной сказки.

3. Образы волшебной сказки: Баба Яга, ведьма, Кощей, Змей Горыныч, чудесный помощник – происхождение и трансформация образов.

4. Герои – богатыри волшебных сказок.

Литература

1. *Померанцева Э.В.* Русская народная сказка. – М., 1963.

2. *Пропп В.Я.* Морфология сказки. – М., 1969.

3. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – М., 1986.

4. *Пропп В.Я.* Русская сказка. – Л., 1984.

Практическое занятие 12
Сказки животных

План

1. Определение жанра.

2. Отличие сказок о животных от других жанровых разновидностей.

3. Происхождение сказок о животных.

4. Проблема иносказательности сказок о животных.

5. Сатира и юмор в сказках о животных.

Литература

1. *Пропп В.Я.* Русская сказка. – Л., 1984.

2. *Померанцева Э.В.* Русская народная сказка. – М., 1963

3. *Костюхин Е.А.* Типы и формы животного эпоса. – М., 1987.

Практическое задание 13
Социально-бытовые сказки

План

1. Определение жанра.

2. Отличие социально-бытовых сказок от волшебных.

3. Социальная и идейно-художественная природа социально-бытовых сказок.

4. Виды бытовых сказок, их темы и образы.

5. Стиль повествования социально-бытовых сказок в отличие от стиля волшебных сказок.

Литература

1. *Пропп В.Я.* Русская сказка. – Л., 1984.

2. *Вавилова М.А.* Русская бытовая сказка. – Вологда, 1984.

Практическое задание 14
Несказочная проза: предания, легенды, мифологические рассказы

План

1. Определения жанра. Предания.

2. Отношение предания к другим жанрам несказочной прозы.

3. Сюжетно-тематические группы преданий.

4. Типы мифологиских рассказов.

5. Характеристика главных мифологических персонажей.

6. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений.

7. Основные темы и персонажи легенд.

Литература

1. Предания русского Севера. – СПб., 1991.

2. *Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.

3. *Пропп В.Я.* Поэтика фольклора. – М., 1998.

Практическое занятие 15
Былины

План

1. История собирания и публикации былин.

2. Характеристика сборников былин Кирши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга.

3. Собирание и публикации былин в XX в.

Литература

1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л., 1977.

2. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. – Петрозаводск, 1990–1992.

3. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом. – М.; Л., 1949–1951.

Практическое занятие 16
Анализ текста былин

Задание: Сделать анализ теста былины по выбору в соответствии с планом.

План

1. Когда, кем и от кого записан данный текст?

2. Тема былины. Основная идея.

3. Основной конфликт.

4. Традиционные компоненты структуры.

5. Проявление ретардации (повторения, подробные описания, сочетание приемов).

6. Лейтмотив былины (подчеркивание основной темы).

7. Основное событие в сюжете, ход развития действия.

8. Главный герой и его антагонисты.

9. Средства создания образов.

10. Роль второстепенных персонажей.

11. Использование изобразительно-выразительных средств.

Литература

1. *Пропп В.Я.* Русский героический эпос. – М., 1958.

2. *Путилов Б.Н.* Героический эпос и действительность. – Л., 1988.

3. *Селиванов Ф.М.* Поэтика былин. – М., 1977.

Практическое занятие 17
Частушки

План

1. Частушки как жанр.

2. Собирание и изучение частушек.

3. Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии.

4. Внутрижанровая и тематическая классификация частушек.

5. Сатира и юмор в частушках.

6. Циклы частушек.

7. Композиционные типы частушек, художественные средства. Язык и стиль.

Литература

1. *Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора. – М., 1981.

