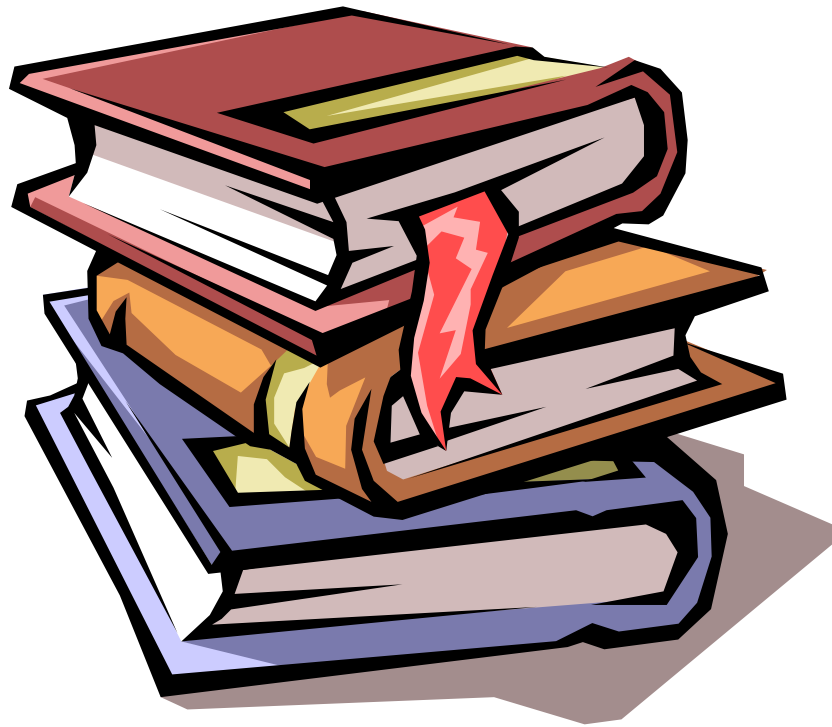


С.Д. Якушева

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

Монография



Оренбург, 2004

ББК 74,56
Я 49
УДК 377

Рецензенты: А.В. Кирьякова - доктор педагогических наук,
профессор
С.М. Каргапольцев – доктор педагогических наук,
профессор

Якушева С.Д.
Формирование эстетической культуры студентов колледжа.
Я 49 Монография. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. - 170с.

Данная работа расширяет научно-педагогические представления об эстетической культуре личности и особенностях ее формирования применительно к различным видам профессиональной деятельности.

Материалы могут быть использованы в дальнейшей научной работе по данной проблематике, разнообразных видах производственно-педагогической деятельности, подготовке и проведении специальных лекционных курсов по истории мировой музыкальной культуры, специальных курсах по проблемам эстетической культуры и эстетического воспитания, в системе повышения квалификации педагогических кадров, при разработке тематики курсовых, дипломных и научно-исследовательских работ студентов.

Я 49 4308000000

ББК 74,56

© Якушева С.Д., 2004
© РИК ГОУ ОГУ, 2004

Введение

Гуманистический характер жизни общества во многом определяется уровнем духовно-нравственного развития личности. В условиях интенсивного роста производственно-технологической и информационно-коммуникативной сфер возрастает значимость эстетической составляющей в системе человеческого бытия.

Эстетическая культура характеризует эмоциональную и интеллектуальную жизнь человека исходя из императивов красоты и проявляется в системе социальных и индивидуальных ценностей. Значимым фактором эстетического становления, приобщения личности к высотам общечеловеческих идеалов и культурно-исторических достижений является искусство музыки, «проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание души» (Стендаль).

Проблема формирования эстетической культуры личности разрабатывалась в трудах философов (Платон, А.Баумгартен, Г.В.Ф.Гегель, И.Кант, А.Шопенгауэр); педагогов (М.А.Верб, В.Н.Липский, А.А.Оганов, Б.М.Неменский, В.А.Сластенин); психологов (Л.С.Выготский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин), музыкантов-педагогов (О.А.Апраксина, М.М.Берляничик, Н.А.Ветлугина, Н.Л.Гродзенская, А.И.Демченко, Д.Б.Кабалевский).

Эстетическая культура личности во многом зависит от форм и методов, способствующих целенаправленному развитию отношения человека к окружающему миру и искусству. Особое место в этой области занимают работы выдающихся педагогов А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского, Б.Т.Лихачева, С.Т.Шацкого.

Под эстетической культурой мы понимаем интегральное качество личности, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов и дающее возможность творческой самореализации человека по законам красоты в соответствии с высотой духовно-нравственных идеалов.

Ряд исследований посвящен проблеме формирования эстетической культуры учащихся начального профессионального (Т.М.Мальгина, С.В.Масловская, И.Я.Неволина, Н.Н.Румянцева) и школьного (Т.В.Карнажицкая, Н.Р.Макарова) образования. Вместе с тем вопросы эстетического развития студентов среднего профессионального образования учреждений производственно-индустриальной направленности до настоящего времени еще не стали предметом специального научно-педагогического исследования.

В рассматриваемой проблеме существует ряд противоречий, преодоление которых будет способствовать повышению эффективности формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа. Это *противоречия* между:

- потребностью общества в новом типе специалистов, обладающих развитой эстетической культурой и недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической науке;

- необходимостью формирования эстетической культуры взрослеющего человека в системе профессионального образования и отсутствием должной подготовки преподавателей и мастеров производственного обучения к решению этой задачи;

- возможностью музыкального искусства в формировании эстетической культуры студентов и недостаточной актуализацией музыкальной составляющей содержания образовательного процесса.

Необходимость преодоления обозначенных противоречий определила тему и вектор настоящей работы.

Автор видит свою цель в теоретическом обосновании и экспериментальном подтверждении педагогических условий формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа. Можно предположить, что формирование эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа будет осуществляться эффективнее, если:

- актуализируется эстетическая сторона содержания учебного процесса;

- осуществляется эстетизация образовательной среды колледжа;

- реализуется личностно развивающий потенциал спецкурса "История мировой музыкальной культуры".

Теоретико-методологическим основанием исследования явились философские труды по формированию эстетической культуры человека Ю.Б.Борева, А.И.Бурова, М.С.Кагана, Л.Н.Столовича, В.К.Скатерщикова; педагогические работы Ю.Б.Бабанского, И.Я.Неволиной, В.А.Разумного, С.А.Смирнова, А.М.Столяренко, А.Б.Щербо, Е.И.Артамоновой, С.Я.Батышева, В.С.Безруковой, В.Л.Бенина, М.А.Верба, Л.А.Воловича, И.И.Зарецкой, Н.А.Моревой, Б.А.Эренгросс; сочинения музыкально-педагогической направленности С.Е.Беляева, Е.А.Бодиной, М.Ш.Бонфельд, Е.Б.Долинской, Н.А.Дмитриевой, С.М.Каргапольцева, В.Н.Холоповой и др.

Для проверки гипотезы и решения обозначенных задач применялись следующие *методы исследования*: анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме; социологические методы (анкетирование, беседа); наблюдение (прямое, косвенное, включенное); экспериментальные методы (констатирующий и формирующий этапы педагогического эксперимента); изучение и обобщение педагогического опыта.

Исследование проводилось на базе индустриально-педагогического колледжа государственного образовательного учреждения "Оренбургский государственный университет".

Исследование проводилось с 1999 по 2003 годы и включало в себя три этапа:

- *поисково-диагностический* (1999-2000) - выбор и теоретическое осмысление проблемы; анализ философских, психолого-педагогических трудов по теме исследования; обоснование педагогических условий и уточнение критериев формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа; формулирование рабочей гипотезы; составление программы опытно-экспериментального исследования.

- *формирующий* (1999-2002) - опытно-экспериментальная работа: определение и проверка педагогических условий наиболее эффективного формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа; корректировка и апробация программно-содержательного обеспечения формирующего эксперимента.

- *аналитический* (2002-2003) - подведение итогов опытно-экспериментальной работы; анализ и систематизация результатов исследования; оформление диссертационной работы и автореферата.

Включенные в образовательную модель индустриально-педагогического колледжа спецкурсы «История мировых цивилизаций» и «История мировой музыкальной культуры», разработанные к ним программы и методические материалы, программа педагогической практики по организации и методике воспитательной работы для средних профессиональных заведений вошли в научно-программное обеспечение "Интегрированная образовательная системы «Колледж – вуз» Федеральной экспериментальной площадки Минобразования РФ. Разработки были одобрены Экспертным Советом института образовательной политики «Эврика» и рекомендованы для использования в качестве вариативного компонента учебно-воспитательного процесса учреждений профессионального образования (приказ Министерства образования РФ № 691 от 4 ноября 2002 года).

Достоверность полученных результатов обеспечена опорой на научные труды по философии, эстетике, культурологии, психологии, педагогике, музыковедению; организацией экспериментальной работы с применением методов адекватных предмету, цели и задачам исследования; большим фактическим материалом, полученным в результате трехлетнего эксперимента; поэтапным качественным и количественным анализом полученных данных; внедрением программ лекционных курсов и методических рекомендаций в практику образовательного процесса индустриально-педагогического колледжа.

Глава I. Теоретические аспекты формирования эстетической культуры личности в образовательном процессе

Кардинальные изменения социально-экономического строя современного общества привели к возникновению инновационных тенденций, охвативших образовательные системы всех уровней. Актуализация гуманистической составляющей уклада жизни существенно повысила значимость эстетического образования подрастающего поколения.

Приобщение молодежи к сокровищнице искусства является необходимым условием достижения главной цели – формирования эстетической культуры личности. Эстетическая культура гармонизирует и развивает духовные способности человека, необходимые в различных областях его деятельности. Такая направленность в обучении оптимизирует процесс подготовки будущих специалистов, повышает значимость профессиональной деятельности молодых специалистов, представляющей совокупность осмысления, восприятия и созидания окружающего мира по законам Красоты.

В главе мы рассмотрим ведущие теоретические положения, закономерности формирования эстетической культуры личности как сложного социального феномена, раскроем характерные особенности образовательного процесса и его структурные компоненты.

На основе анализа философской, эстетической, научно-педагогической литературы и специальных исследований по изучаемой проблеме покажем необходимость формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа, определим педагогические условия, способствующие целенаправленному и системному становлению ее составляющих, обоснуем возможности музыкального искусства как ведущего созидательного фактора реализации образовательной модели.

1.1 Формирование эстетической культуры личности как педагогическая проблема

Для исследования педагогического аспекта проблемы формирования эстетической культуры необходимо проанализировать содержательные основы категорий "культура", "эстетическая культура", "эстетическая культура личности", соотношение «эстетического» и «художественного», а также рассмотреть сущностные особенности понятия «личность» и педагогические аспекты становления ее сущностных качеств.

В настоящее время само понятие «культура» имеет множество интерпретаций, определяемых концептуальными направлениями

научно-исследовательского поиска. Так, для *аксиологической концепции* культура — это явление, отражающее духовную природу человека в совокупности ее базовых ценностей и нравственных норм. *Деятельностная концепция* видит в культуре проявление активной, разумной и созидательной природы человека, высший уровень овладения им какой-либо областью деятельности (культура умственного труда, культура речи, эстетическая культура и пр.). *Личностная концепция* представляет культуру в аспекте актуализации социальной природы человека: как способ пребывания личности в социальном пространстве и времени, систему ее качеств и характеристик, необходимых для реализации отношений человека к природе, обществу, своим телесным и духовным потребностям. *Семиотическая концепция* трактует культуру как систему знаков для передачи и хранения информации. В *социологизаторской концепции* культура характеризует определенную историческую эпоху, степень развития конкретного социума. Для *суммативной концепции* культура - сумма продуктов деятельности и общения людей, область технических и социальных достижений, накопленных человечеством в процессе его прогрессивного развития. *Эвристическая концепция* акцентирует креативную природу деятельности человека в космопланетарном, биосоциальном и культурно-историческом аспектах.

Каждая из концепций имеет право на существование, поскольку подчеркивает одну из сторон человеческой культуры как *сложного системного образования*. Каждый из рассмотренных подходов имеет методологическую ценность, но для педагогики особенно важен личностный подход, который определяет человеку роль духовного субъекта культуры, обладающего такими свойствами, как понимание смысла жизни, ответственность, способность к саморегуляции и др.

Постичь и определить феномен культуры человек пытался издавна. Уже в древнейшем из языков - санскрите - имеется родственное культуре слово, смысл которого – «просвещение». В латыни термин «культура» более многозначен. Он означает «возделывание», «обработывание, уход», «образование, развитие», «почитание» (166, С.111). Для древности культура - это прежде всего односторонний процесс передачи и воспроизводства знаний, нравственных установок, смыслов, опыта от одного поколения к другому, являющийся атрибутивным условием жизни человека в обществе. Такое понимание сущности культуры во многом сохраняется и в современной науке.

Разнообразные культуроведческие концепции сходятся в том, что культура отличает человека от других живых существ. Именно в культуре происходит социальное наследование, связь поколений, сохранение и развитие этноса. Культура позволяет индивидам более или менее одинаково постигать окружающий мир, совершать

понятные другим поступки и адекватно относиться друг к другу (193,С.50-51).

Важнейшей для определения сущности рассматриваемого феномена является плоскость мировоззренческого соотношения культуры и природы. Существует точка зрения, противопоставляющая их друг другу вплоть до антагонизма. Такой позиции придерживался, например, Л.Н.Толстой, для которого природа - это гармония красоты, а культура — «пошлое людское произведение» (298,С.67). Другие мыслители видят в культуре продолжение природы, рассматривают ее возникновение как результат целостного развития человеческого сообщества. Например, В.И.Вернадский рассматривал культуру как естественное проявление жизни, а не как что-то чуждое природным явлениям (60). П.А.Флоренский утверждал, что культура органично включает в себя природу и потому «растит и питает» человека (312,С.246-253). У современных исследователей мы можем встретить похожие взгляды. Н.З.Чавчавадзе считает, что человеческая энергия культуры проистекает из природы (323). Подобной позиции придерживался Д.С.Лихачев. Он рассматривал человека и природу как две различные *со*-культуры, которые не могут существовать отдельно и взаимно обуславливают бытие друг друга. Каждая из них - плод исторического развития (175).

Культура рассматривается как весьма специфическая и самоценная сфера человеческого бытия. При этом подчеркивается особая роль, которая принадлежит в процессе создания культуры выдающимся личностям (193). С этой точки зрения культура как элитарная деятельность возникла в человеческом сообществе для удовлетворения потребности людей иметь ориентиры надежности принятых решений. Такие ориентиры давали сначала маги и колдуны, затем - герои, представители искусства, ученые. В роли ориентиров выступали также талисманы, заклинания, ритуалы, предания, легенды, мифы. Следует отметить, что данные составляющие лежат в основе любой культуры.

Существует тенденция понимать под культурой все содержание жизни, которое характерно для человечества в целом, конкретных сообществ людей (народов и стран, производственных и неформальных объединений и пр.), для каждого человека – взрослого и ребенка (193).

Таким образом, феномен человеческой культуры представляет собой *многосоставную, многослойную целостность*, проявляющуюся как на уровне культуры человечества, так и на уровне культуры общества и отдельного человека.

Педагогика непосредственно и наиболее тесно связана с последним. Педагогическая наука традиционно вычленяет в целостной культуре учащегося, школьника, студента такие составляющие, как умственная, эстетическая, нравственная, правовая, физическая,

экологическая, экономическая и другие, рассматривая полифункциональную сложность человеческой культуры преимущественно в аспекте ее всестороннего формирования.

Если придерживаться взглядов уральской школы философов-культурологов (В.Л.Бенин, Л.Н.Коган и др.), то существует столько видов культуры, сколько видов человеческой деятельности (26;145).

Наряду с приведенным выше «вертикальным» (компонентным) подходом к построению индивидуальной культуры, выделяются и «горизонтальные слои» культуры конкретного человека как интегрированного комплекса, состоящего из трех пластов: информационного, технологического, аксиологического (193,С.54).

Информационный пласт культуры возникает в процессе усвоения знаний, базовых для человечества, конкретного общества, этноса, группы людей. Системообразующими элементами здесь являются антропологические знания, представления о себе как личности, индивидуальности, субъекте деятельности.

Технологический пласт культуры образуется в процессе овладения обучающимся совокупностью операциональных и интеллектуальных умений и навыков, которые обеспечивают высокое качество индивидуальной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом, окружающими людьми, самим человеком.

Аксиологический пласт культуры связан с процессами интериоризации личностью традиционных и актуальных общечеловеческих и групповых ценностей.

Обозначенные составляющие культуры не только не существуют друг без друга, но и невозможны в чистом виде, поскольку приобретаемые знания тесно связаны с умениями и навыками, а успешность овладения и теми и другими обеспечивается мотивацией и характером ценностных ориентаций человека.

Культура понимается нами как специфический человеческий способ деятельности, совокупность объектов и норм, созданных людьми в дополнение к природным, сложная система хранения и передачи информации, полисемантическая структура, сущностно связанная с образованием как основополагающим фактором восхождения человека к своему *культурному*, собственно человеческому облику.

Ещё Х.Г.Гадамер указывал на то, что образование теснейшим образом связано с понятием культуры и означает специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей индивида (308,С.196). Н.В.Бордовская считает, что результатом образования человека выступает культура как способ его творческой самореализации и осмысления, сплачивающий людей в некоторое сообщество: нацию, религиозную или профессиональную группу и т.д. (40,С.78).

С.И.Гессен обратил внимание на интегративную суть взаимосвязи образования и культуры (74). Б.М.Бим-Бад подчеркивает, что образование – это и есть становление, совершенствование образа человеческого, процесс выявления в человеке образа творца, прежде всего – творца добра (37,С.5).

Идея проектирования образования, ориентированного на развитие человека как субъекта культуры, в качестве методологической основы опирается на теорию, в которой культура предстает как антропологический феномен. В свете диалоговой концепции М.М.Бахтина культура существует как общение, диалог, форма свободного выбора личностью смыслов своей жизни и принятия ответственности за свой поступок (38,С.255-256). При этом гарантом культуры выступает сам человек, являющийся ее творцом.

Для адекватного выстраивания содержания и логики образовательного процесса педагогике важно учитывать субкультурные реалии строения человеческой культуры. Субкультурами называют этнические, возрастные, региональные, групповые, профессиональные образования, целостные и автономные по своему характеру, существующие внутри существующей культуры социума. Субкультура создается чаще всего единомышленниками, которые стремятся выделиться из окружающей среды, обособиться в обществе. Поэтому любая субкультура характеризуется специфическим набором ценностей и традиций, стереотипов и правил поведения, особым языком и внешним видом тех, кто к ней принадлежит.

В каком бы аспекте мы ни анализировали культуру, мы везде обнаружим присутствие человека. Культура для человека - не собрание ценностей, не свод созданных когда-то знаний, правил, норм, технологий, который должен быть воспринят, а сфера активной деятельности в жизненном пространстве. Культура, по выражению С.Ю.Степанова, есть «неисчерпаемый резервуар судеб, прецедентов». Осмысляя их, человек придает духовный смысл своей деятельности и творит свою жизнь (281,С.5-14). Культурное становление человека – это процесс качественного развития его знаний, убеждений, способностей, чувств, норм деятельности и поведения (202).

