Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное
учреждение высшего профессионального образования

«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Ленина»
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

К У Л Ь Т У Р О Л О Г И Я

Программа курса и планы семинарских занятий

Иваново 2005

Составители: Т.Б. КОТЛОВА,
О.Е. БОГОРОДСКАЯ,
С.П. БОБРОВА,
Г.А. БУДНИК,
А.М. ДОБРЫНИНА,
Т.В. КОРОЛЕВА

Редактор В.Ю. ХАЛТУРИН

В издании представлены программа по курсу «Культурология», планы и списки литературы к семинарским занятиям, вопросы для обсуждения, перечень основных понятий и памятников мировой культуры, вопросы к зачету, а также список обязательной и справочной литературы по курсу. Утверждены цикловой методической комиссией ФЭУ.

РЕЦЕНЗЕНТ
кафедра отечественной истории и культуры Ивановского государственного энергетического университета.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Программа курса и планы семинарских занятий

Составители: Котлова Татьяна Борисовна
Богородская Ольга Евгеньевна
Боброва Светлана Павловна
Будник Галина Анатольевна
Добрынина Анна Михайловна
Королева Татьяна Валерьевна
Редактор Н.О.Козина
Компьютерный набор: В.П. Биткин, Т.В. Королева
Лицензия ИД № 05285 от 4 июля 2001 г.

Подписано в печать Формат 60 х 84 1\16
Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,75 Заказ Тираж 500 экз.
ГОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет»
Отпечатано в РИО ГОУВПО ИГЭУ
153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34.

ВВЕДЕНИЕ

Издание состоит из трех частей. Первая часть включает в себя программу курса и общий список литературы (перечень учебников и учебных пособий, специализированных трудов энциклопедического характера, справочников, трудов философов).

Вторая часть содержит планы семинарских занятий. В список литературы к каждому семинару входят учебные пособия, монографические исследования и журнальные публикации по данной проблеме. Кроме того, при подготовке к занятию предполагается, в первую очередь, использование студентами литературы, указанной в общем списке.

В третьей части представлены вопросы к зачету и темы рефератов. Написание реферата будет способствовать самостоятельному, творческому, углубленному изучению избранной проблемы.

Часть 1

Тема I. Введение в курс «Культурология». Предмет и задачи культурологии

Культурология как наука. Структура и состав культурологического знания. Культурология и философия, социология культуры. Методы культурологических исследований.

Культурология как учебная дисциплина: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры.

Литература и источники по курсу.

Тема 2. Основы теории культуры

Проблема определения культуры. Структура и функции культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация: проблема соотношения понятий.

Типологии культуры.

Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Проблема преемственности в развитии культуры и культурное наследие.

Культура и культурный человек.

Тема 3. Основные направления, теории и научные школы в культурологии

Развитие представлений о культуре в эпоху античности и Возрождения.

Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).

Проблема цикличности и линейности в развитии культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер).

Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса.

Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.

Актуальные проблемы современной культурологии.

Тема 4. Генезис культуры

Проблема происхождения человека и культуры. Ранние формы культуры. Характерные черты первобытной культуры. Синкретизм. Миф как отражение мира в сознании первобытного человека. Древнейшие культурные символы. Проблема возникновения религии.

Тема 5. Специфика восточных культур

Понятие "древний Восток". Восток глазами европейца.

Возникновение древнейших цивилизаций Междуречья, Египта, Индии, Китая. Особенности их развития. Место и роль древневосточных цивилизаций в культурной эволюции человечества.

Дальнейшее развитие древневосточных культур. Культурные основы и традиции Индии, Китая, Японии.

Исламская культура: возникновение, особенности.

Тема 6. Европейский тип культуры

Античность как основа европейской культуры.

Средневековая картина мира. Истоки и характерные черты средневековой культуры Западной Европы.

Становление личности нового типа в эпоху Возрождения и Реформации. Формирование новых культурных норм и ценностей.

Особенности развития культуры Западной Европы в Новое время.

Тема 7. Формирование и особенности русской культуры

Истоки древнерусской культуры. Культурное влияние Византии и западноевропейских стран. Русь и Степь: проблема культурного взаимодействия.

Основные этапы развития русской культуры. Культура религиозная и светская. Западничество и почвенничество в русской культуре.

Тема 8. Культура и современность

Культура и глобальные проблемы современности. Элитарная и массовая культура. Постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Проблемы единства мировой культуры и своеобразия региональных культур. Сохранение уникальности русской культуры и ее взаимодействие с культурами других стран и народов. Охрана и использование культурного наследия.

Учебная литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века: Учеб. пособие. М., 1993.
2. Белик А.А. Культурология. Антропология теории: Учеб. пособие. М., 1998.
3. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для вузов. В 2 ч. М., 2002.
4. Богородская О.Е., Котлова Т.Б. История и теория культуры. Учеб.пособие. Иваново, 1999.
5. Введение в культурологию: Учеб. пособие. М., 1996.
6. Горелов А.А. Культурология: Учеб. пособие. М., 2002.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие. М., 1998.
8. Гуревич П.С. Культурология: Учеб. (любое изд.).
9. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие. М., 1994.