2. *Зырянов И.В.* Поэтика русской частушки. – Пермь, 1974.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ФОЛЬКЛОРУ
(1-й семестр)

1. Основные особенности русского фольклора. Отличие фольклора от литературы.
2. Малые формы фольклора. Загадка как жанр.
3. Заговор как жанр.
4. Календарно-обрядовый фольклор.
5. Семейно-обрядовый фольклор.
6. Необрядовая лирическая песня.
7. Частушка как жанр.
8. Исторические песни.
9. Былины.
10. Сказки о животных.
11. Волшебные сказки.
12. Бытовые сказки.
13. Анекдот как жанр.
14. Несказочная проза.
15. Детский фольклор.
16. Народный театр.
17. Современный фольклор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. *Аникин В.П.* Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.
2. *Аникин В.П.* Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
3. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М., 1977.
4. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
5. *Аникин В.П.* Русский богатырский эпос. – М., 1964.
6. *Астафьева Л.А.* Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.
7. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. – Репринт. изд. – М., 1994. – Вых. дан. ориг.: М., 1865–1869.
8. *Елеонская Е.Н.* Сказка, заговор и колдовство в России. – М., 1994.
9. *Еремина В.И.* Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
10. *Еремина В.И.* Ритуал и фольклор. – М., 1994.
11. *Забылин М.* Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Репринт. изд. – М., 1989. – Вых. дан. ориг.: М., 1880.
12. *Зеленин Д.К.* Избр. тр. Статьи по духовной культуре. 1901–1913 / Вступ. ст. Н.И. Толстого; Сост. А.Л. Топоркова. – М., 1994.
13. *Иванов В.В., Топоров В.Н.* Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов. – М., 1974.
14. *Колесов В.В.* Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
15. *Круглов Ю.Г.* Русские обрядовые песни. – М., 1982.
16. *Лазутин С.Г.* Русские народные песни. – М., 1965.
17. *Мальцев Г.И.* Традиционные формы русской народной необрядовой лирики. – Л., 1989.
18. *Митрофанова В.В.* Русские народные загадки. – Л., 1978.
19. *Некрылова А.Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
20. *Некрылова А.Ф., Гусев В.Е.* Русский народный кукольный театр. – Л., 1983.

21. *Померанцева Э.В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
22. *Померанцева Э.В.* Русская устная проза. – М., 1985.
23. *Померанцева Э.В.* Судьбы русской сказки. – М., 1965.
24. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
25. *Пропп В.Я.* Морфология сказки. – М., 1969.
26. *Пропп В.Я.* Русский героический эпос. – М., 1958.
27. *Путилов Б.Н.* Славянская историческая баллада. – М.; Л., 1965.
28. Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы / Под ред. К.В. Чистова, Т.А. Бернштам. – Л., 1978.
29. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. – М., 1987.
30. *Савушкина Н.И.* Русская народная драма. – М., 1988.
31. *Селиванов Ф.М.* Русский эпос. – М., 1988.
32. *Снегирев И.М.* Словарь русских пословиц и поговорок. Русские в своих пословицах. – Н. Новгород, 1996.
33. *Соколова В.К.* Русские исторические предания. – М., 1970.
34. *Трубачев О.Н.* Этногенез и культура древнейших славян. – М., 1991.
35. *Фаминцын А.С.* Божества древних славян. – СПб., 1995.

ТЕСТ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ФОЛЬКЛОРУ

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше:
   а) связанная с орудиями труда,
   в) связанная с наукой, искусством, просвещением,
   с) связанная с явлениями природы?

2. Какой цвет относится к группе заговоров:
   а) красная магия,
   в) черная магия,
   с) фиолетовая магия?

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:
   а) зимний,
   в) осенний,
   с) весенний?

4. Который из обрядов более древнего происхождения:
   а) свадьба,
   в) похороны,
   с) крестины?

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:
   а) с голубкой,
   в) с павлином,
   с) с лебедушкой?

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
   а) к язычеству,
   в) к петровскому времени,
   с) к периоду татаро-монгольского ига?

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова:
   а) Илья Муромец,
   в) Алеша Попович,
   с) Добрыня Никитич?

8. Какие сказки наиболее позднего происхождения:

а) сказки волшебные,

в) сказки о животных,

с) сказки бытовые?

9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника

а) блюдечко,

в) чайничек,

с) меленка?

10. Какие песни не относятся к обрядовым:

а) колыбельные,

в) троицкие,

с) разбойничьи?