Подобное понимание культуры определяет ее высокий воспитательный и образовательный потенциал, делает ее значимым фактором развития человека, его социализации и индивидуализации. Вместе с тем, как справедливо утверждает В.П.Зинченко, культура — внешний источник, вызов, приглашающая сила. Однако она бессильна, когда иссякают внутренние, собственные источники и движущие силы развития и саморазвития индивида (112,С.90-102).

Во многом от собственных усилий взрослого человека зависят глубина и широта его «культурного слоя», поскольку каждый из нас занимает в культуре разные позиции и включен не только в

господствующую, традиционную культуру, но и в молодежную, групповую и другие субкультуры.

Культура является важнейшим определителем *типа* социальной системы, что дает основание употреблять сдвоенное понятие – "социокультура". Процесс усвоения социального опыта осуществляется через пространство внутреннего мира личности, в котором выражается отношение человека к тому, что он делает и что делается с ним (38,С.385).

Культура тесно связана с обществом и рассматривается как: - способ человеческого бытия, обладающий всеобъемлющими функциями и свойствами развития общества, творческих сил и способностей (114); - самореализация человека, развертывание его сущностных сил (145); - совокупность духовных и материальных ценностей, выработанных людьми, главными из которых являются добро и красота (302,С.28).

В концепции человека, развиваемой русскими философами Н.А.Бердяевым, Н.О.Лосским, П.Ф.Флоренским, человек предстает как эпицентр культуры, ее высшая духовная ценность.

Человек обретает свою духовную сущность, становится частью человечества, постигая культуру и творя ее. Из этих положений вытекает вывод о том, что культурная сущность человека является системообразующим компонентом его целостности.

Е.В.Бондаревская, опираясь на эти положения, считает возможным в качестве глобальной цели современного образования рассматривать *человека культуры*. Это означает такой тип личности, ядром которого являются субъективные свойства, определяющие меру личностной свободы, гуманности, духовности, жизнотворчества (268,С.232).

Культура человека – это степень человеческого совершенства, достигнутого путем воспитания, выращивания в себе всего лучшего, что выработало человечество за свою многовековую историю, всего того, чем может и должен обладать человек. Поэтому выделяют не только внутреннюю культуру, обращенную преимущественно к душевным качествам человека, но и культуру внешнюю как форму проявления внутреннего, духовного мира личности (158,С.109), что непосредственно связано с феноменом культуры эстетической.

Современная жизнь выдвинула по отношению к человеку комплекс требований, внутри которого одно из важнейших мест принадлежит *эстетической* грамотности.

Эстетически осваиваемый человеком мир состоит из трех неразрывно связанных между собой сторон: эстетическое в объективной действительности; субъективно-эстетическое (эстетическое сознание); обширная и многогранная сфера искусства.

Сущностные особенности "эстетического" во многом проявляются в соотношении с понятием "художественное" ("красота"

и "искусство"). Наиболее часто встречается формула: "Художественное есть высшее проявление эстетического".

Исследователи выявляют три уровня, на которых происходит "встреча" эстетического и художественного: *уровень сознания; уровень практической деятельности; уровень восприятия.*

Наиболее тесно взаимодействуют художественное и эстетическое на уровне восприятия произведений искусства. Эстетическое восприятие действует и за пределами искусства, а художественное способствует усвоению духовной информации в пространстве намеренно созданных человеком выразительных форм.

Существеннейшая особенность художественного восприятия состоит в том, что оно включает в себя момент сотворчества, личностно-интерпретированное воссоздание воспринимаемых образов. С этой точки зрения справедливо утверждение К.С.Станиславского, что существуют не только талантливые актеры, но и талантливые зрители (278).

По мысли М.М.Бахтина, сущность эстетического выявляется и пребывает в парадигме "Я – Другой" (19). В философском наследии А.Ф.Лосева содержится определение "эстетического" как "выразительного", т.е. являющего вовне внутренний мир человеческой личности (183,С.221-238).

Подобное понимание эстетического как *выразительного* во многом раскрывает механизмы образовательного воздействия искусства, истоки которых обнаруживаются в глубокой древности. Так, одним из центральных понятий античной эстетики, важность которого отмечали Геродот, Сократ, Платон, Ксенофонт, Аристотель, является *калокагатия*. Калокагатия (от греч. callos - прекрасный и agathos - хороший, нравственно совершенный) – понятие, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего мира, которая является условием красоты человека. Аристотель высоко ценил искусство, так как считал, что оно облагораживает человека и дает ему знания. Он определял эстетические качества предметов, доказывая, что прекрасное – свойство самих предметов, вещей, явлений, и считал обязательными для произведений искусства целостность, ясность, соответствие формы содержанию (11,С.65).

Один из важнейших уровней связи эстетического и художественного является *педагогический*, реализуемый во всем многообразии форм и способов целенаправленной передачи накопленного человечеством опыта каждому вступающему в жизнь индивиду. Эта деятельность начинается в семье, продолжается в дошкольных воспитательных учреждениях, в начальной, средней и высшей школе и сопровождается различными средствами внешкольного образования, обучения и воспитания. Она включает в себя самообразование, самообучение и самовоспитание.

Педагогическая деятельность в широком смысле слова есть осознанный процесс приобщения человека к культуре, осуществляемый профессионально и самостоятельно в специально созданных для этого учреждениях и в семейном быту, в дружеском общении, во всех сферах практического взаимодействия людей.

В многовековой практике педагогической деятельности (К.Н.Вентцель, П.Ф.Каптерев, Н.Е.Румянцев, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой) выкристаллизовались относительно самостоятельные ее формы, имеющие специфические цели и средства: образование как способ передачи знаний; воспитание как способ передачи ценностей; обучение как специфический способ передачи обретенных людьми умений; формирование потребности и способности общения с другими людьми, с природой, с художественными образами (55;128;256;287).

Важнейшей стороной педагогической деятельности является *эстетическое воспитание* как целенаправленное формирование установки на определенный, собственно человеческий уровень практической деятельности. Итоговой целью эстетического воспитания выступает становление эстетической культуры личности.

Педагогическая логика формирования эстетической культуры состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты проявляются в многогранных сферах человеческой деятельности и в искусстве, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой и способность бескорыстного ее переживания.

Этот процесс требует как можно более широкого непосредственного общения учащихся, студенческой молодежи с высокими образцами художественно-эстетического творчества в его классических и современных проявлениях, ибо только в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретается ее понимание. Значимая роль в формировании художественно-эстетического вкуса отводится опыту общения молодого человека с искусством, который обретается им за пределами содержания учебных предметов: при восприятии телевизионных программ и видеофильмов, посещении концертов, выставок, чтении книг, эстетическом оформлении городской и учебной среды, собственного жилья.

В различных образовательных структурах и педагогических подходах имеет место представление о гуманитарных дисциплинах как исключительно "предметах эстетического цикла", из чего следует, к сожалению, что другие предметы не имеют какого-либо значимого эстетического потенциала.

Нам представляется, что обучение будущих специалистов в различных средних профессиональных учебных заведениях, в том числе и индустриально-педагогических, должно быть направлено на выявление специфического эстетического потенциала в процессе преподавания *всех без исключения дисциплин*. В такой

образовательной модели формирование эстетической культуры личности осуществляется более широко и целостно - в единстве воспитания, образования и обучения. Широкие возможности открываются также и в случае дополнения учебного процесса эстетическим самовоспитанием, самообразованием и самообучением, интенсифицируемых сферой дополнительного образования.

Поскольку культура по своей природе является эстетико-художественным феноменом, в котором особое значение приобретает стремление человека к красоте, эстетическая культура является составной частью культуры как "совокупности эстетических ценностей, способов их создания и потребления" (174, С.4-5). В структуру эстетической культуры входят эстетическое сознание людей, эстетические моменты различных видов деятельности и эстетическое воспитание. В.А.Разумный утверждает, что суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой. Особое место в ней занимает художественно-эстетическая деятельность людей. В понятие эстетической культуры входят представления о красоте, средствах и формах их воспитания и воплощения (249).

Эстетическая культура человека – это в первую очередь культура чувственного освоения мира, включающая в себя два аспекта, соответствующих двум органически взаимосвязанным сторонам трудовой деятельности человека. Материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты (орудия труда, процесс труда, одежда, жилище и др). Духовная культура охватывает сферу сознания (политика, право, философия, эстетика, искусство, религия и др.). Материальная и духовная культуры связаны между собой (249, С.39).

Что касается понятия "эстетическая культура личности" (индивидуальная эстетическая культура), то оно пока не нашло адекватного раскрытия. У.Ф.Суна, А.В.Пирадов обоснованно соотносят эстетическую культуру личности с эстетической культурой общества, подчеркивая социальную обусловленность индивидуальной эстетической культуры человека. Однако истолкование этого понятия у них неоднозначно. Так, по мнению У.Ф.Суны, личная эстетическая культура есть мера освоения человеком эстетических ценностей и мера его участия в их создании (286). Несколько иного мнения придерживается А.В.Пирадов, который выделяет и анализирует в структуре индивидуальной эстетической культуры ряд личностных свойств, без которых невозможно активное участие человека в эстетическом познании и творчестве (232). С.М.Каргапольцев утверждает, что содержательные сферы формирования эстетической

культуры личности могут быть связаны с уровнями проявления эстетического как выразительного (134).

Характеризуя место индивидуальной эстетической культуры в духовном облике человека, Л.П.Чурина справедливо полагает, что эстетическую культуру нельзя себе представить как простую составляющую общей культуры личности. Это как бы суммированный показатель, высший эталон всех сторон личной культуры (345).

Эстетическая культура человека, по мнению М.А.Верба, является стержневым, базисным свойством личности, позволяющим ей полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его создании. Взаимосвязь эстетической культуры с общей культурой и другими сторонами духовного, физического облика индивида носит особый характер. Не являясь в строгом смысле частью или структурным компонентом общей культуры, эстетическая культура может рассматриваться как ее качественная характеристика, грань, аспект каждой стороны поведения и деятельности. Сущность эстетической культуры человека не в наличии набора стереотипов отношения к красоте, а в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию, переживанию, творчеству (59).

Эстетическая культура человека основывается на его мировоззрении, на его нравственных устоях и находит свое реальное выражение в его облике, в его поступках, в определенных формах поведения, в вещах, которые он использует, которыми он себя окружает.

В научной литературе даны теоретические основы процесса формирования эстетической культуры, выделены ее специфические признаки:

- Н.Н.Румянцева (1951г.) определяет эстетическую культуру как культуру быта, которая складывается из представлений о красоте, одежды, жилища (257);

- А.С.Егоров (1977г.) считает, что постижение эстетической культуры идет через культуру труда, производство ритмов и режимов в работе (102);

- Н.В.Савин (1978г.) рассматривает эстетическую культуру как формирование эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей (258);

- А.В.Пирадов (1979г.) выделяет в эстетической культуре ряд личностных свойств, без которых невозможно активное участие человека в эстетическом познании и творчестве (238);

- В.Н.Липский (1987г.) считает, что эстетическая культура – один из компонентов духовной культуры, это единство чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам красоты, это культура чувственного освоения и преобразования мира в соответствии с созданными определенным

обществом возможностями для максимального раскрытия сущностных сил человека, поэтому эстетическая культура носит конкретно-исторический характер (174);

- у В.С.Безруковой (1994г.) эстетическая культура – это определенный уровень развитости вкуса молодого рабочего, сочетающего в себе диапазон чувств, объем знаний и осмысленных действий по удовлетворению своего интереса, своей потребности (22);

- М.А.Верб (1997г.) понимает эстетическую культуру как интегральное личностное образование, совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании, а ее сущность – в присвоенном наборе стереотипов отношения к красоте, в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию и творчеству (57);

- Л.Л.Литвиненко (1998г.) утверждает, что эстетическая культура – это сознание (чувства, вкусы, идеалы, потребности, интересы), культура тела (телесная гармония), культура речи, движений, жестов, мимики и т.д. (283);

- В.А.Сластенин (1998г.) связывает формирование эстетической культуры с целенаправленным развитием способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, предусматривая выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивая возникновение чувства наслаждения от того, *что* является эстетически ценным (226);

- И.П.Подласый (1999г.) считает эстетическую культуру критерием эстетической воспитанности личности и связывает ее становление с «эстетическими (художественными) делами», доминирующая цель которых – формирование эстетического отношения к жизни: труду, общественной деятельности, природе, искусству, поведению, а главные задачи эстетического воспитания – формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей, вкусов, способностей (241);

- И.Ф.Харламов (1999г.) связывает сущность эстетической культуры учащихся с развитием способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработкой эстетических понятий, вкусов, идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства (316);

- А.М.Столяренко (2001г.) полагает, что эстетическая культура – культура восприятия, оценки, любования человеком, подлинно прекрасным не только в живописи, музыке, природе, но и в поступках людей, их внешнем облике, труде, быте (285).

Современная эстетическая культура – это культура диалога, а не монолога, ориентированная на настоящее и будущее, на самоценность человека как уникальную личность.

Личность – это человек, интегрированный в культуру, находящейся в диалоге с ней. В современных условиях наиболее престижными свойствами человека культуры является свобода, духовность, гуманность, творчество, поэтому личность в современном представлении – это человек свободный, духовный, гуманный, творческий, способный к нравственному выбору и ответственному поведению (38,С.44). Личность целостно воспринимает, осознает себя в этом мире как «Я». Путь к творчеству студентов начинается с осознания, а главное, с создания «Я-концепции» творческого саморазвития.

Стартовый уровень развития личности в нашем исследовании мы определили как «Я-потенциальное» (253). Под «потенциальным» понимаются свойства, возможности личности, которые могут осуществляться и быть реальностью только при определенных условиях. В процессе включения студента в творческую деятельность основным проявлением и выражением творческого развития становится проблемность, желание узнавать, открывать «Я-потенциальное». Личность начинает верить в свои силы, творческие возможности: «Я смогу!» (253).

Понятия "развитие" и "формирование" взаимосвязаны, они дополняют друг друга. Существуют различные трактовки этих категорий. Л.Д.Столяренко утверждает, что *развитие* – это объединенный процесс внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека, выделяя физическое, психическое, социальное и духовное развитие. В то же время исследователь отмечает, что "*развитие личности*" осуществляется под влиянием внешних и внутренних, социальных и природных, управляемых и неуправляемых факторов (284,С.6).

И.П.Подласый фиксирует внимание на "*развитии личности*" как на сложном процессе объективной действительности, ее дифференцированных составных компонентах – физических, психологических, духовных, социальных и др. Под "*формированием*" ученый понимает процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов – экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д. (240,С.28,29).

В.И.Смирнов объясняет понятие "*развитие*" как процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере, обусловленный влиянием внешних (природная и социальная сфера, воспитание, коллективная деятельность, общение) и внутренних (анатомио-физиологические предпосылки, собственная активность личности, реализуемая в деятельности), управляемых (воспитание и самовоспитание) и неуправляемых (объективное, стихийное влияние среды) факторов;

"*формирование*" – как процесс становления личности человека в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитание) (268,С.91).

А.М.Столяренко акцентирует внимание на "*формировании*", подразумевает содержательное обогащение его, сопровождающееся оформлением, возникновением и изменением внешне проявляющихся особенностей, а "*формирование человека*" он понимает как самую ответственную и серьезную проблему в индивидуальном плане, проблему жизни, самореализации себя в ней, личного достоинства, успеха и благополучия, проблему предупреждения сожалений в преклонные годы о необратимо упущенных возможностях; в общественном плане – проблему состояния и будущего благополучия общества (285,С.151-152).

Беря за основу в своей исследовательской работе высказывания В.И.Смирнова, его трактовку данных понятий, мы полагаем, что формирование эстетической культуры многоаспектно, оно происходит под влиянием всей общественной практики. Труд, будучи решающей сферой человеческой деятельности, составляет в этой цепи ведущее, главное звено. Проблема «труд и красота» имеет в обществе исключительно важное значение. Формирование эстетических способностей человека служит тем масштабом, мерилom, с которым эстетическое сознание подходит к оценке красоты труда, его условий и орудий, машин и продуктов, результатов производства.

Красоту в жизни создает человек в процессе труда, а не техника, не машина сама по себе, минуя человека (97,С.91). Сфера эстетической культуры специалиста довольно широкая: рабочее место и одежда, интерьер производственного помещения, проблемы цвета и освещения, организации так называемой «службы быта» и т.д. (97,С.104-105).

Структуру эстетической культуры личности будущего специалиста – техника и мастера производственного обучения составляют: познание действительности на основе рационального и чувственного восприятия; развитие эстетических чувств в трудовой деятельности; всестороннее эстетическое развитие личности (174,С.27-28).

Анализ научных и критических работ последних лет, посвященных изучению формирования эстетической культуры учащихся разных возрастных групп и учебных заведений, показал, что ученые по-разному подходят к трактовке данного понятия, а именно: Н.Н.Румянцева (Казань, 1994) охарактеризовала формирование эстетической культуры учащихся педагогических училищ во внеучебной деятельности через эстетическое сознание и искусство: как своеобразное единство субъективно и объективно эстетического (257); С.В.Масловская (Оренбург, 1999) исследует эстетическую

культуру как систему взаимосвязанных компонентов, находящихся в постоянном развитии, по мировой художественной культуре (198); в работе Т.М.Мальгиной (Оренбург, 2000) рассмотрено формирование эстетической культуры как интегративного личностного качества учащегося профессионального лицея, дающее возможность творческой самореализации личности в разнообразных видах производственной деятельности (194); И.Я.Неволиной (Краснодар, 2000) было изучено формирование гуманитарно-эстетической культуры в аспекте взаимосвязи аксиологических и акмеологических оснований (215); Н.Р.Макарова (Шуя, 2000) рассматривает формирование основ эстетической культуры на уроках художественного конструирования с точки зрения взаимодействия двух аспектов: эстетического сознания и деятельности (192); Т.В.Карнажицкая (Минск, 2000) определила значимость формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культуuroобразующего фактора (137).

Исходя из анализа работ, можно сделать выводы о том, что сложность и многомерность проблемы формирования эстетической культуры с учетом возрастных особенностей все же не достаточно выявлены в научной литературе. Вопрос не решается на материале образования в средних профессиональных учреждениях, что и позволило выбрать проблему формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа для специального исследования.

Представляется возможным уточнить содержание понятия «формирование эстетической культуры студентов колледжа» и выделить три ее базовых компонента: когнитивный, эмотивный и поведенческий, дающие возможность творческой самореализации учащихся в разнообразных видах производственно-педагогической деятельности.

Выделение компонентов обусловлено требованиями современного общества. Формирование эстетической культуры студентов колледжа является одной из важнейших задач становления их как личности, осмысления, духовно-нравственного и творческого приобщения к деятельности по законам красоты; это развитие способностей к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности; стремление к созиданию и утверждению смысловой содержательности выразительного мира. Формирование эстетической культуры личности – это определенный уровень развитости вкуса молодого специалиста, сочетающего в себе широкий диапазон чувств и объем знаний. Ясно, что этот «комплект» имеет своеобразную эстетическую «визитную карточку». В качестве базовых ориентиров здесь красота и безобразие, величие и низменность, драматизм и трагизм, изящество и элегантность (245,С.361).