10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1987.
11. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие. М., 1998.
12. Запад и Восток: традиции и современность: Учеб. пособие. М., 1993.
13. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
14. История и культурология: Учеб. пособие. М., 2000.
15. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учеб. М., 1998.
16. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. М., 2003.
17. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870 – 1917): Учеб. пособие. М., 1987.
18. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций. М., 2002.
19. Котлова Т.Б. История отечественной культуры. Иваново, 1994.
20. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-н/Д., 2002.
21. Культурология. История мировой культуры: Учеб. для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
22. Культурология: Хрестоматия для высш. школы. М. - Екатеринбург, 2003.
23. Михайлов А.В. Языки культуры: Учеб пособие. М., 1997.
24. Океанский В.П. Метафизика культуры: проблемы теории и истории: Учеб.-метод., библиограф. и справ. пособие. Иваново, 1998.
25. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
26. Полищук В.И. Культурология: Учеб. пособие. М., 1999.
27. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие. М., 2001.
28. Попов Б.Н. Культурология: Учеб. М., 2000.
29. Культурология: Учеб. пособие / Сост. А.А. Радугин. М., 1996.
30. Рождественский Ю.В. Введение в культурологию: Учеб. М., 2003.
31. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие. М., 2002.

Словари и энциклопедии

1. Аронов А.А. Вклад России в мировую культуру: Библиограф. энциклопед. словарь. М., 2002.
2. Библейская энциклопедия (любое изд.).
3. Бурак А.Л. Россия: Cultural Guide to Russia: русско-английский культурологический словарь. М., 2002.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. СПб, 1998.
5. Грушевицкая Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб. пособие. М., 2001.
6. Гутнов А. Мир архитектуры. Язык архитектуры. М., 1985.
7. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2000.
8. История Древнего мира: Словарь мифологии и древностей. М., 1999.
9. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. М., 2001.
10. Культурология. XX век: Словарь. СПб., 1997.
11. Культурология. XX век: Энциклопедия. СПб., 1998.

12. Лисовский И.П. Художественная культура: термины, понятия, значения: Словарь-справ. М., 2002.
13. Мировая художественная культура: Словарь-справ. Смоленск, 2002.
14. Мифологический словарь (любое изд.).
15. Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2001.
16. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика: Опыт словаря. М., 1989.
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М., 1999.
18. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
19. Тимофеев М.Ю. Россия: Независимый проект: Ключевые понятия, образы, символы. Иваново, 2000.
20. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь: Учеб. пособие. М., 2003.
21. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопед. словарь. Ростов-н/Д., 1997.
22. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Под. ред. А.А. Радугина. М., 1998.
23. Шейнина Е.Г. Энциклопедия символов. М., 2003.
24. Энциклопедия символов, эмблем и знаков (любое изд.).

Источники

1. Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.
2. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. М., 1993.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
4. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
5. Лем С. Модель культуры // Вопр. философии. 1968. № 9.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
7. Мид М. Культура и мир детства. М., 1998.
8. Мириманов В.Б. Первобытность и традиционное искусство. М., 1973.
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика: Философия культуры. М., 1991
10. Сорокин П.Я. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
11. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
12. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
13. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
14. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
15. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
16. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
17. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
18. Хейзинга Й. Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М., 1992.
19. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
20. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
21. Юнг К.Т. Архетип и символ. М., 1991.
22. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

Часть 2

Тема 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

План

1. Проблема определения культуры, ее структура, функции и законы функционирования.
2. Основные научные подходы к изучению культуры в конце XIX – XX вв.:
   а) культура и цивилизация в концепциях А.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби;
   б) человек и культура с точки зрения теории психоанализа, динамическая концепция личности в теориях З.Фрейда и К.Юнга;
   в) концепция игровой культуры Й. Хейзинга;
   г) теория осевого времени К.Ясперса;
   д) религия и цивилизация в работах М.Вебера;
   е) теория социокультурной динамики П.А. Сорокина;
3. Исторические модели культурного человека.

Основные понятия

Культура, структура культуры, материальная культура, духовная культура, культурно-исторический тип, четырехосновная культура, душа культуры, фаустовский тип культуры, цивилизация, фрейдизм, бессознательное, либидо, сублимация, архетип, осевое время, игра, контркультура, субкультура.

Вопросы для обсуждения

1. Какие подходы к определению понятия «культура» существуют в науке?
2. Какое значение термина «культура» ученые считают исторически первым?
3. Какой смысл вкладывался в понятие «культура» в эпоху Античности, Возрождения, Просвещения, Нового и Новейшего времени?
4. Какое определение культуры, на Ваш взгляд, является наиболее исчерпывающим?
5. Является ли человеческая культура единым целым? Обоснуйте свою точку зрения.
6. Что ученые понимают под терминами «материальная» и «духовная» культура? Насколько четко можно разграничить эти понятия?
7. Что такое субкультура? Чем она отличается от традиционной культуры? Приведите примеры субкультур.
8. Какой смысл ученые вкладывают в термин «контркультура»?
9. Охарактеризуйте функции культуры, раскройте их значение на примерах.
10. Какие законы функционирования культуры Вы знаете?