Ключ к тесту см. на с. 21.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

Основная

Хрестоматии

1. *Минц С.И., Померанцев Э.В.* Русская фольклористика: Хрест. – М., 1971.
2. *Морохин В.Н.* Хрестоматия по истории фольклористики. – М., 1983.
3. Русское народное поэтическое творчество: Хрест. / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1987.
4. Русское народное поэтическое творчество: Хрест. / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.
5. Русское народное поэтическое творчество: Хрест. / Под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 1987.
6. Русское народное поэтическое творчество: Хрест. по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов.

Учебники и учебные пособия

1. *Соколов Ю.М.* Русский фольклор: Учеб. – М., 1999.
2. *Богатырев П.Г., Гусев В.Е.* Русское народное творчество: Учеб. пособие / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.
3. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1986.
4. *Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.* Русское устное народное творчество: Учеб. – М., 1983.
5. *Аникин В.П., Круглов Ю.Г.* Русское народное поэтическое творчество: Учеб. – М., 1987.
6. *Аникин В.П.* Русский фольклор: Учеб. пособие. – М., 1987.

Дополнительная

1. *Акимова Т.М.* Русская народная песня: Очерки истории жанров. – Саратов, 1987.
2. *Аникин В.П.* Календарная и свадебная поэзия. – М., 1980.
3. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. – М., 1996.
4. *Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
5. *Бюхер К.* Работа и ритм. – М.,1923.

6. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. – М., 1956.
7. *Гусев В.Е.* Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
8. *Гусев В.Е.* Истоки русского народного театра. – Л., 1980.
9. *Гусев В.Е.* Русский фольклорный театр XVIII – начало XX в. – Л., 1980.
10. *Колпакова Н.П.* Русская народная бытовая песня. – М., 1962.
11. *Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора. – М., 1981.
12. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
13. *Потебня А.А.* Из записок по теории словесности: О некоторых символах в славянской народной поэзии // Эстетика и поэтика. – М., 1976.
14. *Пропп В.Я.* Поэтика фольклора. – М., 1998.
15. *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность. – М., 1976.
16. *Путилов Б.Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
17. *Путилов Б.Н.* Русский историческо-песенный фольклор XIII–XVI в. – М., 1960.
18. *Рыбаков Б.А.* Язычество древней Руси. – М., 1987.
19. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. – М., 1981.
20. *Фрэзер Д.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1983.

Ключ к тесту:

1 C	2 B	3 A	4 B	5 B	6 A	7 A	8 C	9 B	10 C

Приложение

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ФОЛЬКЛОРУ

А

АЛТАРЬ – восточная часть христианского храма, где находится престол (жертвенник для приготовления причастия). В православной церкви алтарь отделен от других частей церкви иконостасом (деревянной стеной из нескольких ярусов икон).

АМВОН – возвышение, площадка в церкви перед иконостасом, с которой произносят проповеди.

АНИМИЗМ – вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы.

АНТРОПОМОРФИЗМ – уподобление человеку по внешнему виду.

АПОКРИФ – произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергнутое церковью.

АРХЕТИП – прообраз, первичная форма, прототип.

Б

БЛАГОСЛОВЕНИЕ – доброе слово, согласие, разрешение на любое важное действие, обычно родительское, реже – учителя или уважаемого человека.

БРАК ДОМОНОГАМНЫЙ – групповой, существовавший до выделения брачной пары.

БРАК ЭКЗОГАМНЫЙ – между представителями разных родов, недопустимый между кровными родственниками внутри одного рода.

БУЯН – мифический остров посреди океана, вечноцветущий рай, куда улетают на зиму птицы и пчелы, где пребывают души умерших, где отдыхает солнце, стоит дерево – дуб-великан и лежит бел-горюч камень алатырь, под которым скрыта сила могучая, текут там кисельные реки в молочных берегах.