Итак, осмысленная философски, сфера эстетического формирования личности остается открытой в своем педагогическом аспекте, стимулируя творческий научный поиск.

В нашей стране переход к новому стилю жизни требует массового общекультурного образования на новом уровне. Растущие социально-экономические потребности, возрождение на рынке труда спроса на техников и инженеров повысили престиж технических специальностей (90). Специалисту сейчас как никогда необходимо опираться на современную науку, одним из направлений которой является педагогика.

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития (226, С.226).

В психологии существуют различные подходы к изучению личности (Б.Г.Ананьев, К.А.Абдульханова, А.Н.Леонтьев, В.В.Мясищев, К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн, Д.Н.Узнадзе, Д.И.Фельдштейн).

К.А.Абдульханова представляет личность как субъект жизненного пути и субъект деятельности. В основе ее развития лежит развитие таких качеств, как активность (инициатива, ответственность), способность к организации времени, социальное мышление (233).

В.В.Мясищев рассматривает ядро личности как систему ее отношений к внешнему миру и самому себе, которая формируется под воздействием отражения сознанием человека окружающей действительности, являясь одной из форм этого отражения (269).

Согласно К.К.Платонову, личность имеет динамическую функциональную структуру, элементами которой являются направленность, опыт, особенности психических процессов и ее биопсихологические свойства (284).

Д.Н.Узнадзе представляет личность как целостное и духовное образование, мотивы и поступки которой могут носить и неосознанный характер в процессе целенаправленной активности (325).

Д.И.Фельштейн утверждает, что личность развивается, проходя различные этапы социальной зрелости. При этом ведущим фактором ее формирования является общественно значимая деятельность (307).

А.Н.Леонтьев, анализируя понятие "личность", отмечает, что "личность есть специальное человеческое образование, которое так же не может быть выведено из его приспособительной деятельности, как не могут быть выведены из нее его сознание и человеческие

потребности". Как сознание человека и его потребности, так и личность человека, тоже "производится", создается общественными отношениями, в которые индивид вступает в процессе своей деятельности. Процесс усвоения социального опыта осуществляется через посредство внутреннего мира личности, в котором концентрируется отношение человека к тому, что он делает и что делается с ним (172).

Личность, по мнению А.Н.Леонтьева, не только "момент деятельности, но и ее продукт", "ею не рождаются, а становятся" (172). С.Л.Рубинштейн отмечает, что личность есть относительно поздний продукт общественно-исторического и онтогенетического развития человека (255).

В последнее десятилетие личность рассматривают в связи с проблемой субъективности, поэтому важно выделить связь между личностным и субъективным. И.А.Зимняя, анализируя категорию субъекта, отмечает, что он в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется (113). Быть личностью, по утверждению Э.Ф.Зеер, означает быть субъектом деятельности, общения, самосознания, то есть выражение "субъект деятельности" означает, что человек есть, прежде всего, субъект основных социальных деятельностей – труда, общения, познания (111).

В трудах В.А.Петровского, И.С.Кона, Н.С.Неймарка, А.И.Липкиной личность рассматривается в связи с проблемой субъективности. Быть личностью означает быть субъектом деятельности, общения, самосознания, труда, обладать степенью репрезентативности человека в жизни других людей, способностью самостоятельно *производить* самооценку, выделяя себя среди окружающих, т.е. открывать собственное "Я" (232;150;280;269).

В образовательном процессе открытие собственного "Я" происходит в самовыражении (самопознание, саморазвитие, самовоспитание) каждой конкретной личности, раскрытии ее творческого потенциала (30).

Как показывают исследования психологов (А.Маслоу, К.Роджерса, Г.Оллпорта, Г.Мэрфи и др.) и педагогов (В.И.Андреева, В.А.Сухомлинского, Е.Н.Шиянова, С.А.Смирнова и др.), потребность в самовыражении является одной из основных для человека. Развитие творческой личности позволяет вырабатывать навыки технического творчества и находить эффективные инженерные решения.

Н.А.Бердяев в своих работах подчеркивал значение творческого акта как прорыва за грани уродливого бытия к "миру иному", освобождению от "тяжести необходимости", просветлению и преображению мира и, наконец, творению "нового бытия", просветленного и свободного (28). Такая ориентация означает создание необходимых предпосылок для развития творческих

способностей студентов и приобщения их к непреходящим ценностям культуры.

Эстетическая культура, развивая самопознание и самосознание, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу студентов, расширяет возможности совместной творческой деятельности и общения.

В настоящее время разработаны новые концепции профессионального образования, которые отвергают многие устоявшиеся представления о содержании, методах и организационных формах подготовки специалистов. Авторы отдают себе отчет в том, что любая наука значительно шире, чем ее изложение как учебного предмета, который изучается в инженерно-педагогических институтах, на индустриально-педагогических факультетах педагогических институтов, в индустриально-педагогических техникумах и педагогических колледжах.

В мировом образовательном процессе в настоящее время действуют модели образования, сравнительную характеристику которых осуществил В.Я.Пилиповский. Многообразие образовательных парадигм объясняется различными подходами к главной цели образования, к культуре. Они бывают тройственными, как у В.Я.Пилиповского, ценностный, деятельностный и личностный подходы (283,С.80-81); секстетными, как у С.А.Смирновой, познавательная, трудовая, художественная, общественная, ценностно-ориентационная, коммуникативная деятельность (229,С.17).

Таким образом, можно сделать следующие выводы: гуманитарная парадигма совершенно необходима в человековедческих сферах и особенно в педагогической деятельности. Формирование эстетической культуры личности предполагает относительно самостоятельные подходы: личностный, деятельностный, полисубъектный, культурологический, этнопедагогический, антропологический, которые и представляют ее методологические принципы. Они позволяют, во-первых, вычленить ее действительные проблемы и определить стратегию и основные способы их разрешения; во-вторых, проанализировать всю сумму образовательных проблем и установить их иерархию и, в-третьих, позволяют в самом общем виде осуществлять прогнозирование.

1.2 Специфика формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа

В настоящий момент в отечественной педагогике встает вопрос о необходимости систематизации знания, выявления его главных и второстепенных компонентов, того, что имеет фундаментальное значение, и того, что связано с решением отдельных, конкретных

задач. Повышение уровня образования является одной из важнейших тенденций его реформирования, обеспечивая преемственность разных форм, возможность самообразования любого человека и приобретение им знаний из самых разнообразных источников.

Решать задачи нового этапа развития общества может лишь качественно новая система, которая направлена на раскрытие сущностных сил человека. Именно в этой связи для современного образования характерен процесс его гуманитаризации. Этот процесс может быть понят и очень широко – как стратегическая программа всей образовательной политики, и более конкретно – как особая педагогическая «тактика», обладающая своей спецификой в зависимости от профессиональной специализации учебного заведения.

Гуманитаризация образования осуществляется двумя путями:

-экстенсивный – увеличение перечня предметов гуманитарного цикла, входящих в состав конкретной образовательной модели;

-интенсивный – выявление гуманитарной составляющей всех предметов, внедрение педагогических технологий, направленных на эстетизацию образовательного процесса.

Преподавателем Л.В.Егоровой было проведено социологическое исследование, выявляющее отношение студентов к системе гуманитарного знания в целом и к гуманитарным дисциплинам, изучаемым в индустриально-педагогическом колледже. В анкетировании приняли участие студенты первых и третьих курсов всех специальностей. Социологическое исследование проводилось с помощью анкеты-инструментария (авторы О.Гаранина и В.Логачев), составленного по направлениям:

- модель специалиста глазами студента;
- интересы студента, не связанные с профессией;
- культура и образование;
- гуманитарные науки и их место в образовании;
- необходимость гуманитарных наук;
- отношение студентов к изучению гуманитарных предметов.

Результаты исследования показали, что:

- большинство студентов удовлетворены тем количеством гуманитарных дисциплин, которое изучается в колледже (73,6 %);
- многие (68,4 %) считают, что количество гуманитарных предметов может быть увеличено, так как они хотят расширить кругозор и повысить уровень своей культуры;
- более трети студентов (39,4 %) хотели бы получить углубленную гуманитарную подготовку в качестве второй профессии (103,С.47-48).

Исходя из этого, в образовательную модель индустриально-педагогического колледжа были внесены изменения экстенсивного и интенсивного характера гуманитаризации: в вариативную часть учебного плана введены *факультативные занятия* (по выбору) «История религии», «История педагогики», «Психология общения»,

«История экономики России», «История развития отечественного машиностроения» и *спецкурсы* – «История мировой музыкальной культуры» и «История мировых цивилизаций»; выявлен эстетический потенциал всех (в том числе – профессиональных) дисциплин и выработана конкретная методика его реализации.

Доминантой гуманитаризации образования определено направление, обеспечивающее формирование эстетической культуры студентов.

Проблема повышения эстетической культуры молодого поколения будущих специалистов (техников, инженеров, педагогов, администраторов и т.д.) стоит сегодня как никогда остро.

Система работы по формированию эстетической культуры основана на эстетизации студенческой жизни во всех ее проявлениях – обучение, труд, общение, природа, искусство, быт, пробуждая в студентах стремление утверждать красоту в колледже, дома, всюду, где они проводят свое время. Опыт А.С.Макаренко в этом отношении бесценен, ибо в руководимых им учебно-воспитательных учреждениях всегда было много цветов, сверкающий блеском паркет, зеркала, белоснежные скатерти в столовых, идеальная чистота в помещениях и удивительно трогательные отношения между воспитанниками (190).

Обстановка, условия, атмосфера, фон, окружение – это та среда, которую необходимо целенаправленно создавать в индустриально-педагогическом колледже. Учебная, профессиональная, внеучебная деятельность студентов должна быть пропитана элементами эстетически подготовленной среды. Необходимо создать атмосферу эстетического и этического поведения педагогических работников, мастеров производственного обучения и учащихся, осуществить эстетизацию производственной деятельности в учебных мастерских.

Потребность в красоте профессиональной деятельности формируется и развивается в деятельном взаимоотношении человека с соответствующим предметом. Выделяя эстетизацию как отдельный компонент процесса формирования потребности в красоте труда, мы рассматриваем ее как способ педагогического руководства. Суть данного способа состоит в таком педагогическом воздействии на трудовую деятельность студентов, в результате которого она могла бы превратиться в объективную эстетическую ценность, стать формой, средством и необходимым условием повышения эффективности обозначенного процесса.

Важным итогом подготовки специалиста в системе профессионально-педагогического образования является не столько сформированная система знаний, умений и обобщенных способов выполнения профессиональных функций, а профессионально ориентированная личность, способная к самореализации (144,С.20).

Формируя эстетическую культуру, раскрывая личностный потенциал, нужно не только развивать человека духовно, но и

создавать обстановку производственного комфорта, которая проявляется в красоте мостов, самолетов, акведуков, в конструкциях ракет и машин, в простой лаконичной мебели, гармонии цвета, света и музыки (343,С.82).

Когда из рук рабочего выходят точно выверенные детали, на них любо посмотреть. Точность, лаконичность исполнения всегда вызывает восхищение. В наш машинный век точность детали, элегантность конструкции воспринимаются как красота. В приборе, станке, машине каждая часть, деталь должна соответствовать другим и все вместе – целому. Так рождается *гармоничность* (343,С.85). Промышленный предмет красив тогда, когда в нем не видно следов ремесленного изготовления, когда он точен, выверен и ясен во всех частях и деталях, когда говорит о себе своим внешним видом именно как о данном типе предмета.

Человек во всем требует целостности. Ее создает не отдельная вещь, но гармоническое единство вещей, их комплекс, ансамбль, синтез. Отсюда возникает *принцип целостности*, который переносится в новую область творческой деятельности – промышленное искусство – как важный фактор красоты технических форм (343,С.87-89).

Еще в знаменитом «Городе Солнца» Т.Кампанелла рассказывает об утопической стране, где народ жил общиной, вел философский образ жизни и достиг всеобщей гармонии и счастья. Мореход, посетивший этот город, говорит о красоте, которой там *повседневно* окружен человек. «По повелению Мудрости, во всем городе стены, внутренние и внешние, нижние и верхние, расписаны превосходной живописью, в удивительно стройной последовательности отображающей все науки...» (320,С.57). Фрески, которые описывает Т.Кампанелла, служат для молодежи наглядным уроком по естествознанию, истории, возбуждают гражданские чувства – словом, участвуют в деле образования и воспитания новых поколений (343,С.119).

Вместе с тем, красота окружающих предметов – не самоцель. Это лишь средство наиболее полного выявления и развития эстетических способностей людей в труде (102,С.90). То же можно сказать и о формировании эстетической культуры студентов. Это не формальный довесок к специальной подготовке. Личностная состоятельность молодого специалиста, устойчивость его *профессиональной судьбы формируется* по следующим показателям:

- высокая конкурентоспособность воспитанника среднего профессионального колледжа в условиях острой борьбы работников всех уровней за обеспеченность рабочим местом, за качество выпускаемой продукции;

- складывающаяся профессиональная интуиция, позволяющая работать творчески, реализуя в трудовом процессе все элементы эстетической культуры своей личности;
- способность к осмысленной оценке различных явлений жизни, с которыми сталкиваются молодые люди в период своего возрастного психологического и социокультурного развития;
- умение видеть в учебных предметах не только стандартизированные положения, идеи и узко научные связи, но значительность их общекультурного смысла;
- упреждение возможных трудностей формирования эстетической культуры на личностном, групповом, а также общегосударственном уровнях.

Поскольку сегодня образование, в том числе и в среднем профессиональном колледже, становится личностно-ориентированным, на первый план выступает личность студента. Культура молодого специалиста не абстрактное состояние его души, облика, действий. Во всем этом отчетливо просматривается опыт осмысления фактов, ситуаций. Оптимальный путь формирования эстетической культуры студентов – акцентирование вопросов истории искусства, тенденций и явлений развития художественной культуры, науки, производства. Во всем круге этих проблем неизменно следует опираться на идею и смысл интеграции всех элементов культуры, стремиться к тому, чтобы молодой специалист всегда был востребован отечественным производством как духовно богатая, творчески инициативная и непрерывно развивающаяся личность (245,С.364-365).

При рассмотрении этой проблемы особое значение имеет обоснованный С.Л.Рубинштейном принцип структурного анализа личности, получивший развитие во многих исследованиях по теории личности и, прежде всего, в трудах А.Г.Ковалева (1963), В.Н.Мясищева (1969), К.К.Платонова (1965), Н.Н.Непомнящей (1969) и других (168,С.60).

Возникает проблема создания необходимых условий для гармонического развития целостной личности.

Всеобщим принципом организации целостного учебно-воспитательного процесса следует признать принцип педагогической целесообразности. Его сформулировал А.С.Макаренко: «Ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленных целей» (191,С.121).

Что бы и когда бы ни делал педагог (проводя те или иные занятия, организуя труд своих воспитанников, проводя с ними досуг), он должен последовательно и решительно добиваться стимулирования духовных, физических и нравственных качеств, которые вместе составляют своеобразную программу личности современного труженика и гражданина. Установление зависимости эстетической культуры личности от приобщения ее к основным эстетически

оформленным материальным и духовным ценностям (орудиям труда, предметам быта, произведениям искусства), их созданию, потреблению и распространению, а так же к культурному наследию прошлого, является основным положением в исследовании интересующих нас вопросов: факторы (объективные или субъективные), которыми обусловлена мера (т.е. качественная и количественная характеристика) приобщения конкретной личности к основным материальным и духовным ценностям; возможности целенаправленного формирования эстетической культуры личности в современном обществе; особенности проявления эстетической культуры личности в различных сферах жизнедеятельности; критерии культурной развитости личности.

Выяснение этих вопросов позволяет охватить круг явлений, обозначенный понятием «эстетическая культура личности», выявить те стороны, грани и свойства личности, которые определяют ее культуру, поставить вопрос о критериях культурной развитости человека и подойти к определению понятия «эстетическая культура личности». Приобщение конкретной личности к ценностям, их созданию, потреблению, сохранению и распространению – неременное условие формирования общей и эстетической культуры каждого человека.

Уровень эстетической культуры личности меняется в зависимости от индивидуального развития, формирования и удовлетворения эстетических потребностей, интересов и вкусов молодежи. Формирование эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе) способствует развитию духовного мира, т.е. является средством всестороннего развития личности.

Практика показывает, что проявляющаяся в суждениях людей общая и эстетическая культура не всегда соответствует и совпадает с поступками и делами.

Формирование и развитие эстетической культуры, как отмечают педагоги-исследователи (Л.А.Волович, И.И.Зарецкая и др.), требует от преподавателей осмысления взаимосвязи эстетики, психологии и профессиональной педагогики (63;109). И.И.Зарецкая на основе обобщения передового педагогического опыта деятельности профессиональных образовательных учреждений раскрывает формы, методы эстетического воспитания, обосновывает содержание курса «Эстетическое воспитание», его связь с производственным обучением, производственной практикой, внеучебной работой. Она считает, что профессионально-педагогическим работникам должны быть ясны такие понятия, как эстетическое отношение, восприятие, чувство, вкус, идеал и т.п. Причем, категория «идеал» представляется обязательной для осмысления студентами, преподавателями и мастерами производственного обучения. Более всего важно понять,

какие эстетические качества учащихся необходимо развивать в первую очередь и почему (244). А.И.Буров в этой связи отмечает: «задачи педагогической науки – формирование эстетического отношения человека к действительности и активизация этого отношения до творческой деятельности» (45,С.89).

Человек не отличает функцию машины, ее «работоспособность» от признаков красоты. Например, нерациональные с точки зрения аэродинамики формы самолета влекут за собой и нарушения, искажения принципов красоты. Изменение «потока полета» означает новые скорости и, следовательно, новые принципы красоты и целесообразности, новые представления о красоте самолета. Смысл вещи есть ее функция. Безусловно, автоматически вывести красоту предмета из его функционального назначения, без учета всех сторон эстетического отношения человека к действительности, невозможно.

Практическое решение эстетических проблем на производстве позволяет по-новому подойти к формированию эстетической культуры и перенести центр тяжести со становления навыков восприятия и оценки прекрасного на активное участие в созидании и творчестве. Замечательным примером перестройки человеческой психологии в трудовом процессе служит педагогический опыт А.С.Макаренко (102,С.108).

Л.А.Волович, утверждал, что в случае успешного приобщения будущих специалистов к эстетическим ценностям речь может идти о раскрытии мощных личностных ресурсов производителей материальных ценностей (63). Действенным средством приобщения к прекрасному является связь человека с природой, любование, понимание и сохранение ее природной красоты (31;89).

В повседневной жизни часто употребляются понятия «культура производства», «культура труда». В наиболее общем виде под этим подразумеваются хорошая организация труда, творческое отношение к делу, стремление работать в соответствии с самыми высокими требованиями времени. Стало обычным понятие «красота души», под которым понимается то лучшее в нравственном смысле, что присуще человеку. Примеры подобного рода можно умножить, но и так очевидно, что практически на все окружающие человека сферы жизни он распространяет свои представления об эстетическом, о красоте (174,С.10).