11. Изложите основные идеи Н.Я. Данилевского, сформулированные в его книге «Россия и Европа».
12. Почему «Закат Европы» О. Шпенглера называют «интеллектуальным романом»? Изложите основные культурологические идеи немецкого философа. Какие типы души культуры он выделил?
13. Укажите различие в понимании цивилизации О. Шпенглером и А. Тойнби. Какую роль, по мнению А.Тойнби, культура играет в развитии цивилизации?
14. Выделите общее в концепциях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
15. Что такое бессознательное с точки зрения австрийского ученого З. Фрейда? Какую роль «Оно» играет в жизни человека? Результатом борьбы каких сил является наше «Я»? Дайте определение термина «сублимация». За что критиковали ученые теорию З.Фрейда?
16. Какой смысл вкладывал в понятие «коллективное бессознательное» К. Юнг? Дайте определение архетипа. Какие архетипы выделил К. Юнг? Охарактеризуйте их на примерах из мифологической символики и литературы.
17. Какова роль «игры» в становлении человеческой культуры с точки зрения Й. Хейзинга? Является ли актуальным для современного человека утверждение «вся жизнь – игра»?
18. Изложите концепцию П.А. Сорокина. Какие культурные системы выделял ученый? Какой этап переживает современная европейская культура, каковы перспективы ее существования?

Литература

1. Барг И.А. О категории цивилизация // Новая и Новейшая история. 1990. № 5.
2. Волков Г. Три лика культуры. М., 1986. Гл.1.
3. Гумилёв Л.Н. Ритмы Европы. Эпохи и цивилизации. М., 1991. Заключение.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М. 1991. С. 471 – 479.
5. Добрынина В.И. Культура и цивилизация // Культурология. М., 1993. С.3.
6. Киселева М.С. Историческая типология культуры // Культурология. М., 1993. С.47.
7. Киселева М.С. Культурные коды и типы культуры // Культурология. М., 1993. С.67.
8. Круглова Л.Ю. Основы культурологии. СПб., 1994.
9. Малькова Т.П. Культура как система // Культурология. М., 1993. С. 26.
10. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 218-228.
11. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 309-311, 315-320, 341-350.

12. Тойнби Ар. Дж. Постижение истории. М., 1991. С. 51, 80 – 82, 106-114, 338-343, 578-579, 586.
13. Хейзинга Й. Homo Ludens в тени завтрашнего дня. М. 1992. С. 63.
14. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993. Введение. Гл. 1,2,3.
15. Ясперс К. Истоки истории и её цель. Вып.1. М., 1991. С. 66, 74-75, 90, 95.

Тема 2. ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРЫ

План

1. Мифология и религия как первые формы отражения мира сознанием человека.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Древнейшие культурные символы: мировое древо, крест, круг, треугольник, квадрат.

Основные понятия

Обряд, миф, синкретизм, табу, сакральное, тотем, тотемизм, анимизм, магия, фетишизм, шаманизм, политеизм, мегалиты, религия, символ, инициация.

Памятники

Наскальная живопись в пещерах Альтамира, Ляско, Фон де Гом, Капова пещера, палеолитические венеры, Стоунхендж, Нио, пещера 3-х братьев.

Вопросы для обсуждения

1. Какие виды мифов вы знаете? Приведите примеры мифов различных видов.

2. Назовите основные функции мифологии и поясните их на примерах ритуалов.

3. В чем состоит проблема определения времени возникновения религии?

4. Чем отличаются религия и мифология?

5. Раскройте синкретичность первобытной культуры на примерах наскальной живописи, архитектуры и скульптуры.

6. Присутствует ли миф в современной культуре и современном сознании?

7. Приведите примеры и дайте анализ памятников культуры, в которых использованы базовые мифологические символы (сказки, легенды, скульптура, живопись, кинематограф и др.).

8. Дайте анализ календаря как религиозно-мифологического образа.

9. Ф. Ницше писал: "Миф подобен музыке". К. Леви-Стросс говорил, что миф – это среднее между музыкой и речью. Чью точку зрения вы поддерживаете? Аргументируйте свой ответ.

10. Если "загадка смерти" стала главной причиной возникновения религии, то означает ли это, что религия вечна?

11. Известно, что в эпоху раннего палеолита почти одновременно появились в разных частях Земли живопись, скульптура, музыка, танец. К каким выводам приводит это обстоятельство?

12. Почему в первобытной живописи использовались только 3 цвета: красный, черный, белый?

Литература

1. Гнедич П.П. История искусств. М., 1999.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994. С. 80-102.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989. С. 8-21.
4. История Древнего мира (словарь мифологии и древностей). М., 1999.
5. История и культурология. М., 2000. С. 35-57.
6. Кравченко А.И. Культурология (словарь). М., 2001. Ст. "Мифологическая картина мира", "Мифология", "Миф".
7. Кравченко А.И. Культурология (хрестоматия). М., 2000. С. 157-167 (Самнер У. Обряды.); 183 (Фрезер Дж. Табу.); 607 (Черных Е.Н. Символы.).
8. Мириманов В.Б. Малая история искусств. М., 1973. С. 11, 115-197.
9. Эмблемы и символы. М., 1995. С.48-56 (животные, растения, вещи, орудия, небесные тела).
10. Энциклопедия символов, знаков и эмблем. М., 2000. С. 77, 92, 96, 100, 123, 137-139, 143, 159, 169, 195, 257, 265, 377, 401, 430, 509, 533, 551.

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

План

1. Античность: территориальные и хронологические рамки, факторы развития.
2. Основные идеи греческой культуры: космос, состязательность (агон), калокогатия и др. (на примерах памятников скульптуры и архитектуры классического периода, литературы, театра и спортивных состязаний).
3. Трансформация идей греческой культуры в Древнем Риме. Особенности римской культуры.

Основные понятия

Античность, полис, агон, калокагатия, космоцентризм, римское право.
Ордер: дорический, ионический, коринфский.