БЫЛИЧКА – устный рассказ-меморат (воспоминание) о контакте самого рассказчика или знакомого ему человека с неведомой или нечистой силой (духами природы, домашними духами, покойниками, колдунами и пр.). Несмотря на древнее происхождение, быличка до недавнего времени изучалась мало. Угасание традиционных народных верований привело к смене главной информативной функции на эсте-

тическую – искусство повествования, занимательность, художественность стали превалирующими.

В

ВАРИАНТ – каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

ВАРИАТИВНОСТЬ – органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс – это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.

ВЕРСИЯ – группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения.

ВЕРТЕП – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

ВОЛОЧЕБНИК – участник традиционного обрядового обхода дворов со специальными волочебными песнями и благопожеланиями хозяевам. Время хождения волочебников могло быть в разных местностях разное: на Велик-день, на Егорья Вешнего и др.

ВОЛХВ – языческий жрец, прорицатель.

ВОПЛЕНИЦА – исполнительница причитаний.

ВРАТА ЦАРСКИЕ – алтарные врата, находятся в иконостасе и открываются только в определенные моменты богослужения.

Г

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение, процесс образования и становления развивающегося явления.

Д

ДЕМОНОЛОГИЯ – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кикиморе и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

ДОМ УБОГИЙ (т. е. дом у Бога, под покровительством Божьим) – особого рода строения, служившие временным местом хранения мертвых тел; в Семик в убогих домах совершалось общее отпевание и устраивалось захоронение.

ДОМОВОЙ – домашний дух, покровитель жилища и живущих в нем людей, связан с понятием рода, так как по восточнославянским верованиям домовым становился родоначальник семьи, у домового большое число прозвищ, отражающих его функции или связанных с местом обитания, внешним видом, характерными привычками.

З

ЗАГАДКА – краткое поэтическое замысловатое описание или вопрос, на которые нужно дать ответ, «хорошо сформулированная метафора».

ЗАГОВОР – ритмически организованная словесная формула, которой приписывалась сила магического воздействия на объект для достижения различных практических целей. Существуют многочисленные народные названия групп заговоров: обереги (для защиты), присушки (чтобы вызвать любовь), наговоры (придать определенное свойство предмету) и др. По бытовому применению заговоры – универсальный жанр, так как используются практически во всех жизненных ситуациях.

ЗАКЛИЧКА – обрядовая песня магической функции с обязательным словесным обращением к объекту (чаще всего таким объектом выступали силы природы и представители животного и растительного мира, песня-призыв). Утрата магической функции, заклинательного характера постепенно перевела закличку в разряд детского фольклора.

ЗАЧИН – формула начала, композиционный элемент, которым начинаются произведения различных фольклорных жанров, особенно тех, где в основе лежит сюжетное повествование: сказки, заговоры, легенды, былины. Наиболее развитые формы зачина присущи героическому эпосу и сказкам.

ЗООМОРФИЗМ – уподобление животным по внешнему виду.

И

ИМЕНАРЕЧЕНИЕ – давание имени, в древности различные ритуальные действия, направленные на получение ребенком личного и родового имени, а с ними и через них – судьбы, социального статуса и т. д.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения.

ИНВАРИАНТ – обобщение существенных инвариантных признаков произведений (его содержания, структуры, стиля и пр.) в отвлечении от вариантной конкретики.

ИНИЦИАЦИЯ – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу.

ИНФОРМАТОР, ИНФОРМАНТ – лицо, дающее информацию, исполнитель народных произведений, со слов которого записаны эти произведения в научных целях.

ИНЦЕСТ – половая связь между ближайшими родственниками.

К

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.

КАТАРСИС – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него.

КЕЛЬЯ – отдельная комната монаха в монастыре.

КИКИМОРА – мифологический персонаж женского рода, имеющий древнее происхождение и недобрую репутацию. Нередко незаслуженно идентифицируется с домовым. Ночью кикимора прядет, а днем сидит невидимо за печкой. В переносном смысле – домоседка, нелюдимка.

КЛИШЕ – одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традиционных формул, общих мест и пр.).