Процесс целенаправленного формирования эстетической культуры студентов колледжа охватывает сферу их сознания (чувства, вкусы, идеалы, потребности, интересы), физический облик (телесная гармония), речь, движения, жесты, мимику и т.д.

Оценка качества профессиональной подготовки студентов колледжа нуждалась в научно-методическом обеспечении. Она оценивалась психологическими, социологическими и традиционно педагогическими методами (специальные тесты, упражнения,

творческие задания, опросники, выявляющие степень способностей учащихся к эстетическому освоению мира в труде и самобытном творческом самовыражении). Деятельность преподавателей и мастеров производственного обучения должна отвечать современным требованиям системного ориентированного человековедения и обеспечивать формирование гармонически развитой личности (245, С.329).

Критериями воспитанности студентов колледжа являются: духовно-нравственная свобода, ответственность, развитое правовое и гражданское сознание; высокий уровень развития интеллекта, чувств и воли; степень воспитанности; мобильность психических процессов и индивидуально-личностных качеств; профессиональная обученность; способность к самопознанию, самостановлению и самоутверждению (176, С.25,27).

Среди критериев истинности педагогического знания важное место занимают эстетические мерилы. Только красивое в педагогических системах, в воспитательной деятельности преподавателей и поведении учащихся свидетельствует о социально ценных учебно-воспитательных результатах. Там, где педагогическая деятельность и отношения не могут выявиться в эстетически осязаемых формах, где отсутствует гармония содержания педагогического процесса, форм и методов организации студенческой жизни, проявляется педагогическое бессилие, свидетельствующее о ложности отношений учащихся и педагогов (5).

В нормативных правовых документах среднего профессионального образования в разделе "Современное состояние и тенденции его развития и проблемы" указывается на то, что, являясь качественно определенным уровнем системы, оно занимает значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности и общества.

В настоящее время это образование имеют 22% населения России. В экономике и социальной сфере занято около 20 млн. специалистов со средним профессиональным образованием, что составляет 33% от общей численности занятых или 62% от численности занятых специалистов.

В соответствии с Международной стандартной классификацией образования ЮНЕСКО среднее профессиональное образование приравнивается к практико-ориентированному высшему или доуниверситетскому высшему образованию.

Средняя профессиональная школа обеспечивает получение достаточно доступного и массового профессионального образования, направленного на подготовку специалистов среднего звена по более чем 280 специальностям, на повышение образовательного и культурного уровня личности, что обуславливает не только

профессиональную, но и общеобразовательную ценность этого уровня образования (277,С.42).

Вместе с тем, функционирование и развитие среднего профессионального образования сопряжено с наличием серьезных проблем, обусловленных как внешними условиями, так и внутренними особенностями современного этапа деятельности образовательной системы. В условиях нестабильности социально-экономической ситуации в обществе, отсутствия долгосрочного прогноза развития экономики затруднено формирование профильной структуры подготовки специалистов среднего звена.

Нарушение традиционных связей учебных заведений с потребителями кадров, слабое влияние профессиональных сообществ на развитие образовательной системы, недостаточное взаимодействие органов управления образованием с территориальными службами занятости населения затрудняют приведение содержания и структуры образования в соответствие с потребностями экономики и социальной сферы, организацию практической подготовки студентов, трудоустройство выпускников.

Отсутствие нового поколения учебников и учебных пособий приводит к ухудшению обеспечения учебного процесса, невозможности открытия новых специальностей в учебных заведениях, введения новых технологий и методов обучения.

Требует серьезного совершенствования система нравственного, гражданского, патриотического воспитания молодежи в средних специальных учебных заведениях; не получила должного развития и внеучебная деятельность студентов (277,С.44-45).

В соответствии с изменением требований к среднему профессиональному образованию определяются следующие основные исходные принципы его развития:

-принцип вариативности предполагает гибкое реагирование среднего профессионального образования на изменения внешней среды и как следствие – диверсификацию профессиональных образовательных программ, видов и организационно-правовых форм средних специальных учебных заведений, а также форм государственно-общественного управления и социального партнерства;

-принцип регионализации образования предполагает последовательную ориентацию деятельности учебных заведений на комплексное социально-экономическое развитие региона, местные рынки труда и запросы населения, гибкое сочетание федерального, отраслевого и регионального управления средними специальными учебными заведениями с участием государственно-общественных структур;

-принцип непрерывности образования предполагает преемственность среднего профессионального образования с другими

образовательными уровнями с учетом сложившихся традиций формирования структуры и содержания образования. Исходным моментом в развитии взаимодействия среднего профессионального образования с начальным профессиональным и высшим профессиональным образованием является общность совместно принятых концептуальных подходов и их реализация в подготовке кадров, удовлетворение потребностей личности в непрерывном образовании. При реализации программ дополнительного профессионального образования средняя профессиональная школа должна формировать гибкие системы повышения квалификации и переподготовки кадров с ориентацией на удовлетворение индивидуальных *профессионально-образовательных потребностей*;

-принцип автономности средних специальных учебных заведений предполагает развитие их академической и хозяйственной самостоятельности, совершенствование механизма самоуправления, формирование программ экономического развития образовательных учреждений;

-принцип эффективности социального взаимодействия отражает необходимость согласования действий всех субъектов образовательного пространства и направлен на формирование и проведение единой образовательной политики в целях развития среднего профессионального образования.

В разделе "Содержание среднего профессионального образования и организация образовательного процесса" определены задачи:

1) приведение профессиональных образовательных программ в соответствие с запросами личности, с потребностями рынка труда, перспективами развития экономики и социальной сферы;

2) изменение структуры содержания подготовки и его качественное обновление с учетом перехода на опережающее образование, обеспечивающее развитие личностно-профессионального потенциала специалистов и их мобильность;

3) совершенствование воспитательного процесса, создание условий для гармоничного развития личности и реализации ее творческой активности (277, С.48-49).

В индустриально-педагогическом колледже готовят специалистов по семи специальностям:

-0308 - Профессиональное обучение по направлениям (по отраслям);

-0309 - Труд;

-1201 - Технология машиностроения;

-1202 - Производство летательных аппаратов;

-1701 - Техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования;

-2101 - Автоматизация технологических процессов;

-2202 - Автоматизированные системы обработки информации и управления.

В общих характеристиках всех специальностей даются требования к подготовке специалистов, но не в одном из документов не говорится о формировании эстетической культуры студентов (75;76;77;78;79;80;81;82;83). В требованиях к специальности 1201- "Технология машиностроения" (77) лишь упоминается о том, что выпускник должен иметь представления о промышленной эстетике. В требованиях к уровню подготовки учителя труда по специальности 0309 - "Труд" и 0308 - "Профессиональное обучение" (75;76;82;83) оговариваются обязательные умения студентов по разработке и выполнению проектов изделий декоративно-прикладного искусства и требования к знаниевому уровню будущих специалистов, но даже не упоминаются слова "эстетическая культура", не говоря уже о том, чтобы включить в образовательную модель среднего профессионального колледжа систему предметов и воспитательных мер, обеспечивающих формирование эстетической культуры выпускника. Тем не менее, дисциплины, которые изучают студенты колледжа, предусматривают ознакомление будущих специалистов с категорией прекрасного, закономерностями эстетического.

М.А.Верб выделил следующие показатели эффективности формирования эстетической культуры обучающихся: - понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества; - информированность о заметных явлениях современной художественной культуры; - эмоциональная отзывчивость к эстетическим сторонам жизни, искусству; - умение оценивать художественное произведение в единстве содержания и формы; - умение отличать истинную красоту от мнимой в искусстве, поведении, быту; - наличие разносторонних эстетических интересов и потребностей, в том числе индивидуальных предпочтений; - развитость тех или иных художественных способностей, участие в художественно-творческой деятельности (58,С.11).

Критериями же *сформированности* эстетической потребности обучающихся М.А.Верб (59,С.7) считает следующие: - разносторонность и широта запросов в области эстетики; - высокое качество предпочтений; - постоянство общения человека с прекрасным; - общественно-эстетическая активность; - нетерпимость к безобразному, уродливому; - соответствие индивидуальных потребностей "идеалу прекрасного".

М.А.Верб дает следующие рекомендации: для воспитания эстетической потребности необходимо пробуждение и обогащение всего спектра субъективной человеческой чувственности; потребность в прекрасном невозможно сформировать без широкого научно-эстетического образования; чтобы воспитать устойчивую потребность в активной эстетической деятельности, нужно уделить

серьезное внимание развитию практических умений и навыков (музыкальных, изобразительных, сценических, литературных); процесс формирования эстетической потребности следует осуществлять в тесной связи с идейным, нравственным и трудовым воспитанием; необходим системно-комплексный подход к воспитанию общественных и индивидуальных потребностей в красоте (59, С.30-31).

Таким образом, можно утверждать, что эстетическая культура реализует свою функцию развития личности только в том случае, если она активизирует, побуждает ее к деятельности. Чем разнообразнее и продуктивнее значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и профессиональной культурой. Деятельность личности как раз и является тем механизмом, который позволяет преобразовать совокупность внешних явлений в собственно развивающие изменения, в новообразование личности как продукта развития. Это обуславливает особую важность реализации поведенческого подхода.

Нами разработана структурно-функциональная модель формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа, которая дает возможность оценить эффективность работы преподавателя по реализации поставленной цели, рассмотреть ход развития эстетической культуры в его целостности, а также вычлнить взаимосвязанные и взаимодействующие элементы образовательного процесса. Модель содержит восемь элементов: цель, задачи и комплекс педагогических условий, этапы и соответствующие им принципы профессиональной подготовки студентов, функциональные компоненты системы эстетической культуры и результат.

Поставленная нами цель – сформировать эстетическую культуру студентов колледжа в процессе их профессиональной подготовки – определяет содержание процесса и обуславливает результат.

Конечный результат – личность студента, обладающая развитой эстетической культурой, – получается путем реализации поэтапного выполнения комплекса педагогических условий. Этапам (диагностирующий, развивающий и результативный) соответствуют уровни развития эстетической культуры: высокий, средний и низкий.

Модель включает в себя компоненты: *когнитивный, эмотивный и поведенческий*, позволяющие определить соответствие поставленной цели конечным результатам, полученным в ходе эксперимента. Структурно-функциональная модель формирования эстетической культуры индустриально-педагогического колледжа отображена на рисунке 1.

К выяснению вопроса о критериях эстетической культуры обращалось немало ученых, одним из которых является Б.Т.Лихачев. Он утверждает, что эстетическая культура основывается на

органичном единстве развитых природных сил, мышления, художественно-эстетической образованности и способности к восприятию, эмоциональному переживанию, воображению (176,С.351). Ю.У.Фохт-Бабушкин выделяет пять показателей успешности приобщения обучающихся к искусству: интенсивность потребления художественных ценностей; информированность в области искусства; художественный вкус; участие в художественно-творческой деятельности; чувство художественного стиля (314,С.26).

В нашей работе особая роль отводится поведенческой стороне процесса формирования эстетической культуры будущих специалистов, поскольку общение и профессиональная деятельность, по нашему мнению, выступают в качестве его основных движущих сил.

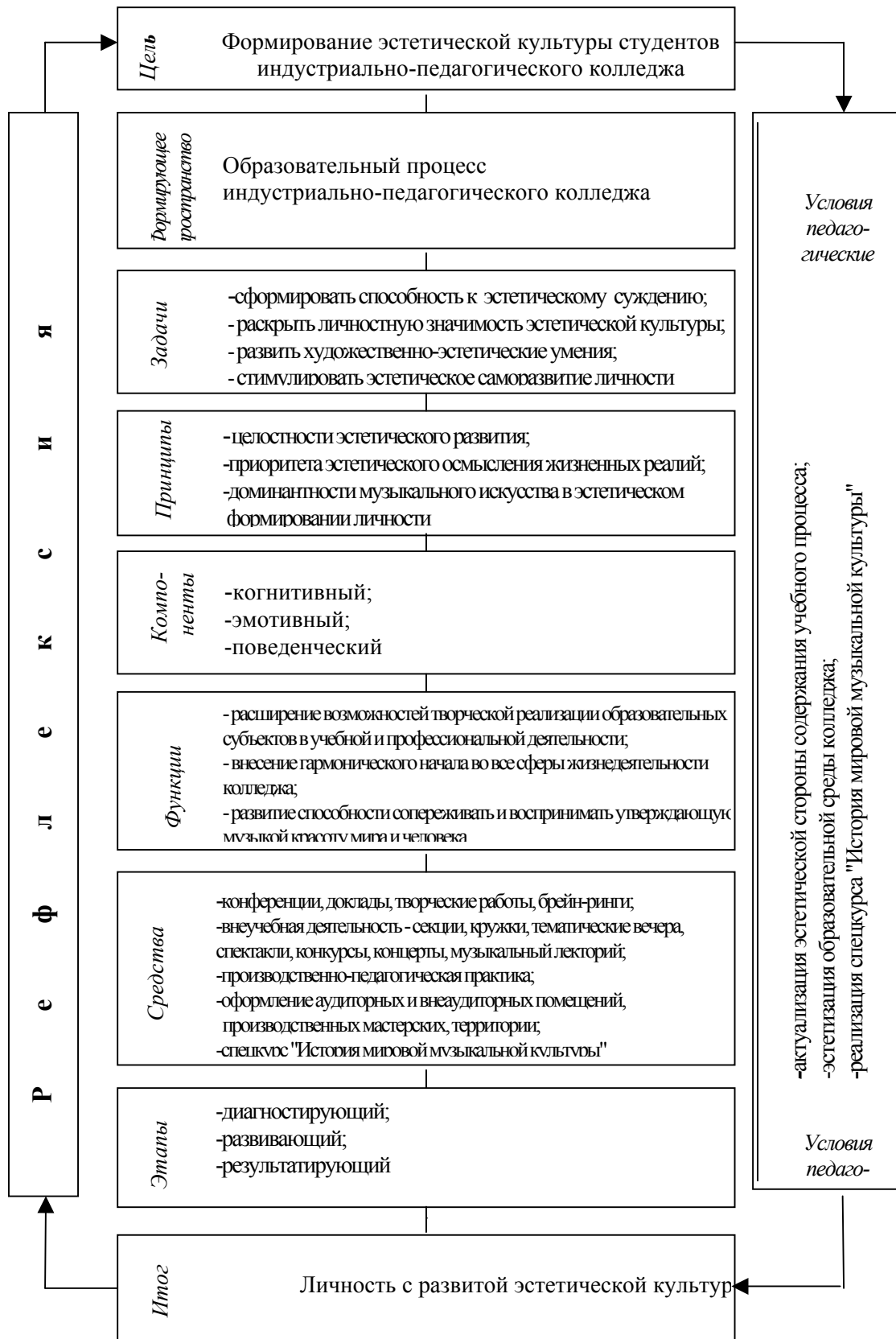


Рисунок 1. Структурно-функциональная модель формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа

На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, людям, природе и труду. Эстетическая культура предполагает наличие у студента эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и действительности. Эстетический идеал выражает представление о нравственно-эстетическом совершенстве человека и его отношениях с социумом (этика), понимание красоты природы и труда (техническая эстетика, дизайн).

В соответствии с эстетическим идеалом формируется эстетический вкус учащихся. Он определяется как умение отличать подлинную красоту и истинные эстетические ценности от ложных. Природа эстетического вкуса сложна и до конца еще не изучена философами, искусствоведами, психологами, педагогами.

Н.А.Дмитриева и В.А.Разумный понимают под эстетическим вкусом способность к восприятию, эмоциональной оценке и суждению о прекрасном (97;249). Н.Л.Столович определяет богатство и глубину эстетических чувств, облагораживающих человека, как качество личности, обладающей эмоциональной отзывчивостью к красоте (282,С.231).

Эстетическая культура студентов немислима без сформированного умения *любоваться* красотой, способности к глубокому переживанию эстетических чувств, развитых художественного вкуса и эстетического суждения, без потребности в художественно-эстетическом творчестве.

Измерение эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа осуществляется с помощью психолого-педагогических критериев.

К психологическим критериям относится измерение творческих и эмпатических способностей студентов колледжа. Для диагностики творческих способностей были установлены три уровня: высокий, средний, низкий, а для диагностики эмпатических – четыре: высокий, хороший, средний и низкий.

Педагогические критерии помогли выявить и оценить уровень эстетической сформированности, степень развития художественного вкуса у студентов и преподавателей, а также их склонность к различным видам искусств. Диагностика проводилась по десятибалльной системе. Результаты исследования описаны во второй главе.

"Эстетическая культура студентов индустриально-педагогического колледжа" понимается нами как интегральное качество личности, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов и дающее возможность творческой самореализации по законам красоты в полифункциональной сфере производственно-педагогической деятельности; условиями формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа мы считаем

содержательное обогащение когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов образования.

Эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. В связи с этим в образовательную модель нами введен спецкурс "История мировой музыкальной культуры". Особую возможность музыкального искусства в формировании эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3 Возможности музыкального искусства в формировании эстетической культуры студентов

Анализ образовательной модели индустриально-педагогического колледжа позволил прийти к выводу, что эстетический потенциал предметов гуманитарного цикла используется не в полной мере. Это снижает их роль в формировании нравственно-ценностных установок студентов, в постижении молодым человеком красоты окружающей жизни, своей трудовой деятельности и самого себя. Между тем, именно они несут на себе главную нагрузку в процессе эстетизации жизни.

Человек извечно стремится к красоте. Нет такого народа, которому неведомо было бы чувство прекрасного. Искусство дает свои ответы на запросы времени, но ответам этим способна внять и использовать их в своей жизни и деятельности лишь эстетически развитая, творческая личность.

В.Г.Белинский отмечал, что в познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства. Он указывал, что ученый говорит фактами, силлогизмами, понятиями, а писатель, художник - образами, картинками, но говорят они об одном и том же (196).

Искусство - вид духовного освоения действительности человеком, цель которого - формирование и развитие его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

В отличие от других сфер общественного сознания и деятельности (науки, политики, морали, религии, права и т. д.) искусство удовлетворяет универсальную потребность личности - восприятие окружающего мира в различных формах человеческой чувственности.

Искусство формирует, совершенствует универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере социальной действительности и познания — в науке, политике, в быту, в труде.

Уже в I тыс. до н.э. в Древнем Китае, Индии, Греции философы обратили внимание на то, что в процессе чувственного восприятия многих явлений действительности у людей возникает *непосредственно-эмоциональное* отношение к ним. Оно выражается в определенных переживаниях (восхищении, отвращении, сочувствии, сострадании, гневе, юморе и т.д.) и существенно отличается от научного познания, которое предполагает теоретическое осмысление жизни. Восторгаясь, например, переливами красок на небосклоне в минуты северного сияния или заката солнца, мы не размышляем о том, почему именно такова окраска неба, от чего она зависит, а ученые интересуют именно причины возникновения того или иного явления.

Заметили древние мыслители и то, что эстетические переживания очень отличаются от переживаний, вызванных повседневными житейскими заботами. Они несут в себе иное, более светлое настроение, как бы "очищенное" от этих забот. Самые сильные эмоциональные переживания вызывают у человека произведения искусства.