Памятники

Афинский Акрополь, Парфенон, Колизей, Пантеон, арка Тита;
Мирон: «Дискобол»;
Поликлет: «Дорифор»;
Фидий: «Афина Паллада», «Зевс Олимпийский»;
«Афродита Мелосская» («Венера Милосская»), «Ника Самофракийская»;
Римский скульптурный портрет: «Цезарь», «Нерон», «Константин»;
Гомер: «Илиада», «Одиссея»;
Эсхил: «Прометей прикованный»;
Софокл: «Царь Эдип», «Антигона»;
Еврипид: «Медея»;
Аристофан: «Всадники».

Вопросы для обсуждения

1. Что такое космоцентризм? Можно ли говорить о том, что космос – одна из основ древнегреческой культуры?
2. Как в представлениях древних греков соотносились «космос» и «человек»?
3. Объясните значение понятия «антропоцентризм» на примерах греческой архитектуры, мифологии.
4. Какой идеал человека сложился в древнегреческой культуре? Проиллюстрируйте идею калокогатии на примерах памятников скульптуры.
5. Что такое агон? Объясните агонистичность культуры на примерах Олимпийских игр, театра.
6. Произошли ли какие-либо изменения в способах объяснения человеком окружающего мира в Древней Греции по сравнению с первобытной культурой? Какой характер имело сознание античного человека?
7. К чему приводят попытки обобщить знания об окружающем мире? Что такое философия для древних греков?
8. Охарактеризуйте истоки древнеримской культуры. Какие ценности лежат в основе культуры Древнего Рима?
9. Проиллюстрируйте отражение основных ценностей римской культуры в памятниках литературы, архитектуры и скульптуры.
10. Почему римское право считается одним из великих достижений римской культуры?
11. Какое влияние оказала античность на Западноевропейскую цивилизацию?

Литература

1. Античная культура: Словарь-справ. / Под ред. В.Н. Ярхо. М., 1995.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 кн. Ростов-н/Д., 1994. Кн. 1. Гл. 2,4,5,9; Кн. 2. Гл. 2,4,5,8.

3. Виргинский В.В. Хотеенков. В.Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до сер. XV в. М., 1993. С. 161-162, 173-178.
4. Вощинина А.И. Античное искусство. М., 1962. С 109-195, 307-380.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1988. С. 192-197, 205-226 (Культура Древней Греции); 233-239, 243-246, 248-263 (Культура Древнего Рима).
6. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988. С. 47-113, 146-240.
7. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левин. М., 1989. С. 304-310, 316-332, 336-342, 386-386, 449-451.
8. История и культурология: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М., 2000. С. 90-108.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000. С. 15-27, 31-46.
10. История Древнего Рима / Под ред. В.Н. Кузищина. М., 2000. С. 173-187, 274-302. Иллюстрации на с. 309, 315, 316, 317,331.
11. История Древней Греции / Под ред. В.Н. Кузищина. М., 2000. С.253-272.
12. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998. С. 89-90, 104-107, 121-130, 145-149, 159-167, 176-180, 192-204.
13. Колесникова Н.В. Краткий очерк истории античной культуры // Запад и Восток. Традиции и современность. М., 1993. С. 3-23.
14. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М., 1971.

Тема 4. ФЕНОМЕН СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

План

1. Христианство – основа средневековой культуры. Формирование схоластической картины мира.
2. Идеал человека в средние века.
3. Отражение картины мира в средневековом искусстве:
   а) христианский храм как модель мира;
   б) символика православной иконы.
4. Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры.

Основные понятия

Христианство, католицизм, православие, схоластика, Библия, аскетизм, канон, икона, мозаика, фреска, романский стиль, готика, базилика, крестово-купольный храм, куртуазность.

Памятники

Литература: Библия, «Песнь о Роланде», «Тристан и Изольда», поэзия трубадуров, поэзия вагантов, «Повесть временных лет», « Слово о полку Игореве», «Житие Бориса и Глеба», «Задонщина», «Домострой»;

Иконы: «Богоматерь Владимирская», «Чудо Георгия о змие»; А. Рублев – «Троица», «Благовещенье», «Спас», Ф. Грек «Преображение»;

Мозаика: «Оранта» из собора святой Софии в Киеве;

Храмы: православные – святой Софии в Новгороде, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор в Москве; романские – собор в г. Вормсе; готические – собор Парижской богоматери, Кельнский собор;

Романская и готическая скульптура.

Вопросы для обсуждения

1. Когда, где и почему зародилось христианство?
2. Как шло формирование христианской догматики и церковной организации? Какую роль в этом процессе сыграли Вселенские соборы?
3. Какова история возникновения Библии? Опишите структуру священной книги христиан.
4. Изложите основные идеи христианства.
5. Когда и почему христианство стало государственной религией Римской Империи?
6. Покажите, под влиянием каких факторов в раннем средневековье происходил переход от античной культуры к средневековой.
7. Назовите причины широкого распространения христианства в Европе.
8. Определите тип мировоззрения средневекового человека.
9. Каким видел окружающий его мир средневековый человек? Чего он боялся и к чему стремился?
10. Что такое аскетизм?
11. Каким образом решалась проблема соотношения духовного и телесного в средневековой культуре?
12. Почему христианский храм называют моделью мира средневековья?
13. Каким образом организовано пространство христианского храма?
14. Назовите и охарактеризуйте специфические черты православной иконы.
15. Каким образом в иконе утверждается приоритет духовного над телесным?
16. Какие факторы повлияли на появление в средневековых западноевропейских городах светских школ, светской поэзии, светских начал в искусстве?
17. Выделите специфические черты рыцарской культуры.
18. Приведите примеры отражения культа Прекрасной Дамы в средневековой поэзии.