КОЛЯДА – языческое божество мира и празднеств, как считали исследователи. Говорят о связи Коляды с Коло – одним из названий Солнца: Коляда – это новое, нарождающееся Солнце. По происхождению слово «коляда» связано с латинским «календе» – первые дни каждого месяца и в связи с этим может восприниматься как начало (рождение и празднование) нового года, нового солнечного цикла.

КОЛЯДОВАНИЕ – святочный обряд посещения домов участниками праздников (колядовщиков, колядовников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни (колядки), и получали за это вознаграждение.

КОНТАМИНАЦИЯ – объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

КОРИЛЬНАЯ ПЕСНЯ – жанр семейно-обрядовой поэзии восточных славян, исполняется при совершении свадебных обрядов. Первоначально корильные песни имели магическую функцию, утратив которую, перешли в песни шуточно-сатирического содержания.

КРАСОТА – свадебный атрибут, предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник.

КРЕСТОВЫЙ БРАТ – названый брат, с которым герой обменялся нательными крестами. В богатырском эпосе такое братство нередко ставилось выше кровного родства.

КУЛИЧ – сдобный пшеничный хлеб цилиндрической формы, традиционно выпекаемый на Пасху. Тесто кулича обычно очень сдобное (тяжелое), замешивают его на молоке, кладут много масла, яиц, обязательно – изюм и орехи. Выпекают кулич, как правило, заранее, накануне Пасхи, и обязательно освящают в церкви.

КУЛЬТ – служение божеству, сопровождающееся совершением обряда.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ – мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и пр.

КУМУЛЯТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ СЮЖЕТА – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

КУПЕЛЬ – сосуд, замена реки Иордан, в котором совершался обряд крещения.

Л

ЛАДИТЬ – приводить в порядок, выхаживать, лечить (термин знахарской деятельности).

ЛАМПАДА – небольшая масляная лампа, зажигаемая перед иконами, или чашка с фитилем, наполняемая непременно растительным (конопляным или льняным) маслом. Лампада обычно подвешивается перед иконой или вставляется в специальный держатель на киоте.

ЛИМИНАЛЬНОЕ (существо, состояние) – пограничное, находящееся между двумя мирами – миром живых и миром мертвых. Как правило, переходное сосояние (инициация) и лиминальное состояние совпадают, следовательно, младенец, жених-невеста, умирающий – лиминальные существа. К ним добавляют роженицу и рекрута.

ЛИРИЧЕСКИЙ – *от греч.* исполняемый под звуки лиры. Главное назначение песенной лирики (мужской, женской, девичьей) – выражение чувств и настроений, в соответствии с этой целью выработались специфические приемы композиции и поэтического стиля.

ЛУБОК – особого стиля картинки с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус, распространялись в XVIII–XX вв.

М

МАГИЯ АПОТРОПЕЙНАЯ – предохраняющая от всего плохого.

МАГИЯ ПРОДУЦИРУЮЩАЯ – обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие.

МАСЛЕНИЦА – «всемирный праздник», т.е. всеобщий, для всех. Сыропустная неделя, предшествующая Великому посту, превратилась в безудержное всеобщее гулянье, веселье и объеденье, всплеск жизненных сил, веселые проводы Зимы-Смерти перед зазыванием Весны-Жизни. Многие элементы масленичных развлечений говорят о древней дохристианской природе Масленицы – культе умерших предков и ритуалах, призванных умилостивить «дедов» и обеспечить через них плодородие (и растений, и животных, и людей).

МЕМОРАТ – устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

МЕТИЩЕ – летнее уличное гулянье молодежи, главным образом на русском Севере.

МИФОЛОГИЯ – система архаичных представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов, наука, изучающая и реконструирующая мифы.

МНЕМОНИКА – совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание.

МОЛЕБЕН – краткое богослужение, церковная служба о здравии, благополучии, победе, благодарственная служба и т.п.

МОСКОВИЯ – так называли Российское государство в XV–XVII вв., соответственно московит – гражданин Московии.

МОТИВ – простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета).