Большую роль играют искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности. Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, и, поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

Однако влияние искусства на воспитание в значительной мере зависит от художественно-эстетического развития человека. В восточных странах говорят: "Нет красоты в песках пустыни, есть красота в душе араба". Без знания законов художественно-эстетического отражения действительности, без понимания художественного языка искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Оно приносит удовлетворение и наслаждение только тому человеку, который имеет определенную подготовку и обладает эстетической образованностью.

Эстетические чувства, как и вся эмоционально-чувственная сфера человеческой психики, – своеобразная форма отражения действительности, в которой объектно-субъектные отношения существенно отличаются от этих же взаимоотношений в познавательном отражении действительности (197).

Эстетическое чувство отличается от других эмоциональных состояний прежде всего бескорыстной духовной потребностью, которая составляет его основу. Как говорил А.А.Фет, созерцают Венеру Мелосскую не для получения следующего места по службе.

В силу возможности «сопереживать», идентифицировать мысленно свое «Я» с личностью персонажа искусства читатель, слушатель, зритель приобщается и к многогранному опыту жизнедеятельности героев художественного произведения, в котором соединяются черты нравственной, эстетической, политической

культуры, культуры труда и быта. Воздействие целостной системы художественного произведения на сознание личности имеет комплексный характер (347,С.204-205). Искусство не может существовать вне культуры. Являясь социальным явлением, оно должно быть осмыслено в ее контексте (223,С.285).

Побудительные мотивы творчества могут быть различны: стремление художника к обретению духовной свободы, к реализации им возможностей воображения и понимания себя, к созданию антитезы действительности через представление собственной картины мира, к преодолению конфликта между здравым смыслом и духом, к осуществлению идеальных представлений, наконец, что наиболее существенно, к самовыражению и самовоспроизводству.

Весьма часто художник в своем творчестве компенсирует то, что ему недоступно в его собственной жизни либо осуществляется не так, как ему хотелось бы. В творчестве он может выдать желаемое за действительное, осуществить свою мечту. В искусстве сочетаются два начала: подражательное, удваивающее действительность, и выразительное, воплощающее художественные образы и оригинальные, самобытные, неповторимые формы (223,С.291).

Искусство - это мастерская культуры. Результаты художественного творчества являются не только произведениями искусства, но и фактами культуры, так как они концентрируют в себе черты своего времени, культурно-исторической эпохи, национальной принадлежности, вбирают в себя черты господствующего мировоззрения, религиозных верований, нравственных установок и оценок. Искусство выражает и закрепляет в художественных формах общественные идеалы, проблемы мировоззренческого характера. Можно сказать, что искусство создает автопортрет общества. Искусство - самопознание культуры (223,С.356).

Доминантное положение искусства в ряду «предметов», способных активно формировать целостную, грамотную, эстетически развитую личность, объясняется еще и тем, что в общении с произведениями художественного творчества человек приобщается к миру гениального художника, идентифицирует себя с ним, «проживает» вместе с автором его интеллектуальную и эмоциональную жизнь. О чем бы ни повествовало произведение искусства, углом зрения, точкой отсчета является позиция высокоорганизованной в этическом и эстетическом смысле личности автора.

Нужно помнить, что в школе и среднем профессиональном учебном заведении преподаватель имеет дело с такой возрастной группой, у которой восприятие художественных ценностей носит характер так называемого «нравственного эгоцентризма». Собственно *эстетических, художественных* оценок в таком возрасте еще не может быть. Учащийся, студент колледжа, воспринимая произведение

искусства, примеряет его к себе, ставит себя на место героя, вступает в спор с автором «лично от себя». Такой тип восприятия эстетически чрезвычайно неустойчив, «поливалентен», так как его «доминантный очаг» – *этическая проблематика*. В этот период образования особо важно предложить молодому человеку близкую ему нравственную тематику не на примерах «из жизни», а в её лучших образцах, сконцентрированных в произведениях высокого искусства. Именно они должны «бессознательно» восприниматься как норма. В связи с этим важно выбрать преимущественно то искусство, которое наиболее «массово» действует на молодежь, наиболее ей доступно и легко усваивается. Таким искусством нам представляется искусство музыкальное.

В ряду искусств музыка обладает особо высоким "педагогическим" потенциалом. К каким бы векам, эпохам, народам, расам мы ни обратились – живительное искусство музыки стоит на первом месте или в ряду самых дорогих человеку искусств (319,С.5).

Платон и Аристотель рассматривали музыку как исключительное средство создания определённой психической настроенности - этоса. Поэзия и музыка должны укрощать распущенность, смирять страсти, превращать людей в благонравных и стойких в своей высокой духовности.

«Мелодия, - пишет Аристотель, - имеет этическое свойство... потому что только она содержит движение». В понимании древних греков музыка близка психической жизни в силу своей временной природы: передавая движение, она тем самым выражает характер. По Аристотелю, пользоваться музыкой - «значит уметь понимать человека и радоваться этому пониманию» (11,С.89).

В работе А.Ф.Лосева «Музыка как предмет логики» природой музыки объяснен «алгоритм» ее успеха; именно характеристиками того, что мы слышим, мотивированы обращения к музыке как к имени «невыразимого», последнему пристанищу. Назовем эти характеристики.

Прежде всего, отмечает А.Ф.Лосев, «всегда надо помнить, что музыка изображает не предметы, но ту их сущность, где все они слиты, где нет ничего одного вне другого... слитость может быть и между прямо противоположными сущностями. Так, в особенности разительна слитость в музыке страдания и наслаждения... И если посмотреть, как обыкновенно изображается чувство, вызываемое музыкой, то в большинстве случаев всегда можно на первом плане заметить какую-то особенную связь удовольствия и страдания, данную как некое новое и идеальное их единство, ничего общего не имеющее ни с удовольствием, ни с страданием, ни с их механической суммой» (180,С.54-56).

Далее: «Музыка всегда воспринимается как нечто единое. Последовательные моменты водвинуты один в другой... В

музыкальном времени нет прошлого... Это есть сплошное «теперь», живое и творческое, - однако, не уничтожающееся в своей жизни и творчестве» (180, С.54-56).

И еще одна характеристика: «Музыкальное бытие потому так интимно переживается человеком, что в нем он находит наиболее интимное касание бытию, ему чуждому. Его «я» вдруг перестает быть отъединённым; его жизнь оказывается одновременно и жизнью предметов, а предметы вдруг вошли в его «я»... Слушая музыку, мы вдруг ощущаем, что мир есть не что иное, как мы сами, или, лучше сказать, мы сами содержим в себе жизнь мира» (180, С.69).

Среди характеристик музыки нужно особо выделить коммуникативную функцию. Особенность музыкального общения состоит в единении людей. Это свойство музыки было замечено еще в глубочайшей древности. Формирование людской общности в музыке (так же как и во всяком другом виде искусства) не устраняет личности, не растворяет индивидуальность в социуме. Воздействие искусства носит двунаправленный лично-социальный характер, причем социальное дается в индивидуальных ощущениях личности. Особенностью музыки как самого непосредственно эмоционального из искусств является то, что благодаря силе индивидуальных ощущений объективно-социальное содержание произведения приобретает для воспринимающего повышенную личную убедительность.

Наряду с собственно коммуникативной функцией, по существу сверхфункцией, с уточненными особенностями, музыка несет функцию, заслуженно рассматриваемую в качестве краеугольной в эстетике – отражения действительности. По отношению к специфике музыки и ее выразительным средствам все многообразие отражаемого целесообразно сгруппировать вокруг трех осей: отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира (319, С.7-8).

Музыка, всегда сопровождавшая жизнь человека, где-то в своих глубинах отражает важнейшие, первопричинные основы бытия. Являясь порождением не только человеческого ума, структур его логического мышления, но и всего человека, музыка запечатлела в себе действие самых позитивных, житнетворных процессов, с доисторических времен кодифицированных в тех или иных вариантах мифологической, религиозной, философской и естественнонаучной мысли (вспомним, например, немецкую пословицу, отражающую состояние наивысшего блаженства: «Все небо в скрипках»). Наиболее распространенные европейские наименования этой сущности – гармония, упорядоченность, соразмерность, симметрия, ритм, единство, совершенство, красота.

Музыка есть язык, но особый, не понятийный. Этому языку нужно учиться. Долгое время было принято называть музыку «языком чувств». Все научные книги по музыке были заполнены описаниями музыкальных эмоций, их тончайших оттенков, эмоциональных

переживаний людей под влиянием музыки, особых состояний, в которые погружаются люди, общаясь с музыкой и т. д. Одна из первых попыток описать все основные ступени в иерархии эмоциональных состояний, «аффектов», которые передает музыка, была сделана М.А.Смирновым (267).

По мысли И.Павлова, субъективный мир – первая реальность, с которой встречается человек. Эмоция является, так же как и мысль, видом сознания, знания, который, однако, не предрасположен к вербальному способу его выражения. Эмоция – способ отношения человека к миру, в котором проявляется вся личность в целом. Это также один из важнейших способов взаимопонимания, взаимодействия, лично-социального общения людей, без которого мир людей превратился бы в мир «бездушных роботов, лишенных всей гаммы человеческих переживаний и неспособных понять ни субъективные последствия всего происходящего во внешнем мире, ни значение своих собственных поступков для окружающих» (7,С.44). Человеческие эмоции обладают ценнейшим коммуникативным качеством – они заразительны.

Как отмечает С.Е.Беляев, музыкальное образование – сложный социокультурный феномен, исторически развертывающийся в процессе приобщения новых поколений к музыке (25.С.15). В силу специфики своей природы музыка удобна в качестве «входа» во внутреннее пространство личности. Музыка отличается от других видов искусства особой тайной интимного воздействия на человека. Ее смысл проникает в слушателя не через рассудок, а через сочувственное напряжение. Музыка попадает в такие глубины человеческого существа, где все чувства находятся в гармонии, в целостности. Поэтому музыка подобна психической жизни, она адекватна человеческой душе. Основой содержания музыки является целостность эмоциональной и мыслительной жизни человека (156,С.141).

Кроме того, возможности музыкального искусства объясняются его звуковой природой. В своей чувственной первооснове музыка – искусство звуков, она воспринимается исключительно слухом. Восприятие музыкального ритма, динамики возможно и при посредстве вибрационного чувства – через все тело человека (особенно сильна роль вибрационного чувства при восприятии звуков органа). Кроме того, звуки в известной мере могут восприниматься и осязанием. В частности, рукой, наложенной на горло поющего человека, можно различать высокие и низкие звуки и характер голоса (39).

Познавательное значение музыки определяется тем, что она помогает лучше слышать жизнь, ее звуковые проявления. Однако через слух, посредством ассоциаций, человеческое сознание познает и незвуковые, неслуховые стороны жизни, что расширяет возможности

музыки. Таким образом, музыка обладает целым рядом незаменимых качеств, которые обеспечивают ей одно из самых мощных эстетических воздействий.

Сильное и облагораживающее воздействие музыки основывается на способности музыки потрясать человеческую душу, возбуждать ее к непосредственной эмоциональной деятельности, освободить от сухих предписаний рассудка. Музыка обладает большими возможностями в воспитании эмоций (291). Она не передает понятийного смысла речи, но способна передать *тон* речевых интонаций. Как продукт души человека она связывает его со всем человечеством, с культурой общества и космосом в единое целое (300).

Музыка способна формировать идеалы красоты и совершенства, инициировать нравственно-эстетические побуждения и рождение сокровенных мыслей, глубочайших чувствований и несбыточных фантазий личности. В современной научно-педагогической литературе музыкальная культура рассматривается как личностно-творческая характеристика. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», писал о музыке В.А.Сухомлинский (287,С.12-18).

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов. Но она может оказаться и враждебной, забирая неокрепшее сознание и вкусы молодого поколения в плен псевдомузыки «массовой культуры». Музыка может оказаться действенным средством воспитательного воздействия даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны (13). Ни одна другая сфера творческой деятельности не занимает в социальной жизни человека такого значительного места, как музыка. Именно высочайшая мера обобщенности художественного смысла в сочетании с условной общепонятностью ее языка способствуют тому, что музыкальное высказывание и продуцируемые с его помощью образы, идеалы и художественные коллизии проникают в глубины сознания каждого человека, умеющего ее слышать (8).

Музыка – наиболее аффективное из искусств, способное сильнее всех остальных искусств действовать на эмоциональную сферу человека. Присоединяясь к другим искусствам, музыка чрезвычайно увеличивает их эмоциональное воздействие. (148,С.265). Эту сторону музыки хорошо понимали романтики. Александр Блок говорил, что музыка - высшая ценность, не требующая для своего обоснования ссылок на какие-то более высокие ценности, поскольку таковых просто нет: «вначале была музыка» (136,С.79). «Музыка - колыбельное имя всякого художественного искусства», - писал Г.Г.Шпет (331,С.7).

Таким образом, разнообразные предназначения музыки, ее ценность связаны со всеми сторонами человеческого существования:

- *Музыка как самовыражение.* На музыку человек запрограммирован самой природой, давшей ему, как птице, голос и, как всякому живому существу, - моторно-ритмическое чувство. Он сам - готовый естественный музыкальный инструмент, на котором остается только творить и играть мелодии и ритмы живой жизни.

- *Музыка как взаимопонимание.* В колоссальном мире слышимого человеком ничто не проработано его вниманием до такой беспредельной тонкости, как сфера голосового тембра - область человеческого общения. Этот слуховой и голосовой опыт общения составляет неисчерпаемую жизненную основу музыкального искусства. В любую музыку вплетаются и насыщают ее психологическим смыслом голосовые интонации понимания человека человеком.

- *Музыка - людское единение.* Родовое, племенное, общинное, соборное, социальное, всенародное, всемирное в человеке музыка, как никакое другое искусство, способна поддержать и укрепить. Музыка незаменимо выполняла и выполняет роль общественного единения посредством совместного пения в доме, семье, деревенской общине, на коллективных работах, в церкви, на политических митингах, на домашних, национальных, государственных праздниках и т.п. Эта функция музыки питала ее эстетику и вырабатывала ее средства. *Гармония* как согласное звучание голосов стала фундаментальной категорией философски-эстетического порядка в музыкальном искусстве. Стройными октавами пели в античных хорах, унисон культивировался в соборном пении христианских общин при их возникновении, строгие полифонические каноны в течение многих веков организовывали европейское многоголосие, акустически чистое трезвучие стало регулятором музыкальной гармонии нескольких последующих столетий. Пение огромными, многотысячными хоровыми массами – в Германии, Венгрии, Латвии, Литве, Эстонии – способствовало единению целых наций. Соборность, поддерживающаяся также и музыкально-хоровым началом, составила одну из черт традиционной русской национальной философии (319,С.311-312). В XX веке в Латинской Америке обращает на себя внимание позиция бразильского композитора и общественного деятеля Э.Ви́ла-Лобоса, насаждавшего хоровое пение в своей стране, не знавшей до того хоровой традиции. Э.Ви́ла-Лобос писал: «Хоровое пение с его широкими возможностями социального сближения позволяет индивиду избавиться от личного эгоизма, почувствовать себя частью коллектива, ощутить разумность идеи о необходимости самоотказа и дисциплины на благо общества, содействуя тем самым усвоению

учениками понятия человеческой солидарности. Хоровое пение представляет собой одно из высших музыкальных проявлений, важнейший атрибут музыкальной культуры. Своей огромной силой единения, создавая могучий коллективный организм, оно включает индивида в социальное достояние родины» (62, С.123).

- *Музыка - принадлежность обрядов всех времен и народов.* Она звучала и в древности, даже в самых жестоких обрядах, например, в жертвоприношениях: девушка пела долгую песню, после чего громкие удары в металлические била заглушали предсмертные крики жертвы; в современном быту: траурные церемонии, парады, праздничные демонстрации, спортивные праздники, встречи высоких гостей и т.п. Согласно выводам Э. Ауэрбаха в его книге «Мимесис», вплоть до последних веков истории, до вызревания научного историзма и реализма, все искусства сохраняли в себе черты обрядовости.

- *Функциональная музыка* играет жизненно важную роль в социальной жизни многих неевропейских стран. Так, в современных бесписьменных культурах Африки в качестве информирующих «газет», деловых прошений, заявлений в суд и подобных функциональных материалов используются песни с соответствующими словами. Причем в жанре «деловой песни» член общины имеет право гораздо свободнее выразить свое мнение, скажем, о недостатках вождя племени, чем в обычном словесном разговоре.

- *Музыка и праздник* подчас, особенно в народном быту, выступают как синонимы. Это закреплено и в лексике некоторых народов. Например, у мексиканцев слово «йаа» означает «праздник», а «йаа с флейтой» – «музыка». Подспудное ощущение праздничности вообще лежит в основе музыки в целом. Обе важнейшие «составляющие» музыкального целого - мелопея и ритмопея, - несут в себе этот заряд: мелодическое пение передает состояние высокого эмоционального тонуса, ритмическое движение внушает активность моторного порядка. Свою эмоциональность музыка может нагнетать до таких «горячих температур» (в рок-песнях, рок-операх), что ею порождается особый психоделический эффект, близкий опьянению, когда человек приходит в состояние экстаза.

- *Прельщение, завлечение* музыкой – может быть, древнейшая предназначенность этого искусства, уходящая корнями не только в филогенез, но и вообще в ту мощную «органическую эстетику», «эстетику естественного отбора», когда не только человек, но и представители фауны и флоры, будь то соловей, канарейка, павлин, бабочка, цветок, используют либо привлекательные звуки, либо впечатляющие краски для привлечения к себе внимания. В человеческом обществе гармонист на селе, парень с гитарой или магнитофоном для девушек привлекательнее других товарищей.

Символически - это юный бог Лель, привороживший всех девушек в округе, даже холодную Снегурочку. Музыкальные способности человека участвуют в генетическом отборе, по наследству передаются лучший голос, лучший музыкальный слух, способности к игре и танцу, то есть сам «живой музыкальный инструмент».

- *Эстетически самоценная*, музыка не требует обоснования и ссылок на более высокие ценности, возвышающиеся над прикладным и функциональным ее смыслом. Главной формой бытования эстетически самоценной музыки стал концерт (аналогия в изобразительном искусстве – станковая живопись, располагающаяся в картинной галерее). Класс «концертной музыки» отразил в снятом, преобразованном виде смыслы, накопленные музыкой во всевозможных моментах связи ее с человеческой жизнью: самовыражение, диалог, единение, различные функционально-обрядовые значения, притягательность, привлекательность, весь спектр эмоций от низших до высших (319, С.313-314).

Чисто эстетические качества музыкального искусства не были бы так стойки и прочны, если бы не выросли на почве более элементарных и материальных «этажей» - полезности и приятности. Ю.Н.Холопов, обосновывая триаду *полезное – приятное – прекрасное* с движением от первого к третьему, следующим образом объясняет их качественное различие: «...Наиболее широкая категория *биологически полезного* является *абсолютно надежным основанием* для генетически последующих категорий... Выражаемая ею жизненная потребность создает абсолютно определенные и объективные, совершенно достоверные критерии ценности... *Приятное* есть субъективное отражение и выражение жизненной потребности, данного ощущения... Приятное специфично своим *телесно заинтересованным* характером, неизменным доминированием момента *ощущения*. Наконец, *прекрасное* вырастает непосредственно на основе приятного... Доминирующим здесь является момент не ощущения, а *представления*... Отсюда специфический признак прекрасного — его как бы абстрактный, бесплотный (чисто духовный), телесно (практически) *не заинтересованный* характер... Такова диалектика генеалогии прекрасного, горизонтально развернутая в истории как временное становление» (320, С.94-95).