Литература

1. Алпатов М. Андрей Рублев // Искусство. Живопись. Скульптура.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993. С. 16-44, 169-173, 185-189.
3. Библейская энциклопедия (любое издание). Ст. «Библия».
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
5. Горшкова В. "Душевные образы вознося..." (О русской средневековой иконописи) // Родина. 1993. № 10.
6. Горшкова В. Зримый образ незримого // Родина. 1993. № 11.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998. С. 408-409, 445 - 449.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1986.
9. История Европы. Т. 2. М., 1992. С.595 - 623, 623 - 669, 685 - 697.
10. Касперявичус М.М. Функции религиозной и светской символики. Л.: "Знание", 1990. С. 3 - 28.
11. Лазарев В. Феофан Грек // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: Кн. для учителя. М., 1989. Ч. 3. С. 16 - 21.
12. Ле Гофф. Цивилизация средневековой Европы. М., 1991. С. 58-80, 302-323.
13. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1981. С. 162-166, 191-216, 226-255.
14. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976. С. 23-113.
15. Мень А. История религии. М., 1994. С. 155-176.
16. Мир русской культуры. Энциклопед. справ. М., 1997. С. 133-142.
17. Мифы народов мира: В 2 т. Т. 2. С. 111, 527-528.
18. Мицов Г. В средостении пространства и времени. // Человек. 1994. № 5.
19. Религии мира. Пособие для учителя / Под ред. Я.Н. Щапова. М., 1994. С. 46-52, 56-60.
20. Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни. М.: Наука, 1991. С. 79-80.
21. Серов С.И. Пространство символики крестово-купольного храма // Человек. 1994. № 5.
22. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991. С. 8-15, 19-21, 47-50.
23. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Пер. с англ. М., 1996.

Тема 5. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

План

1. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса.
2. Отражение основных идеалов эпохи в творчестве мастеров Возрождения.
3. Противоречивость культуры Ренессанса.

Основные понятия

Возрождение (Ренессанс), индивидуализм, схоластика, гуманизм, антропоцентризм, Реформация, прямая перспектива в живописи.

Памятники

Ф. Петрарка «Книга песен»;
Данте «Божественная комедия»;
Дж. Боккачо «Декамерон»;
Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы» («Джоконда»), «Тайная вечеря»;
Рафаэль «Сикстинская мадонна», «Афинская школа»;
Боттичелли «Рождение Венеры», «Весна»;
Микеланджело «Давид», «Рабы», «Страшный суд»;
Тициан «Святой Себастьян», «Даная»;
Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»;
Питер Брейгель Старший «Слепые»;
Альбрехт Дюрер «Автопортрет»;
Г. Гольбейн Младший «Портрет Шарля де Солье».

Имена

Н. Коперник, Г. Галилей.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы причины разрушения схоластической картины мира?
2. Дайте характеристику гуманизма как одной из характерных черт культуры Возрождения.
3. Как решается проблема соотношения божественного и человеческого в культуре Возрождения?
4. В чем выражалось новое отношение к миру в эпоху Ренессанса?
5. Почему большинство произведений этой эпохи написаны на религиозные темы? В чем их принципиальное отличие от средневековых?
6. Раскройте основные черты культуры Ренессанса на примере конкретных произведений.
7. Каков идеал человека с точки зрения мыслителей эпохи Возрождения? В чем состояло противоречие между идеальным и реальным человеком эпохи?
8. Чем представления гуманистов о человеке и о его месте в мире отличались от взглядов лидеров Реформации?
9. Как Вы думаете, чем в большей степени была Реформация – антикатолической реакцией или желанием вернуться к традиционному религиозному мировоззрению?

10. Как гуманизм и Реформация способствовали возникновению научного мировоззрения в Новое время?

Литература

1. Боккаччо Дж. Декамерон. М., 1994. С. 712.
2. Горелов А.А. Культурология: Учеб. пособие. М., 2002. С. 260-278.
3. Данте А. Божественная комедия. М., 1982. С. 640.
4. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 т. М., 1998. Т.1. С.7-125. Т.2. 31-56.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001. С. 17–114.
7. История и Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М., 2000. С. 241-259.
8. Киселёва М.С. Культура Западной Европы от Возрождения до Реформации // Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. М., 1993. С. 57-59.
9. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-н/Д., 2002. С. 194-234.
10. Культурология: Учеб. пособие / Сост. А.А. Радугин. М., 1996. С. 243-256.
11. Нефедов С.А. История нового времени. Эпоха Возрождения. М., 1996. С. 55-174.
12. Петрарка Ф. Избранная лирика. М., 1955.
13. Стам С.М. Корифеи Возрождения. Саратов, 1991. С. 23-79, 183-234.
14. Малюга Ю.Я. Реформация и Северное Возрождение // Кравченко А.И. Культурология. Хрестоматия для высш. школы. М., 2000. С. 558-559.
15. Февр Л. Возрождение // Там же. С.568-582.
16. Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998. С. 331-345, 366-377, 398-406.

Тема 6. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

План

1. Возникновение научного мировоззрения; многообразие моделей картины мира.
2. Стили и направления в искусстве Европы и России.