О

ОБЕРЕГ – предмет (крест, ладанка с травами, землей или какой-нибудь талисман), имеющий защитную функцию, реже слово – устное или написанное.

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ – характерные для народной поэзии традиционные иносказания («окаменевшие» метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

ОБРЯД – совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции.

ОБРЯДНОСТЬ СКАЗОЧНАЯ – своеобразный «поэтический этикет» сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и пр.).

ОБЩИЕ МЕСТА – формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах – описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и пр.).

«ОСНОВНОЙ МИФ» – миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним.

ОТПЕВАНИЕ – служба по умершему перед погребением. В настоящее время часто практикуется так называемое заочное отпевание, когда по той или иной причине покойника отпевают без него.

П

ПАМЯТЬ ВЕЧНАЯ – начальные слова традиционной молитвы при отпевании покойника и при поминовении умерших.

ПАЛИЛОГИЯ – повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ – сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

ПАРЕМИИ – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.).

ПАРТИЦИПАЦИЯ – естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и пр.

ПАСПОРТ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА – совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, времени фиксации фольклорного произведения, месте записи, сведения об информаторе и другие дополнительные сведения.

ПЕЛЕНА ОБЕТНАЯ – полотенце, реже плат или покров, выполнявшиеся «по обету» (с молением о выздоровлении, браке или в благодарность) в течение одного дня, т. е. его пряли, ткали и вышивали от восхода до заката. Такие пелены несли в церковь и вешали на оклады икон тех святых, к кому обращались с просьбой или кому приносили благодарность. Обетными бывали не только пелены, но и кресты на росстанях, и часовни, и даже целые церкви (но здесь уже не ставился однодневный срок). Самым распространенным обетом было паломничество в отдаленные храмы или монастыри к чудоторным иконам.

ПЕСЕЛЬНИК – исполнитель песен (из народа).

ПЛАЧЕЯ – вопленица, плакальщица, голосница – исполнительница причитаний (похоронных, свадебных, рекрутских или внеобрядовых). Обычно родственница, но могла быть просто соседкой, владеющей традицией и имеющей дар импровизации. Существовали и профессиональные плачеи. В старину женщины учились причитывать с детства, так как в традиции умение причитывать было женской ритуальной обязанностью.

ПОДТЕКСТОВКА – песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию.

ПОКРОВ – праздник Покрова Пресвятой Богородицы. По христианской легенде середины X в. святому Андрею, присутствовавшему на богослужении, было видение: с небес сошла Богородица, которая стала в храме на молитву за всех христиан и, сняв свое покрывало, распростерла его над молящимися в знак покровительства и защиты.

ПОМИНКИ – традиция навещать своих покойников (в том числе и только что умерших) на кладбище, общаться с ними и угощать их («обедать» на могилах или после посещения кладбищ дома) в определенные родительские дни: на Радуницу, в Троицкую и Дмитриевскую субботы, кроме того, всякая суббота (а в древности и вторник тоже) – родительский день. Только что умершего принято поминать на 7, 9, 40 день и в годовщину.

ПОПРАВИТЬ – лечить, исправлять, прямить. Характерный термин для обозначения действий повивальной бабки (она правит и ребенка, и роженицу), но может использоваться и по отношению к знахарской практике.

ПОРЧА – болезнь от колдовства, магии. В некоторых местностях человеком, наславшим порчу, всегда считался колдун («портежник»).

ПОСЛОВИЦА – меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный характер.

ПРИБАУТКА – термин детского фольклора, обозначающий разнообразные песни, отличающиеся от других, похожих форм тем, что не связаны непосредственно с игрой, а также имеют минимальный сюжет или несколько сюжетов-эпизодов, организованных «цепочкой».

ПРИГОВОРКА – речевое (часто ритмизованное) сопровождение какого-либо действия, часто функционирует в детском игровом фольклоре.

ПРИМЕТА – признак, основанный на объективной закономерности и проверенный многовековым опытом народа, предвещающий какое-либо событие, явление, действие.