Движение вперед и вверх, от простого к сложному стало генеральным путем в европейской музыке. Духовная направленность содержания стала ее региональной печатью. Духовное в данном контексте означает не «церковное» и не «гуманитарное», а то, что обращено только к душе, а не к телу человека. В связи с христианскими идеями и в Западной, и в Восточной Европе для сосредоточения внимания на возвышенном, духовном начале действовал прямой запрет на телесное движение: в поведении прихожан во время службы, в ритмике песнопений, где не должно

было быть сколько-нибудь заметных плясовых и других «движенческих» формул, в вырабатываемом благолепном, немятежном облике и характере поведения человека, в осуждении и преследовании «игрищ бесовских» (западные шпильманы, жонглеры, русские скоморохи). На такой основе складывалась музыка, в которой все внимание устремлялось к возвышенному звучанию мелодики, стройности и благозвучию многоголосия. Духовное качество европейской музыки образовало столь крепкую многовековую традицию, что составило родовую черту музыкального искусства этого региона вплоть до XX в. В определенной мере оно закрепилось и как традиция исполнения, проведения концертов в церквях, где звучание музыки особенно благородно и высоко. Один из выдающихся певцов XX века Н. Гедда признавался, что когда он хотел отдаться чистой музыке, без посторонних «примесей», он предпочитал не театр и не концертную эстраду, а пение в церкви. Когда во второй половине XIX в. стала складываться «философия ценностей», первыми выделенными ею критериями были идеи Добра, Красоты и Священного.

Трудно назвать такую область человеческого мироощущения, на которую не откликнулась бы музыка. Чутко резонируя на человека, всегда стремясь быть «как человек», музыка стала глубочайшим «человековедом» или, подобно литературе, - «человековедением» (319,С.316).

Воспитательная функция музыки выражает взаимосвязь между музыкальным искусством как продуктом общественного сознания и человеком – субъектом духовного «потребления», который воспринимает, оценивает, присваивает или отторгает духовное содержание музыки в связи с конкретным объективно-историческими и субъективно-личностными условиями. Приобщение к музыке как специфическому виду искусства позволяет развить высшие духовные и практические силы человека, его способность к творческому и внутреннему преображению по канонам истины, добра и красоты.

Широкая практика социально-воспитательной миссии музыки не только правомерна, но и крайне актуальна сегодня (31,С.6).

Необходимо бросить взгляд на музыкальную культуру как на нечто целостное, как на единую систему очень высокого уровня, как на равную среди других дисциплин. «Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением в какой-то стране и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке», – писал Конфуций.

С.М.Каргапольцев утверждает, что воспитание средствами музыки невозможно без творческого процесса, без развития творческих наклонностей обучаемого. По его мнению, музыкальное воспитание играет положительную роль в преподавании других предметов, делая их привлекательными, создавая благоприятные

условия для раскрытия творческих способностей и особенностей индивидуальной одаренности и творческой самодеятельности (132).

Основой музыкальной культуры слушателя, по мнению Б.М.Теплова, является музыкальное восприятие творческого характера, т.е. музыкальное восприятие будет полным и глубоким, если слушатель обладает достаточным музыкальным опытом, музыкально-теоретическими знаниями и способностью сопереживания (295).

Воспитываемое систематически музыкальное восприятие и переживание формируют музыкальную потребность. А.Н.Сохор, исходя из многообразия социальных функций музыки, выделил четыре вида основных музыкальных потребностей: преобразование мира, познание, общение, оценка. Реализация и конкретизация потребности образуют музыкальный интерес. "В самом общем виде музыкальный интерес понимается как реализация музыкальной потребности, раскрытие ее в сознательном выборе произведений для слушателя" (274,С.163). Музыкальный интерес проявляется в направленности личности на конкретную форму музыкальной деятельности, определенный круг произведений музыкального искусства.

Музыкальное восприятие, чувство, переживание составляют эмоциональное начало музыкального вкуса. "Понять художественное произведение – значит, прежде всего, почувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним", – отмечает Б.М.Теплов (296,С.128).

В любой сфере деятельности люди стремятся к улучшению, гармонии, прогрессу, совершенствуют себя. Роль музыки в этих процессах чрезвычайно высока и значительна. Всеобщее массовое музыкальное образование ставит своей целью: - способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия музыки; - развить на основе обучения музыкальные способности учащихся; - подготовить их к активному участию в музыкальной жизни страны.

Однако с точки зрения психолога Б.М.Теплова, изучающего возможности музыкального влияния на развития личности, музыкальная способность – это способность *реагировать* на музыку, остро переживать музыкально-эстетические впечатления, а не наличие специфических музыкальных данных. «Центр музыкальности» человека, по его словам, душевная отзывчивость, а не специфически музыкальная одаренность (294,С.96-112). В связи с этим роль музыки в процессе формирования эстетической культуры намного значительнее, чем других видов искусства. Это обстоятельство позволило предложить специальный курс «История мировой музыкальной культуры» в качестве доминирующего в системе предметов, берущих на себя задачи эстетизации образовательного пространства колледжа. Произведения отечественных композиторов,

народное творчество, музыка композиторов-классиков - вот та сокровищница, из которой студенты могут черпать богатейший музыкальный материал. Однако простое изложение материала еще не обеспечивает полностью его воспитывающего и эстетического воздействия. Важно, чтобы перед студентами было раскрыто содержание музыки, чтобы произведение было ими *прочувствовано*. Для этого необходима определенная система музыкальных знаний и навыков, позволяющая учащимся стать активными слушателями и исполнителями.

Проведенное исследование показало, что студенты довольно интенсивно смотрят видеофильмы, к остальным же видам искусства обращаются явно недостаточно. Важнейшим регулятором при выборе любимого вида искусства становится возраст обучающихся. Студенты еще находятся в юношеском возрасте (17-19 лет), и поэтому существенное значение у них приобретают средства массовой информации. Что же касается музыкальных интересов, то здесь особенно сильно сказывается влияние телевидения и видеопродукции. Музыкальный канал на телевидении пользуется большим успехом.

В течение трех лет проводился опрос студентов первых курсов (422 человека). Из них 145 слушают современную музыку, в то время как на просмотре видеофильмов останавливают свой выбор 118 человек, танцевальное искусство избирают 30, а классическую музыку 28 учащихся, художественную литературу читают 33 студента, кино предпочитают 23, живописью наслаждаются 19, а вот театральным спектаклям отдают предпочтение только 16 человек.

Таблица 1 показывает эстетические приоритеты студентов колледжа с учетом разницы в художественных пристрастиях юношей и девушек.

Причина успеха музыкальных передач и видеофильмов заключается в обмене магнитофонными записями, созданием фонотек и дискотек, видеотек, возможностями приобретения компакт-дисков.

Таблица 1. Эстетические интересы студентов колледжа

<i>Вид искусства</i>	Эстетические интересы студентов					
	I к.-1999 г. (116)		I к.-2000 г. (166)		I к.-2001 г. (140)	
	юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Классическая музыка	2	3	4	6	3	5
Современная музыка	42	10	49	21	32	11

Видеофильмы	23	8	31	9	41	6
Танцевальное искусство	2	2	3	8	5	5
Кино	2	1	2	6	5	7
Литература (художественная)	5	7	6	7	3	5
Театр	1	3	2	3	4	3
Живопись	3	2	5	4	4	1
Средний показатель	80	36	102	64	97	43

Таким образом, музыкальное искусство, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, способно формировать у студентов колледжа стремление и умение строить свою жизнь "по законам красоты".

По направленности, способу и месту применения характеристики музыкальной культуры условно делятся на две группы: 1) связанные с проявлением результатов во внешней форме – суждениях, оценках, поступках, действиях личности, и 2) связанные с явлениями, скрытыми от глаз преподавателя, – мотивами, убеждениями, планами, ориентациями (241,С.33).

Из приведенной выше таблицы видно, что студенты отдают предпочтение современной эстрадной музыке. Однако музыка сопровождает человека с ранних лет. Музыка, которую любой ребенок осваивает в детстве, как правило, восходит к классическим истокам (колыбельная, например). Школьная программа музыкального образования также ориентирована на классические образцы. На произведениях композиторов-классиков воспитаны многие поколения эстетически развитых людей, и нельзя допустить, чтобы вечная музыка оказалась непосильной для нашей молодежи. Историческая судьба классической музыки, как и всей музыкальной культуры западноевропейской традиции, вызывает тревогу у профессиональных музыкантов, ученых, педагогов (25.С.16).

Важно и другое. Современная культура настойчиво «присваивает» классическое наследие в виде особо востребованных современных жанровых модификаций – ремейк, пастиш и др. Узнавание классических музыкальных «прототипов» не только обогащает музыкальные впечатления, но и доставляет детски непосредственную радость. Нами было проведено анкетирование студентов с целью выявления изменений в восприятии современной музыкальной культуры в процессе изучения классических образцов музыки в спецкурсе «История музыкальной культуры». Диаграмма 1. Показывает значительное увеличение интереса к классической музыке у студентов, в образовательной модели которых был данный спецкурс.

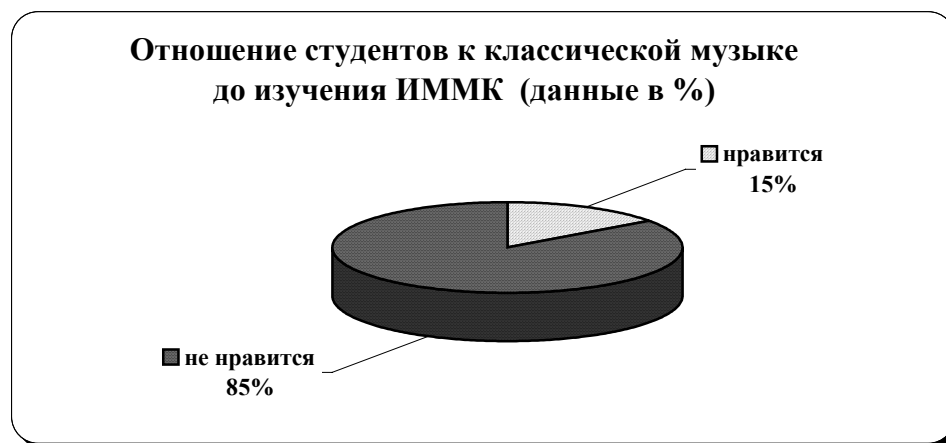


Диаграмма 1. Динамика развития интереса студентов колледжа к классической музыке

Важным средством организации разнообразной творческой деятельности студентов являются различные формы внеаудиторной работы: кружки и художественная самодеятельность, организация встреч с работниками искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, олимпиад, брейн-рингов и т.д. В процессе этой работы студенты приобщаются к творчеству и делают первые шаги в искусстве. Результаты художественной деятельности оформляются в виде организации музыкальных концертов, выставок творческих работ и т.д.

Развитие личности, связанное с нравственной сферой, с развитием духовных запросов, тесно соприкасается с проблемами музыкального самообразования (3,С.46). К.Н.Вентцель указывает на то, что «музыка должна идти навстречу естественным потребностям учащегося, содействовать его свободному гармоническому развитию и вести к наибольшему развитию его творческих сил» (56,С.47-48).

Музыкальная культура не существует без развития творческих наклонностей учащегося, она должна играть положительную роль в процессе обучения специальным и гуманитарным дисциплинам в среднем профессиональном колледже; должна создать благоприятные

условия для раскрытия творческих способностей, индивидуальной одаренности и творческой самостоятельности студентов.

Материалы опросника показывают, что музыкальное искусство оказывается доминантным в сфере художественного восприятия студентов колледжа. Хронически открытое ухо обеспечивает звуковому, музыкальному миру «зеленую улицу» к уму и сердцу человека. Проблема *выборочной* акустической реакции стоит в этой сфере особо остро. Именно развитая, сформированная эстетическая культура студентов может явиться надежным гарантом его культуры в целом, фундаментом для становления самостоятельной, этически устойчивой личности.

В связи с вышеизложенным можно сделать следующие выводы: роль музыки в современном культурном пространстве не только очень велика, но и чрезвычайно специфична. Рядом с тенденцией визуализации культуры, особенно массовой, расширяется и зона влияния музыкальной, акустической культуры. Звуковое все более настойчиво присваивает музыкальное. Награды за «музыку» к кинофильму сменяются наградами за «звуковые эффекты». Звуковой код активно входит в качестве опознавательного знака в художественную культуру, представляя своего носителя психологически, этнически, социокультурно. Речевая проблема современного общения становится специальным «предметом» многих произведений искусства, например, в фильмах К.Муратовой, О.Куваева (212). Преподаватель, работающий с молодежью, не в праве проходить мимо подобных явлений. Кроме того, современная культура, в том числе музыкальная, активно нацелена на пересмотр классического наследия. Стали чрезвычайно популярны те художественные формы, в которых соединяются фрагменты известных классических произведений с их сегодняшней обработкой. Стиливым качеством современного искусства является игра на различиях художественных манер, которая может быть понята и эстетически воспринята только при условии их узнавания. По словам М.С.Кагана, «главным коммуникативным каналом у людей...остался и всегда будет канал акустический» (124,С.80).

Природа музыки особо располагает к тому, чтобы эстетически воздействовать на личность студента. Музыка – эталон соразмерности, упорядоченности, гармонии. Кроме того, музыка – символ исключительной свободы творчества, его независимости, его этической высоты («гений и злодейство – две вещи несовместные»). Музыкальная образованность – это образованность очень широкого и высокого уровня, так как музыка традиционно мыслится как искусство, в котором доминантное положение занимает сфера положительного. Зло предстает в музыке в гармоничной обобщенной форме, оно «разоблачается» самой музыкальной формой, существующей по законам гармонии, согласованности, «лада» в

прямом и метафорическом смысле. Тем самым музыка, выражаясь словами З.Фрейда, «королевская дорога» в аксиологические глубины личности и ее эстетическую культуру.

Таким образом, социокультурные условия, выдвинувшие перед средним профессиональным образованием проблему целенаправленного развития личностных качеств, позволяют успешно решать профессиональные задачи и отвечают современным общекультурным требованиям. Одним из путей решения обозначенной проблемы является повышение эффективности формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа.

Эстетическая культура студентов данного колледжа представляет собой интегративное личностное качество, включающее в себя когнитивный, эмотивный и поведенческий компоненты, дающие возможность творческой самореализации в разнообразных видах производственно-педагогической деятельности.

Важнейшей стороной формирования эстетической культуры являются понимание, восприятие и созидание прекрасного во всех сферах жизнедеятельности обучающихся, а основная роль в данном процессе принадлежит искусству, в частности – музыке.

Педагогическими условиями, способными повысить эффективность формирования эстетической культуры студентов, являются: обогащение содержания профессионального образования компонентами эстетической культуры; эстетизация образовательной среды колледжа; включение в образовательную модель спецкурсов «История мировой музыкальной культуры» и «История мировых цивилизаций».

Реализация педагогических условий может быть успешной при применении следующих методов: использовать эстетический потенциал всех предметов, изучаемых в индустриально-педагогическом колледже; увеличить количество гуманитарных предметов, входящих в образовательную модель колледжа; активизировать эстетизацию образовательной среды; обеспечить студентам возможность для творческой эстетической деятельности в широкой системе внеаудиторных мероприятий; создать эстетическую коммуникативную атмосферу, представленную систематической практикой бесед, диспутов, концертов, конкурсов и т.п.; добиваться повышения уровня эстетической культуры преподавателей и мастеров производственного обучения.

Глава II. Опыт формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа

Сегодня к выпускникам индустриально-педагогического колледжа предъявляются требования, как относительно профессиональных знаний, так и со стороны гуманитарной подготовки. Необходимо быть специалистом, постоянно работающим над своим профессиональным статусом, целенаправленно развивающим способности к восприятию и пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

В связи с этим во второй главе монографии раскрывается специфика образовательного процесса индустриально-педагогического колледжа, условия совершенствования деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения, содержание и методика экспериментального обучения, описание критериев и механизмов проведения диагностики формирования эстетической культуры студентов.

Взяв за основу идеи, способствующие формированию эстетической культуры учащихся, мы проверили эффективность следующих педагогических условий:

- создание образовательной модели, включающей в себя концептуальные направления (когнитивный, эмотивный и поведенческий) и позволяющие учащимся творчески реализовывать себя в разнообразных видах производственно-педагогической деятельности;
- актуализация эстетической стороны содержания образовательного процесса;
- эстетизация образовательной среды колледжа;
- реализация личностно развивающего потенциала спецкурса "История мировой музыкальной культуры" в вариативной части учебного процесса;
- значение музыкального искусства в формировании эстетической культуры личности.

Эстетическая культура пронизывает красотой не только все сферы деятельности студентов - эмоциональные, интеллектуальные и творческие, разнообразные формы их поведения, производственно-педагогическую, но и является структурным компонентом образовательного процесса колледжа.

2.1 Актуализация эстетической стороны предметного содержания образовательного пространства колледжа

Изменения, происходящие в системе образования в последние годы, влияют на все стороны деятельности образовательных учреждений.

Не остаются неизменными и требования к качеству подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Они постоянно возрастают, что обусловлено не только прогрессивными процессами развития науки и техники, но и усложнением социально-экономической ситуации в стране, когда особенно важно уметь использовать фундаментальные знания и умения в профессиональной деятельности. Эффективность освоения такого вида деятельности во многом зависит от личности самого учащегося, его эстетической культуры.

Делая попытку дать целостное представление о формировании эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа как системы, мы в нашей работе представим компоненты, обеспечивающие ее неделимость. Рассматривая вопрос о составе формируемой системы, исходя из условий, разработанных М.С.Каганом (113), представляется возможным утверждать, что единственный эффективный путь решения этой задачи – это подход к изучаемой системе как части некоей метасистемы, т.е. извне, из среды, в которую она вписана и в которой она функционирует.

Наша система встраивается в метасистему образования. Образовательное пространство индустриально-педагогического колледжа – это сложное динамичное многосоставное соединение различных уровней, функционирующих в постоянном взаимодействии и, в то же время, обладающих относительной самостоятельностью. Понятие "образовательное пространство" условно. Строго говоря, это несколько "пространств", далеких друг от друга, автономных, но объединяемых по принципу приложения педагогических воздействий, направленных на формирование эстетической культуры. К этим пространственным сферам относятся не только фонд учебных аудиторий, производственных мастерских и остального внутреннего пространства колледжа, а также информационно-содержательные "пространства" учебных и дополнительных занятий, производственно-педагогической практики и культурно-просветительских мероприятий. Таким образом, модель образовательного пространства колледжа представляет собой целостную многоуровневую содержательную и институциональную структуру (рисунок 2).