Основные понятия

Новое время, мировоззрение, картина мира, наука, Просвещение, рационализм, сциентизм, контрреформация, стиль, барокко, классицизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Памятники

Барокко:
Л. Бернини – площадь и оформление интерьера собора св. Петра в Риме;
Ф.-Б. Растрелли – Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, собор Смольного монастыря в Петербурге;
П. Рубенс – «Воздвижение креста», «Венера и Бахус».

Классицизм:
Ж. Давид – «Клятва Горациев», «Смерть Марата»;
В. И. Баженов – Дом П.Е. Пашкова в г. Москве;
А.Н. Воронихин «Казанский собор»;
Мартос «Минин и Пожарский»;
А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»;
Брюллов К. «Последний день Помпеи»;
Иванов А. «Явление Христа народу».

Реализм:
Венецианов А. «Весна. На пашне»;
Федотов П. «Сватовство майора»; «Вдовушка»;
Перов В.Г. «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка»;
А. Саврасов «Грачи прилетели»;
И.И. Левитан «Владимирка», «Над вечным покоем»;
И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»;
В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»;
Н.А. Ярошенко «Кочегар».

Импрессионизм:
К. Моне «Руанский собор», «Впечатление», «Стога»;
О. Ренуар «Портрет Жанны Самари»;
Э. Дега «Голубые танцовщицы»;
К.А. Коровин – «Пристань в Гурзуфе».

Символизм:
М.А. Врубель «Демон сидящий», «Пан», «Царевна-Лебедь».

Имена

Ньютон, Дж. Локк, Ж-Ж. Руссо, Вольтер, Ч. Дарвин, Уатт.

Вопросы для обсуждения

1. Что лежит в основе научного мировоззрения?
2. Какую роль в пропаганде научных знаний сыграли просветители?
3. Какое влияние на мировоззрение людей оказала контрреформация?
4. Какое место занимала религия в культуре Нового времени?
5. Что повлияло на возникновение двух противоположных стилей – барокко и классицизма?
6. Как основные черты барокко и классицизма отразились в произведениях архитектуры и искусства?
7. Как исторические условия эпохи отразились в произведениях критического реализма?
8. Что повлияло на возникновение импрессионизма и символизма? Проиллюстрируйте особенности импрессионизма и символизма на примерах конкретных произведений.

Литература

1. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX вв. М., 1984. С. 110-112, 118-122, 127-136, 246-248, 255-262, 268-269, 271-272, 273-276.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 1. СПб., 1998. Ст.: «Стиль», «Барокко», «Классицизм», «Реализм», «Импрессионизм», «Символизм».
3. Врубель. Л., 1975. Репродукции 19, 38, 43.
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. М., 1975. Иллюстрации 61, 62, 66, 70.
5. Гусарова А.П. К. Коровин: Путь художника. М., 1990. С. 43, 107.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. II. М., 1991. С. 97-100, 120-124, 227-229, 250-254, 278-284, 295, 297-298.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2002. С. 164, 180-183, 244-247, 278-279, 282-285, 293-294, 296-300.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2003. С. 104-106, 108-109, 119-121, 124-131, 134, 139-141, 143-145, 188-190, 202-207, 214, 221-226, 228235, 240-242, 245-247.
9. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. М., 2000. С. 260-264, 272-280.
10. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. II–IV. М., 2001. Ст.: «Мировоззрение», «Рационализм», «Сциентизм», «Контрреформация», «Просвещение», «Энциклопедисты», «Энциклопедия».
11. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1987. С. 162, 166, 180, 190 – 191, 200, 213, 226-229, 254, 305.
12. Пятьдесят биографий мастеров русского искусства. Л., 1971. С. 125.
13. Философский энциклопедический словарь. М., 1999. Ст. «Наука».

14. Фролова М.А. Европейская культура нового и новейшего времени: сущность и доминанта развития // Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций для негуманитарных специальностей. М., 1993. С. 71-76.

Тема 7. КУЛЬТУРА XX ВЕКА

План

1. Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв.
2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX–середина XX вв.):
   а) основные направления модернизма;
   б) модернизм – массовая или элитарная культура?
3. Постмодернизм: понятие, характерные черты.
4. Тоталитарный тип культуры XX века.
5. Проблемы развития современной российской культуры.

Основные понятия

Индустриальное общество, научно-технический прогресс, модернизм, авангардизм, импрессионизм, абстракционизм, символизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, модерн, конструктивизм, массовая культура, социальная мифология, элитарная культура, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, текст, тоталитаризм, социалистический реализм, идеология, виртуальная реальность, техногенная цивилизация.

Памятники

Абстракционизм:
К. Кандинский «Композиции», К. Малевич «Черный квадрат»;

Символизм:
В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, М. Врубель «Демон сидящий», «Пан», «Царевна-Лебедь»;

Кубизм:
П. Пикассо «Авиньонские девушки»;

Футуризм:
Ф. Маринетти «Манифест футуризма», В. Маяковский, В. Хлебников, А. Лентулов «Звон»;

Сюрреализм:
С. Дали «Сон», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната…»;

Модерн:

особняк Рябушинского (архитектор О. Шехтель), особняк Д.Г. Бурылина (здание Ивановского музея ситца);

Конструктивизм:

«Дом-корабль» (г. Иваново);

Соцреализм:

А. Пластов «Ужин трактористов»,

Иогансон «Допрос коммуниста».