ПРИЧТ – церковные служители, духовенство какой-либо церкви.

ПРИШЕСТВИЕ ВТОРОЕ – Страшный Суд, предсказанное в Апокалипсисе второе и последнее пришествие Бога к людям, когда будут судимы живые и мертвые, после чего воцарится вечное Царствие Божие.

ПРОСФОРА – белый (пресного теста) круглый хлебец, употребляющийся в обрядах православного богослужения.

ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ (долгая) – относится к песням любовным, элегична по тону, т. е. выражает печаль, тоску или обиду. Содержание в такой песне имеет форму законченного эпизода, где есть исходная ситуация, ее развитие и новая, измененная ситуация.

Р

РАЕК – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты, например изгнание Адама и Евы из рая.

РЕТАРДАЦИЯ – замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений.

РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА – день поминовения родителей, умерших родственников.

С

СВЕЧИ ВЕНЧАЛЬНЫЕ – свечи, использовавшиеся во время обряда венчания и потому имеющие, по распространенным представлениям, особую силу. Эти свечи обычно хранились на божнице и пускались «в дело» при необходимости: во время трудных родов, при грозе или при пожаре, при мучительной предсмертной агонии.

СВЯТКИ – так обычно называлось время между Рождеством и Крещением, когда души умерших свободно минуют границы между мирами. С глубокой древности сохранился обычай гадать и ходить ряжеными в эти дни.

СВЯТЦЫ – у верующих христиан список святых и всех церковных праздников в календарном порядке на весь год.

СГЛАЗИТЬ – испортить что-либо или кого-либо взглядом. Вера в дурной глаз существовала у многих народов. Закономерность усматривается в зависимости от цвета глаз и частоты его встречаемости: у сероглазых и голубоглазых северян «дурной глаз» – черный, у черноглазых южан – голубой или зеленый. На самом деле цвет глаз не играет решающей роли: глаза могут быть любые, важна чистота мыслей и чувств.

СЕМИК – седьмая неделя после Пасхи, древний весенний период, связанный с культом растительности, плодородия и культом покойников.

СИНКРЕТИЗМ – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и пр. существовали в единстве, след этого единства оставлен в традиционных видах фольклора.

СИНОПТИЧЕСКИЙ – сводный, обзорный дающий обзор всех частей сложного целого.

СИНТЕЗ – поздние художественные соединения.

СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель былин.

СКАЗОЧНИК – исполнитель сказок.

СКОМОРОХИ – русские средневековые бродячие комедианты, музыканты, певцы, фокусники, плясуны, дрессировщики, участвовавшие в языческих обрядах и народных праздниках.

СЛАВИЛЬЩИК – участник рождественских песнопений, тот, кто поет «славы».

СОБОРОВАТЬ – подготавливать умирающего к христианскому концу. Соборование – одно из таинств православной церкви – помазание тела больного или умирающего с целью помочь выздоровлению или облегчить его участь в загробной жизни. Когда-то помазание проводилось семь раз, в настоящее время – один раз.

СОРОКА – церковный календарный праздник, день сорока мучеников. Число 40 породило массу разнообразных обычаев и поверий: так, считается, что в этот день из-за моря прилетают 40 птиц, сорока

кладет на свое гнездо 40 палочек, для здоровья пили по 40 чаш вина и пекли по 40 галушек.

СОЧЕЛЬНИК – канун Рождества. Название идет от ритуального, принятого у христиан блюда сочива – сваренных на меду вместе с фруктами зерен пшеницы или ячменя.

СПЕВ ЧАСТУШЕЧНЫЙ – цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек

СТАРИНА – то же, что эпическая песнь, былина. Термин более характерный для русского Севера, как подчеркивающий достоверность произведения, поскольку донесенное из глубины веков, тщательно охраняемое в народной памяти событие не может быть ложным.

СТИХ ДУХОВНЫЙ – стихотворно-песенное произведение, соотносящееся по особенностям сюжета, композиции и формам песенной строки с былинами, балладами, частично с лирическими и историческими песнями. Главный признак – «духовность», противопоставление всему светскому, мирскому, высокого христианского духовного начала. Однако нравственное в духовном стихе приобретает подчас более важное значение, чем религиозные мотивировки.