Эстетическое начало заложено как в самом человеке, так и его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Прекрасные формы современных самолетов или ракет

рождаются как материализация математических формул и расчетов, эстетические соображения влияют на конструкцию и внешний вид, рождая новые эстетические представления. Эти модели нельзя назвать искусством, но, тем не менее, они красивы и имеют художественный смысл, вызывают особого рода эстетическое чувство. О красоте математических формул, об эстетическом чувстве, помогающем в научных открытиях, нередко высказываются и пишут виднейшие ученые. Академик И.Е.Тамм говорил о том, что есть своеобразная покоряющая красота в новой научной мысли, даже если она не решает фундаментальных проблем науки, а лишь передает стройную и изящную формулировку уже известных положений. Знакомясь с новыми научными исследованиями и идеями, не редко испытываешь те же ощущения, которые вызывает музыка великих композиторов (178).



Рисунок 2. Модель образовательного пространства индустриально-педагогического колледжа.

Формирование эстетической культуры студентов через предметы осуществляется системно и методично. Почти в каждой теме любого учебного предмета преподаватель должен найти нишу, которую можно заполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы. Например, в математике есть тема «Симметрия». Данное занятие начинается с утверждения

практической значимости изучаемого материала, демонстрации изображения различных орнаментов, ваз, балясин балконных решеток, фасадов зданий. Секрет красоты этих предметов и сооружений – в скрытой геометрии форм, ее строгости и точности. Говоря языком эстетики, они выполнены с учетом математического закона красоты – закона осевой симметрии.

Изящество математической формулы или научной теории, грациозный бег спортсмена, гармония металла и конструкция самолета, изящное решение задачи – своеобразная красота, которую очень трудно определить и выразить. Эстетическое присуще всем без исключения видам деятельности, поэтому его потенциал наличествует в каждом из учебных предметов, преподаваемых в колледже (таблица 2).

В любой сфере свои способности человек раскрывает, начав действовать. Отсюда вытекает задача преподавателя: вооружить студентов

Таблица 2. Актуализация эстетического потенциала предметов индустриально-педагогического колледжа

№	Предметы	Эстетический потенциал
1	Философия	Красота и строгость мысли, её высота, благородство, истинность; логика и аргументированность концепции; понятийная ясность и точность языка.
2	Основы социологии и политологии	Общественная мысль и политическая борьба как сферы бытования эстетических категорий <i>возвышенного</i> и <i>низменного</i> ; красота бунта и порядка.
3	Основы права	Эстетика истины и справедливости; красота Закона.
4	Русский язык и культура речи	Богатство, разнообразие, меткость русского языка; графическая красота – каллиграфия; риторическая красота – красноречие; красота "тождества" – изоморфизм мысли и слова.
5	Иностранный язык	Красота "компаративистики"; поэтика фонетических, семантических, идеологических и социо-этнокультурных "повторений" и "различений" (оппозиции <i>свое – чужое</i> ; <i>Я-Другой</i>).

6	История мировых цивилизаций	Красота "исторического"; эстетические ценности различных эпох и народов; становление "красоты" как эстетической категории; эстетическая картина мира как предмет специального исследования.
7	История мировой музыкальной культуры	Красота звука; акустический код культуры; звуки природы и звуки музыки; музыка как общечеловеческий символ Красоты, Гармонии и Порядка; красота различных тембров; "вторичная" эстетизация музыки – красота исполнительского мастерства.
8	Общая и профессиональная психология	Красота души как специальный предмет изучения; единое философское начало этики и эстетики.
9	Общая и профессиональная педагогика	Формирование личности как высокий и красивый жизненный пафос; эстетика воспитания; Мастер как педагогическая цель.
10	Физическая культура	Тело как эстетический объект; антропоморфизм и антропоцентризм эстетических оценок; идеалы физической красоты в различных культурах; физически-медицинские критерии красоты (красота и здоровье).
11	Математика	Эстетика числа; количественный код культуры; красота математических величин (тождества, пропорций и т.п.); математика как символ интеллектуальной красоты и порядка.
12	Безопасность жизнедеятельности	"Витальная" эстетика; биологические, природные критерии красоты (оппозиция <i>живое - неживое</i>).
13	Физика	Материальная красота мира; физические критерии красоты; физическая "неизбежность" идеального.
14	Инженерная графика	Геометрический код культуры; красота линии; геометрическая "матрица" искусства.

15	Информационные технологии	Информация как феномен культуры; эстетика перспективного знания (программирование); информационная футурология; красота структуры.
16	Основы экономики	"Базисная" эстетика; экономическая обеспеченность эстетической картины мира.
17	Специальные дисциплины профильного обучения	Красота и целостность; эстетика отдельных "предметов"; "технологическая" эстетика; эстетические параллели природного и технического совершенства.
18	Технология машиностроения	Машина как феномен культуры и эстетический объект; полифункциональность красоты машинных технологий.
19	Производство летательных аппаратов	Красота конструкций и форм; гармония технического и функционального совершенства; самолет как идеальная модель "чудесного".
20	Автоматизация технологических процессов	Автомат как идеальная модель "замещения"; графическая красота проектов; красота "закрытых структур".
21	Экология	Красота живой природы, чистого мира; экология как условие жизнеобеспеченности; красота "единства противоположностей" – Природы и Культуры.

методами и приемами не только самостоятельной, но и творческой работы; обеспечить основные условия деятельности: обмен и борьбу мнений, свободу критики. Студентам необходимо время для осуществления всех фаз творчества: подготовка, созревание идеи и ее проверка.

Однако одних способностей для достижения положительных результатов еще мало. Преподавателям известно, что встречаются студенты с разным уровнем способностей. Необходимо им показать, что огромную роль в получении знаний, формировании умений играет труд. Анкетирование студентов предоставило интересную информацию. Среди прочих в анкете был вопрос, какие качества человека студенты считают главными. Ответы были разными: честность, доброта, порядочность и прочее, но ни один из студентов

не назвал трудолюбие. А между тем, не все человеческое дано нам с рождения. Его приобретают в деле, в действии, в труде.

Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, овладевает эстетической культурой, постоянно переосмысливая педагогические технологии в новых условиях. Умение в старом, давно известном увидеть новое, по достоинству его оценить составляет непреложный компонент педагогической культуры преподавателя.

Значительную роль в формировании эстетической культуры играет ее статус в системе образовательных видов деятельности внутри индустриально-педагогического колледжа. В этой связи был скорректирован общий план мероприятий, в который вошли: - систематические методические совещания по вопросам повышения уровня эстетической культуры студентов, преподавателей и мастеров производственного обучения; - производственно-педагогическая практика; внеаудиторная эстетико-воспитательная работа. Формирование эстетической культуры студентов колледжа немыслимо без определенной целостной системы, объединяющей все компоненты: эстетической культуры личности (отношение, восприятие, чувства, вкус, идеал и знание); процесса саморазвития, самовоспитания и самообразования учащихся колледжа; повышения профессионального и эстетического уровня преподавателей и мастеров производственного обучения; реализации эстетического потенциала учебных предметов; эстетического наполнения производственно-педагогической практики и воспитательного процесса (внеаудиторная работа).

Модель системы формирования эстетической культуры студентов (рисунок 3) представлена как соотношение внутреннего и внешнего уровней. Внутренний уровень показывает нарастание активности развития личностной эстетической культуры, совершенствование ее на каждом образовательном витке (семестр, курс).

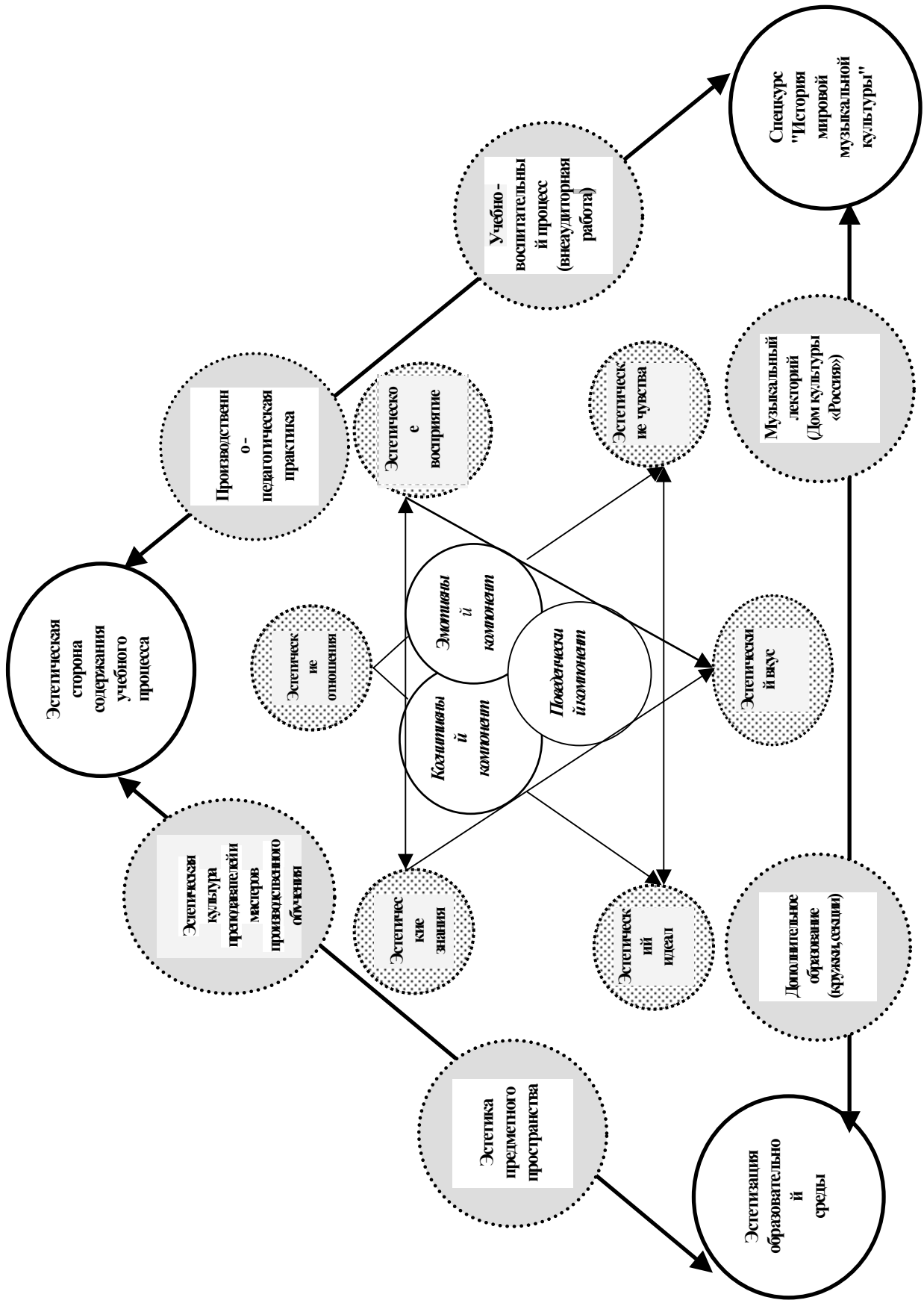
Содержание компонентов обусловлено взаимообогащением внутренней составляющей личностной культуры, а именно: эстетическими отношениями, связывающими учащихся с объектами, обладающими эстетическими качествами, способствующими проявлению прекрасных качеств; эстетическим восприятием – специфическим отражением искусства, объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность; эстетическим чувством – наслаждением, которое испытывает человек при восприятии прекрасного в действительности и в произведениях искусства; эстетическим вкусом – способностью оценивать эстетические качества действительности; эстетическим идеалом – чувственным представлением или понятием о прекрасном,

материализуемом в искусстве. Внешний уровень показывает взаимосвязь целостного образовательного пространства, в которое входят: рассмотренный нами эстетический потенциал учебных предметов; формирование профессиональной и эстетической культуры преподавателя и мастера производственного обучения; образовательное пространство – среда (о ней будет идти речь во втором параграфе этой главы); воспитательный процесс (внеаудиторная работа со студентами, проведение конкурсов, соревнований, брейн-рингов по предметам гуманитарного профиля, кружки, вечера и т.д.); производственно-педагогическая практика студентов в учебных мастерских нашего колледжа, образовательных учреждениях города, на производственном объединении "Стрела". Внутренний и внешний уровни связаны образовательным пространством и эстетической культурой студентов колледжа.

Проводя работу в данном ключе, мы определили следующие этапы формирования эстетической культуры студентов:

- диагностирующий (педагогическая диагностика на основе тестов, опросников);
- развивающий (творческая работа студентов);
- результирующий (анализ с помощью комплекса методов, в том числе и математической статистики).

Рисунок 3. Система формирования эстетической культуры студентов колледжа



По итогам педагогической диагностики были выделены три уровня сформированности эстетической культуры – высокий, средний и низкий на основании следующих критериев: когнитивного, эмотивного и поведенческого. В рисунке 4 показаны составляющие когнитивного подхода.



Рисунок 4. Когнитивный компонент в формировании эстетической культуры студентов колледжа

В экспериментальной работе принимали участие студенты всего колледжа в течение трех лет с 1999-2000 по 2001-2002 уч.г. (1137 студентов). Особое внимание уделялось учащимся специальности 0308 - "Профессиональное обучение".

Поскольку *когнитивный подход* – это система, включающая личностный компонент знаний студентов, свою работу с каждым курсом в течение трех лет мы начинали с диагностики уровня художественно-эстетического развития абитуриентов колледжа (Приложение 1-А).

В начале обучения, в течение трех лет, предлагалось также анонимное тестирование (приложение 1-В) для определения уровня осведомленности учащихся первых курсов в области классической музыки и изобразительного искусства (таблица 3, диаграмма 2).

Таблица 3. Знания мирового классического наследия студентами колледжа

Знания мирового классического наследия	Знаниевый уровень (данные в %)			
	1999-2000	2000-2001	2001-2002	За 3 года
	434 уч-ся	388 уч-ся	315 уч-ся	1137
Высокий	1	2	2	2
Средний	35	25	33	31
Низкий	64	73	65	67

Диаграмма 2. Тестирование на знание мирового классического наследия музыкального и изобразительного искусства



Результаты, приведенные в данной диаграмме, даны в процентном отношении за три года по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Формирование эстетической культуры, ее значимые изменения в развитии личностных качеств, по утверждению педагогов А.С.Макаренко, В.И.Слуцкого, В.И.Толстых, Б.А.Эренгросса, И.И.Зарецкой, происходят результативнее в групповом взаимодействии, принимая форму диалога субъектов. М.М.Бахтин (19) писал о том, что любой объект знания (в том числе человек) может быть воспринят и познан как вещь. Но субъект как таковой не может восприниматься и изучаться как вещь, ибо как субъект он не может, оставаясь субъектом, стать безгласным, следовательно, познание его может быть только диалогическим.

Становится очевидной правота М.Шелера (96), утверждавшего, что образование – это не учебная подготовка к "чему-то", к профессии, к специальности, ко всякому рода произвольности, и уж тем более образование существует не ради такой учебной подготовки. Наоборот, всякая учебная подготовка "к чему-то" существует для образования, лишенного всех внешних "целей," – для самого сформированного человека.

Познавательная деятельность расширяет кругозор учащихся, приобщает их к исследовательской работе, подготовке рефератов, семинаров, творческой работе по дисциплинам, брейн-рингам, викторинам, конкурсам, подготовке и участию в конференциях. Платон говорил, что никто не становится хорошим человеком случайно. Поэтому важной составляющей этого образовательно-воспитательного процесса является работа педагогического коллектива (257).

В работах «Значение эстетической культуры в становлении будущего специалиста», «Мое отношение к спецкурсу "История мировой музыкальной культуры"», «Интерпретация русской народной сказки», «Рыцарский турнир» студенты, отмечают не только отношение к мероприятиям, проводившимся в колледже, но и размышляют о своем месте в обществе, значении красоты в жизни человека, эстетической культуре профессионала любого профиля и др. (Приложение 12).

Формирование эстетической культуры студентов не ограничивается одной лишь деятельностью в освоении учебных дисциплин (спецкурсы «История мировых цивилизаций», «История мировой музыкальной культуры», «История религий», «Социальная экология», «Социальная педагогика»), в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Учащиеся выступают художниками, когда непосредственно создают "произведения искусства" в производственных мастерских, за фрезерными или токарными станками, когда выполняют графические работы, пишут стихи, рисуют декорации к спектаклям, эскизы костюмов или музицируют (Приложение 4;9). Осознание и переживание, игры физических и духовных сил, являясь возвышенным, облагораживающим, прекрасным, и составляют фундамент эстетического развития личности.

Эстетическое суждение обладает самостоятельной ценностью. В исследовательской работе нами было рассмотрена субъективная сторона эстетического начала, относящаяся к одному из ведомств психической жизни человека – чувствам, эмоциям, наслаждению. Ни одно из этих качеств нельзя исключить из сферы эстетического, можно лишь выделить доминирующие моменты. В субъективно-эстетическом доминирует чувственно-эмоциональное, а не мыслительное.

Философ В.А.Канке отмечает что, тайна эстетического состоит в удивительной согласованности "лица" предмета с внутренней эмоционально-образной жизнью человека. В своем отношении к другим и себе



Диаграмма 3. Когнитивный компонент формирования эстетической культуры студентов колледжа

он постоянно проверяет все на человечность, ищет пропорции, которые бы органично связывали его с внешним окружением.

Познавательные процессы, разворачивающиеся в процессе учебной деятельности, всегда сопровождаются положительными и отрицательными эмоциональными переживаниями. Это объясняется тем, что эмоциональные процессы, настроения, аффекты, стрессы, страсти, способны оказать регулирующее и активизирующее действие как на процессы восприятия, памяти, мышления, воображения, так и на личностные проявления, интересы, потребности, мотивы и др. Поэтому вторым подходом в нашей исследовательской работе является эмотивный (рисунок 5).

Одной из задач преподавателя – обеспечение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Формирование чувственного, эмоционального отношения к миру может способствовать осознанию личностью остроты переживаемого момента, может помочь борьбе с проявлениями индифферентности в отношении к происходящим переменам. Самые прекрасные начинания окажутся неосуществленными, если оставят равнодушными людей (66).

Красота принадлежит и самому предмету, и одновременно выражает состояние души. А.М.Горький говорил об этом и в своем определении красоты отмечал, что под красотой понимается такое

сочетание различных материалов – звуков, красок, слов, – которое придает созданному мастером форму, действующую на чувство и разум как сила, возбуждающая в людях удивление, гордость и радость перед их способностью к творчеству (328, С.19).