Вопросы для обсуждения

1. Назовите причины кризиса культуры конца XIX – начала XX в. В чем он проявился?
2. Дайте характеристику модернизма как эпохи в развитии культуры.
3. Почему в модернизме получили развитие разнообразные направления в искусстве?
4. Выделите предпосылки распространения массовой культуры.
5. Что такое массовая культура? Выделите ее характерные черты, приведите примеры.
6. Объясните, как функционирует массовая культура в современном мире.
7. В чем отличие элитарной культуры от массовой?
8. «Дама в саду» К. Моне – это элитарная или массовая культура? Объясните, почему.
9. Когда в западной Европе возник постмодернизм? Назовите его специфические черты.
10. Почему постмодернизм называют периодом хаоса и разрушения культуры?
11. Некоторые исследователи считают, что при постмодернизме стирается граница между массовой и элитарной культурой. Какова Ваша точка зрения?
12. Постмодернизм – это культура тоталитарных или демократических обществ?
13. В каких государствах и под влиянием каких факторов в XX веке сложилась тоталитарная культура?
14. Назовите характерные черты тоталитарной культуры.
15. Какова основная функция культуры в тоталитарном обществе?
16. На Ваш взгляд, какие виды искусства чаще использовались в тоталитарных обществах с целью распространения официальной идеологии? Аргументируйте свою точку зрения.
17. Когда в России сформировалась массовая культура и в чем ее отличие от западноевропейской культуры?
18. На Ваш взгляд, какой тип мировоззрения формируется в конце XX – начале XXI в.?

19. Как Вы считаете, получил ли распространение в современной российской культуре постмодернизм?
20. Элементы каких типов культуры Вы можете выделить в современном российском обществе?

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Генпс А. Модернизм как стиль XX века // Звезда. 2000. №11. С.202-209.
3. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994. Гл.13, 14.
5. Гурова Т. Компьютер как смерть культуры // 250 недель развития капитализма в России. М., 2000. С. 391-395.
6. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностр. лит. 1996. № 2.
7. Захаров А.В. Массовое общество и культура в России: социально-типологический аспект // Вопр. философии. 2003. № 9.
8. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1993. С. 325-445.
10. История культуры России. М., 1993. С. 156-172.
11. Культурология. XX век: Словарь. СПб., 1997.
12. Культурология. XX век: Энциклопедия. СПб., 1998.
13. Культурология: Учеб. пособие / Сост. А.А. Радугин. М., 1996. С. 356-382.
14. Кутырев В. Прогресс или возвращение к вечному // Москва. 1998. № 9. С. 3-19.
15. Лютикова Г. Компьютерная цивилизация – технотронный сон наяву // Знание – сила. 1997. № 6. С. 17-28.
16. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М.,1987.
17. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991.
18. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997. С. 313-342.
19. Сарабьянов Д.В. Служение новому авангарду. СПб., 1998.
20. Тийу В. Молодежи об искусстве XX века. Таллин, 1990.
21. Турчин В.С. Авангардистские течения в искусстве Запада. М., 1988.
22. Халиков В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностр. лит. 1994. № 1. С. 235-240.
23. Элитарное и массовое в русской художественной культуре: Сб. ст. М., 1996.
24. Якимович А.К. Советская цивилизация: рассуждение о методе // Знание - сила. 1996. № 12. С. 70-76.
25. Якимович А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-х – 1960-х годов на Западе и в России. М., 2001. С. 6-31.

КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Занятие по данной теме проводится в форме групповой студенческой конференции.

Вопросы для обсуждения

1. Современный мир и проблемы развития науки и техники.
2. Культура массовая и элитарная: понятия и перспективы развития.
3. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Основные понятия

Индустриальное общество, научно-технический прогресс, модернизм, авангардизм, импрессионизм, абстракционизм, символизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, модерн, конструктивизм, массовая культура, социальная мифология, элитарная культура, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, текст, тоталитаризм, социалистический реализм, идеология, виртуальная реальность, техногенная цивилизация.

Студенты должны подготовить доклады, содержание которых позволит детализировать вынесенные на обсуждение вопросы и расширить знания учащихся по данным проблемам.

Студенты могут выбрать тему для доклада из указанных ниже или взять какую-нибудь иную по согласованию с преподавателем.

Примерные темы докладов и рекомендуемая литература

1. Экологические проблемы современности

1. Безуглая Э. Чем дышит промышленный город. Л., 1991.
2. Израэль Ю.А. Радиоактивные выпадения после ядерных взрывов и аварий. СПб., 1996.
3. Глухова М.В. Топливо-энергетический кризис Российской Федерации и экологическая безопасность. М., 2003.
4. Яншин А.Л., Мелуа А.И. Уроки экологических просчетов. М., 1991.
5. Вавилов А.М. Экологические последствия гонки вооружений. М., 1998.

2. Достижения биологии и медицины и будущее человечества

3. Генная инженерия: достижения и проблемы

1. Айала Ф., Кайгер Дж. Современная генетика. М., 1997.

2. Ефремов М. Осторожно! Вредные продукты. СПб, 2003.
3. Киберштерн Ф. Гены и генетика. М., 1995.
4. Фогель Ф., Мотульски А. Генетика человека. М., 1990.

4. Атомная энергия в жизни человека

5. Проблема использования альтернативных источников энергии

1. Даффи Дж., Бекман У.А. Тепловые процессы с использованием солнечной энергии. М., 1997.
2. Губарев В. Белый архипелаг. Новые известные страницы «Атомного проекта СССР» // Наука и жизнь. 2003. № 1.
3. Ларин И. Институт атомной энергии и его отцы-основатели // Наука и жизнь. 2003. № 4.
4. Первухин М.Г. Как была решена атомная проблема в нашей стране// Новая и новейшая история. 2001. № 5.
5. Бродянский В.М. Вечный двигатель прежде и теперь. М., 2001.