СТИХ РАЕШНЫЙ – рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке.

СУБЛИМИРУЮЩИЙ МЕТОД – творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.

СУЕВЕРИЕ – предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил и предзнаменованием будущего.

СУЖЕНИЕ ОБРАЗОВ СТУПЕНЧАТОЕ – прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, жилища, семейных и социальных отношений и т.д. от общего к частному, от множественного к единичному и пр.

Т

ТЕЗАУРУС – формальная систематизация фольклора, его элементов.

ТИПОЛОГИЯ В ФОЛЬКЛОРЕ – универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений.

ТИПУН – болезнь, прыщик, вскакивающий на кончике языка.

ТОТЕМ – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

ТОТЕМИЗМ – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

ТРАВЕСТИЗМ – обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин – в женский.

ТРОИЦА – церковный праздник Святой Троицы, или Пятидесятница (так как празднуется на 50-й день после Пасхи, посвященный Святой Троице и Сошествию Святого Духа на апостолов). Ритуалы христианского праздника наложились на обряды древнего периода, посвященные весеннему пробуждению плодородных сил земли и связанные с культом растительности и покойников.

У

УСЫНОВЛЕНИЕ – ритуальное действие или целый ряд действий, направленных на подтверждение прав отцовства (реже – материнства).

Ф

ФАБУЛАТ – устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением.

ФАЛЬСИФИКАТ – текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся.

ФЕТИШ – неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения.

ФЕТИШИЗМ – религиозное поклонение фетишам.

ФОЛЬКЛОР – устное поэтическое творчество народа, народная духовная культура в различном объеме ее видов.

ФОЛЬКЛОРИЗАЦИЯ – усвоение фольклорной традицией литературного произведения.

ФОРМУЛА – устойчивая словесная конструкция, обычно ритмически упорядоченная и несущая в себе признаки жанра.

«ФОРМУЛА НЕВОЗМОЖНОГО» – архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие «этого никогда не будет».

ФУНКЦИЯ – действия персонажей, необходимые для развития сюжета.

Х

ХОД КРЕСТНЫЙ – часть праздничного богослужения (в Рождество, Крещение или на Пасху) с выходом и обходом храма, вынесением приличествующих празднику святынь (икон, хоругвей, плащаницы и т.д.), с активным участием молящихся прихожан.

Ч

ЧАСТУШЕЧНИК – знаток частушек, их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.

Щ

ЩЕКОТУХА – детская болезнь (обычно в заговорах персонифицированный образ бессонницы), беспокоящая детей по ночам.

Э

ЭТИОЛОГИЧЕСКИЙ – объясняющий причины и условия возникновения чего-либо.

ЭТНОС – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

Я

ЯЗЫЧЕСТВО – общее обозначение древних форм религии, характерной особенностью которых является многобожие.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Концепция курса «Устное народное творчество» 3
Тематика лекционных занятий 4
Тематика практических занятий по фольклору 6
Вопросы к зачету по фольклору (1-й семестр) 15
Список литературы для подготовки к зачету.....16
Тест остаточных знаний по фольклору 18
Рекомендательный список литературы по курсу.....20
Приложение. Словарь терминов по фольклору.....22

Учебное издание

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Практикум

(Специальность 053000 «Народно-художественное творчество», 053100 «Социально-культурная деятельность»)

Составители

Ольга Львовна **Ермакова**

Виктория Михайловна **Стороженко**

Технический редактор Е.В. Лозовая
Редактор Е.В. Коськина
Дизайн обложки З.Н. Образова

Подписано к печати 17.10. 2005. Формат бумаги 60х84 1/16
Печ. л. 2,25. Уч.-изд.л. 2,0. Тираж 100 экз. Заказ 476.

Издательство ОмГУ
644077, г.Омск, пр.Мира, 55а, госуниверситет