6. Развитие кибернетики

7. Искусственный интеллект

8. Компьютер: возрождение или смерть культуры?

1. Гурова Т. Компьютер как смерть культуры // 250 недель развития капитализма в России. М., 2000. С. 391-395.
2. Компьютер обретает разум. М., 1990.
3. Корсаков А.С. Компьютер в нашей жизни. М., 1998.
4. Кирсанов Д. Понятный Интернет. СПб., 1996.
5. Миллер М. Дж. Череда удивительных лет (история ПК) // ПК сегодня. 2002. №6. С.93-106.
6. Прохоров А. Век второй. От cinema к screenema //Искусство кино. 1995. №11.
7. Свириденко С.С. Информационные технологии в интеллектуальной деятельности. М., 1995.

9. Возникновение и развитие космонавтики

10. Космонавтика и ракетная техника

Якубович Н. Прорыв в стратосферу //Наука и жизнь. 1999. №4.

11. Массовая культура как феномен культуры XX века

1. Разлогов К.Э. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры. М.,

1994.
2. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции //Общественные науки и современность. 1998. №6. С.138-149.
3. Элитарное и массовое в русской художественной культуре: Сб. ст. М., 1996.

12. Роль телевидения в развитии культуры

1. Вайсфельд И.В. Беседы о киноискусстве. М.,1996.
2. Ефимов Э.М. Искусство экрана: истоки и перспективы. М., 1999.

13. Китч как явление массовой культуры

Чегодаева М.А. Китч. Китч. Китч. М.: Знание, 1990. (Новое в жизни, технике и искусстве. Искусство. № 2).

14. Модернизм как социокультурное явление

15. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма

1. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
2. Якимович А.К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-х – 1960-х годов на Западе и в России. М., 2001. С. 6-31.
3. Генпс А. Модернизм как стиль XX века // Звезда. 2000. №11. С.202-209.
4. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

16. Культура постмодернизма

1. Скоропанова Н.С. Русская постмодернистская литература. М., 2000.
2. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями»: введение в эстетику постмодернизма. М., 1995.
3. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
4. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
5. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.

17. Сюрреализм и Сальвадор Дали

1. Дали С. Дневник одного гения. М., 1997.
2. Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. О себе и обо всем прочем / Пер. Н. Малиновской. М., 1998.
3. Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. М., 1998.
4. Хрестоматия по культурологии // Под ред. А.А. Радугина. М., 1998.
5. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие // Под ред. Г.В. Драча. Ростов-н/Д., 1997.

18. Пабло Руис Пикассо и его творчество

Неклидина М.А. Пикассо: жизнь и творчество. М., 1991.

19. Русский авангард

1. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
2. Тэнасе А. Культура и религия. М., 1975.

20. Современная музыкальная культура

21. Рок-музыка

22. Рок в России (СССР)

1. Дробязко Е. От классики к мятежу (музыка – джаз) // Новое время. 2001. № 17, 18.
2. Ткачев А. С днем рождения, Сын человеческий: знаменитому мюзиклу «Иисус Христос – суперзвезда» 30 лет //Эхо планеты. 2000. №50, 51.
3. Рок-музыка в СССР. М., 1990.
4. Смирнов И. Время колокольчиков: жизнь и смерть русского рока. М., 1994.
5. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта. Л., 1990.

23. Молодежная культура и субкультура

1. Левикова С.И. Молодежная культура. М., 2002.
2. Тарасов А. Бритоголовые. Новая профашистская молодежная субкультура в России // Дружба народов. 2000. №2. С.130-150.

24. Художественный мир Андрея Тарковского

1. Божович В.И. Поэтическое слово и экранный мир Андрея Тарковского // Божович В.И. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. М., 1991.
2. Евлампиев И.И. Художественная философия Андрея Тарковского // И.И. Евлампиев. СПб., 2001. С.349.
3. Линдберг А. Метафизика таланта // http://www.fortunecity.com/boozers/grapes/zurnal/19140.htm. 21.05.02.
4. Мусиенко О. Тарковский и идеи “философии существования” // Мусиенко О. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма. М., 1991.
5. О Тарковском: Сборник воспоминаний / Сост. М.А. Тарковская. М.,

1989. С.398.
6. Тарковский А. Кино – занятие нравственное // http://www.tarkovsky.nm.ru/andrei.htm,2

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
2. Структура, функции и типологии культуры.
3. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
4. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
5. Теория осевого времени К. Ясперса.
6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Й. Хейзинга.
7. Теория социокультурной динамики в работах П. Сорокина.
8. Первобытная культура и ее характерные черты.
9. Миф и символ в первобытной культуре.
10. Основные черты и достижения культуры Древней Греции
11. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.
12. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.
13. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.
14. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
15. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
16. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв.
17. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я половина XV – XVI вв.).
18. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
19. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.
20. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
21. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.
22. Особенности западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. Отражение мировоззрения эпохи в искусстве барокко и классицизма.
23. Культура России конца XIX – начала XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.

24. Основные тенденции в развитии западноевропейской культуры XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм).
25. Особенности советской культуры.
26. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.
27. Постмодернизм в культуре XX столетия: идеи, имена, произведения.