В молодости человек способен отнестись к себе реалистично и критично, принять минусы своего характера, внешности, недостаточную развитость каких-либо способностей и одновременно научиться использовать плюсы и выгодные стороны своей личности и характера, обратить

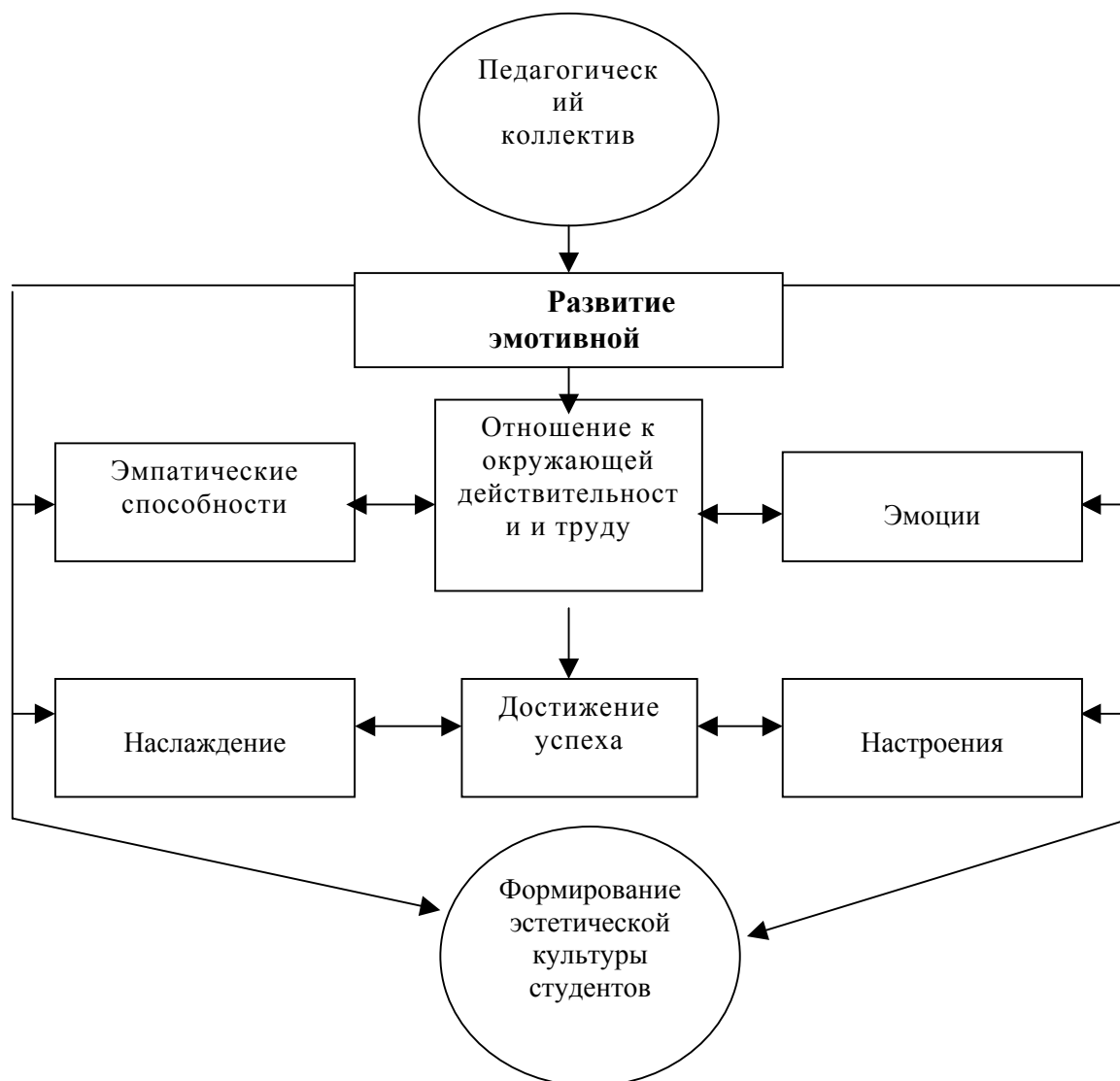


Рисунок 5. Эмотивный подход в формировании эстетической культуры студентов колледжа

их на пользу своему развитию. Особое значение имеет выстраивание системы личных нравственных, культурных, духовных ценностей – оно позволяет острее и полнее чувствовать себя, свое «Я». В целом для молодости характерно стремление к духовному, возвышенному, высокому, неординарному, но осмысливаемому не сентиментально-

романтически, как в юности, а реалистически – как возможность достичь, изменить, стать, «сделать себя» (248).

Ощущение художественной эмпатии является базовым, так как человек идентифицирует себя с объектом своего эстетического восприятия. Человек, воспринимающий произведение искусства, становится этим "произведением". Полисемантика понятия эмпатии проявляется в данном случае наиболее полно, так как восприятие искусства и «заражает» чувствами других людей, и провоцирует ролевые способности воспринимающего, «разыгрывающего» в своем воображении то, что происходит в художественном произведении. Эстетические переживания позволяют человеку (художнику, зрителю, слушателю) выйти за пределы Себя, стать Другим. Эмпатия, таким образом, одна из креативных функций личности (188). Более того, понятие эмпатии напрямую выводит нас к проблеме эстетического восприятия, так как художественный образ обладает сложной, многосоставной природой, в которой органично слиты рациональное и эмоциональное, всеобщее и конкретно индивидуальное. Эстетическая работа – это работа, осуществляемая личностью в целом. Кроме того, это коммуникативный акт, совершаемый вне вербализации, интимно, сокровенно – эмпатически.

Воспринимая произведения искусства, ярко отражающие действительность, учащиеся чувствуют радость или гнев, тревогу или надежду. Эти чувства вызывают желание жить по законам прекрасного (Приложение 5-В).

Эмоциональная реакция учащихся, возникающая при восприятии красоты труда и его продуктов, природы, произведений искусств, является основой развития эстетической культуры.

Чувства появляются позднее, нежели эмоции: они формируются по мере индивидуального развития сознания, под влиянием окружающей среды – природы, родителей, средств массовой информации, литературы и искусства. В результате у студентов развиваются чувства красивого и уродливого в окружающей действительности. Со временем они переходят в наслаждение, становятся потребностью, чертой личности учащегося (268). Эмоциональное понимание другого – это эмпатия, природа которой проявляется в том, что ситуация другого человека, партнера по общению не столько «продумывается», сколько «прочувствуется» (253, С.143).

Эмпатические способности человека заключаются в понимании собеседника, в переживании тех же эмоциональных состояний, которые испытывает собеседник, через отождествление с ним. Эмпатические способности использовали в своей практике К.Роджерс, В.В.Бойко.

В своем исследовании мы употребили метод диагностики эмпатических способностей В.В.Бойко. Сущность его заключается в

понимании и проникновении студентами в чужой мир, в умении войти в феноменологическое поле другого человека, внутрь его личного мира. Исходя из результатов, мы можем предположить, что именно взаимодействие интереса и радости образует мотивационную основу творческой, созидательной деятельности. У студентов, находящихся в хорошем настроении, больше упорства и выше результативность в решении задач, чем в нейтральном состоянии (диаграмма 4; Приложение 5;11).

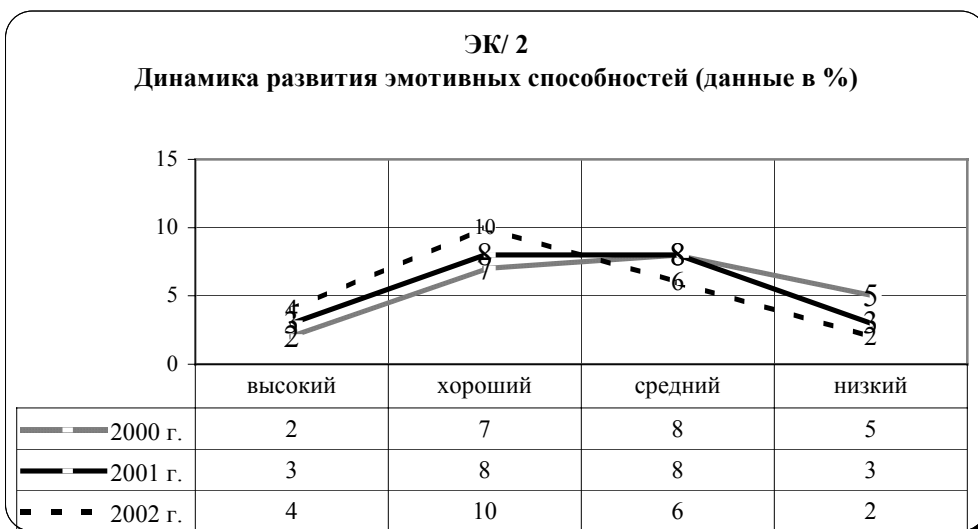
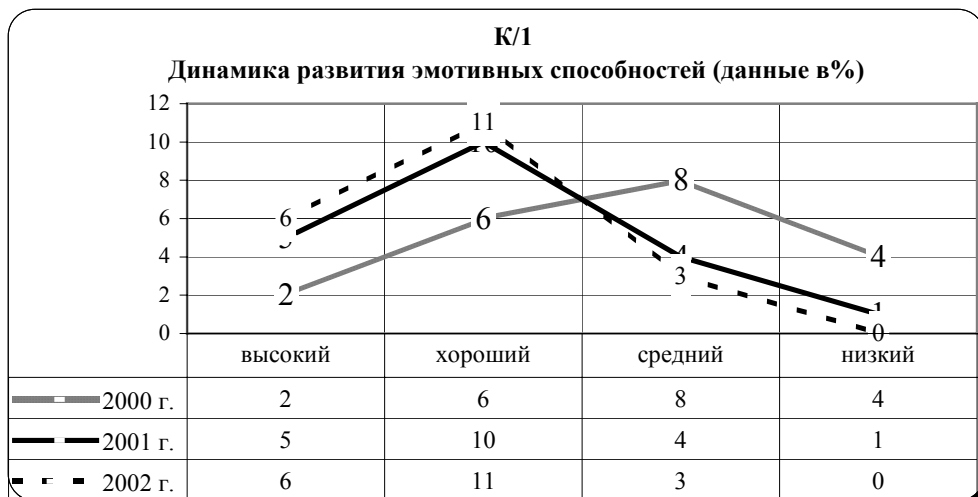


Диаграмма 4. Развитие эмотивных способностей студентов колледжа

Эмоции способствуют успешности в любых видах деятельности. На основании этого нами изучен следующий – *поведенческий* – подход (рисунок 6).

Создание педагогических условий для развития творческих способностей личности студента являются необходимым для деятельности, независимо от будущей конкретной профессии.

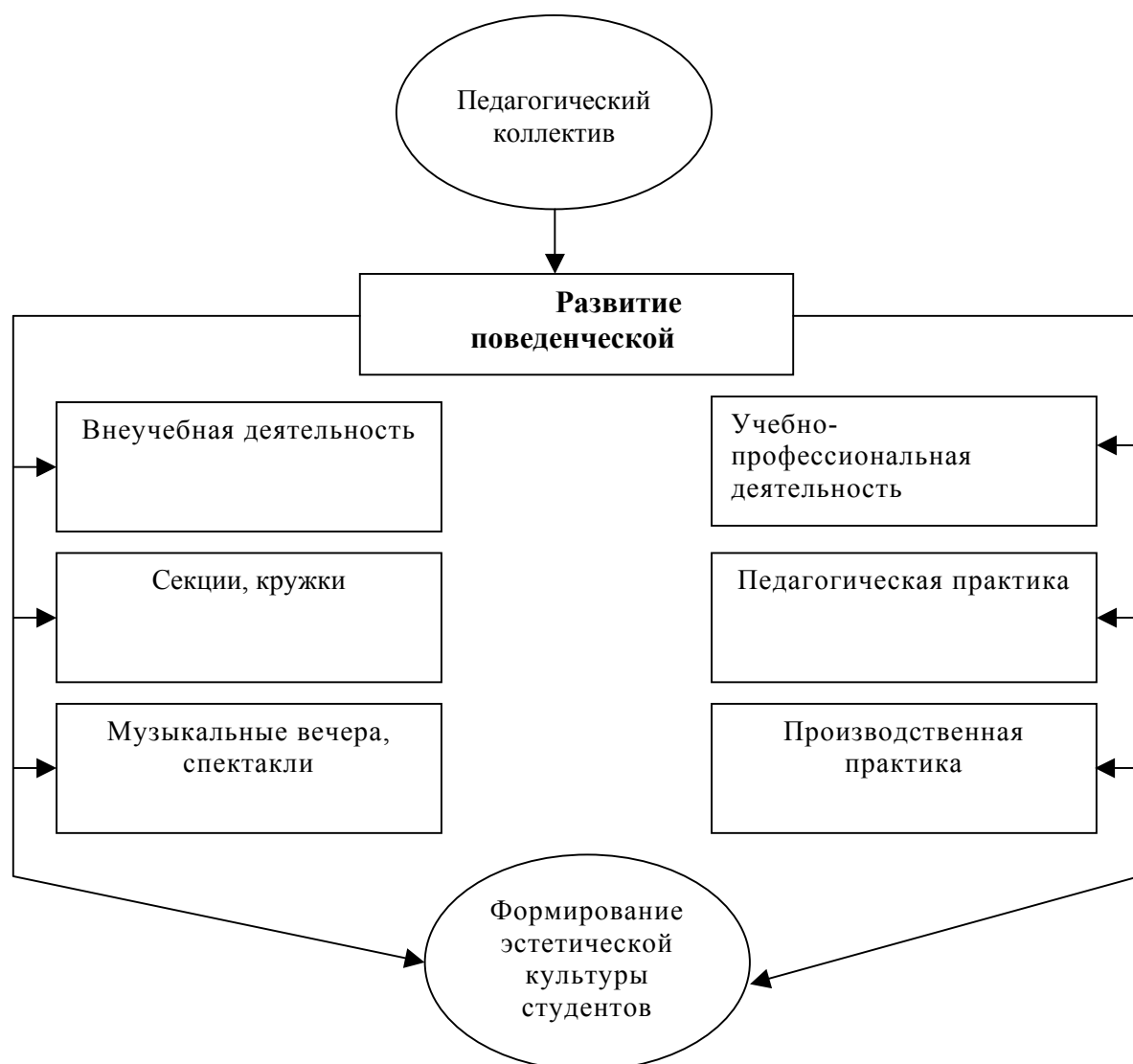


Рисунок 6. Поведенческий подход в формировании эстетической культуры студентов колледжа

П.И.Пидкасистый, рассматривая решение сложных профессиональных задач, отмечает следующие способности: - критическое осмысление производственной ситуации, технологии, используемых технических средств; - анализ и создание образцов объектов и системы действий; - выявление недостатков и достоинств предметов, выдвижение гипотез, т.е. предвосхищение возможных

решений или путей этих решений. Развитие творческих способностей учащихся колледжа достигается целенаправленными мерами практических и познавательных действий, совершенствованием системного построения учебного материала, соблюдением единства специфических и инвариантных возможностей каждого учебного предмета в пробуждении студентов к творческим действиям, осознанием ими всех формируемых компонентов этой деятельности, повышением степени самостоятельности учащихся в самом процессе формирования у них творческого потенциала. Это условие играет важную роль в соблюдении разумного сочетания репродуктивного и продуктивного характера учебной деятельности (220).

В диаграммах 5 и 6 показана динамика развития творческого потенциала студентов колледжа всех специальностей в течение всех трех лет, а также результаты на начало и конец эксперимента.



Диаграмма 5. Развитие творческого потенциала студентов колледжа всех специальностей (1999-2002)

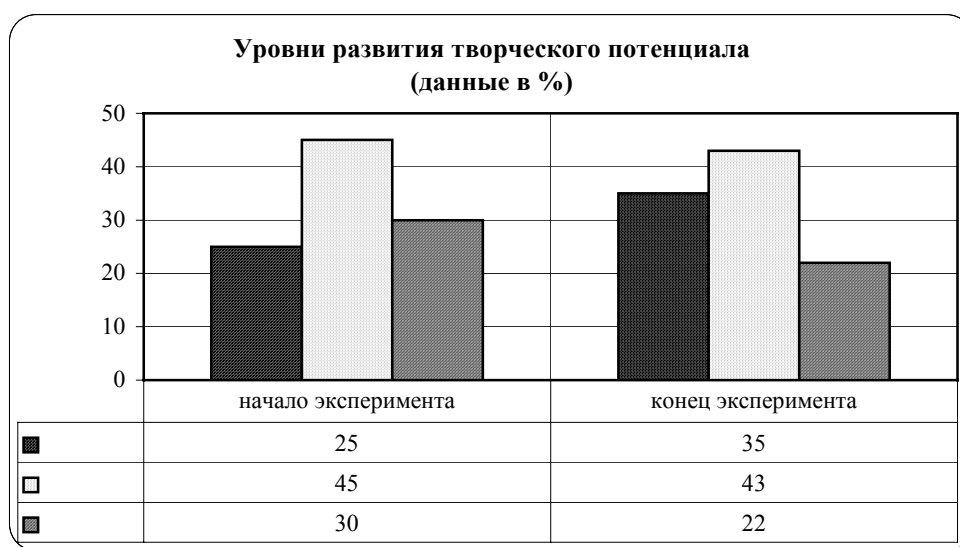


Диаграмма 6. Изменение творческого потенциала студентов колледжа

Проблеме развития творческих способностей большое внимание уделял К.С.Станиславский. В основе его педагогического наследия лежит разработанная им театральная система, основывающаяся не на изучении конечных результатов, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. В ней впервые решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, в которых участвуют внешние и внутренние данные преподавателя: ум, воля, способности к общению, техника речи, чувство меры, эмоциональность, пластика. Главным в этой системе является человек, его нравственная, духовная и творческая сущность. Как сценический, так и педагогический успех дела определяется "ансамблем всех участников, объединенных единым творческим методом и общностью понимания идеи. Ансамбль – это союз ради одной коллективной цели". К.С.Станиславский уделял большое внимание созданию благоприятного психологического климата в этом ансамбле: "Постановка дела, где нет уважения к человеку, где нет вежливости, создает атмосферу вырождения" (278,С.402). Заразить студентов так, чтобы они стали активными участниками процесса познания, – вот задача преподавателя. Красной линией проходит в трудах К.С.Станиславского и его учеников мысль о том, что преподаватель – это творческая личность.

Эстетизация человеческой деятельности играет важную роль в выявлении смысла профессии и всей жизни человека. Огромное значение имеет красота повседневной жизнедеятельности студентов, их отношений. Эстетическая культура личности, сочетающиеся в жизни учащегося учебные, производительные, технические, творческие формы закономерно приводят к налаживанию внешней организованности, красоте быта, целеустремленности студентов, их занятости и заинтересованности эстетической стороной жизни. Способы изучения степени развития творческих способностей учащихся с помощью специальных опросников (Приложение 4) дают возможность обнаружить уровень их развития. Высшей оценкой качества профессиональной подготовки студентов является успешность освоения профессии, а также применения знаний на практике. В диаграммах 7 и 8 представлены результаты работы по развитию творческого потенциала студентов специальности 0308 «Профессиональное обучение».

Для успешного формирования эстетической культуры студентов колледжа был введен зачет по методике воспитательной работы в виде общеколледжного мероприятия ("Русский бытовой романс", "Интерпретация русской народной сказки", "Рыцарский турнир", "Инсценировка патриотической песни" и т.д.). Подготовка мероприятия, написание сценария, оформление зала и сцены (декорации), подготовка участников, выступление в качестве ведущих, режиссеров, постановщиков – все ложится на плечи студентов-

практикантов. Оформление кабинетов, производственных мастерских, разработка графического интерьера колледжа вместе с преподавателями – эта лишь толика огромной и разнообразной работы по развитию творческих способностей.

В работе представлены диаграммы уровней творческого потенциала студентов всех курсов, начиная с 1999 по 2002 года. В эксперименте принимали участие 1137 человек. Уровни определения соответст-



Диаграмма 7. Динамика развития творческого потенциала студентов колледжа группы "Профессиональное обучение" (на начало эксперимента)

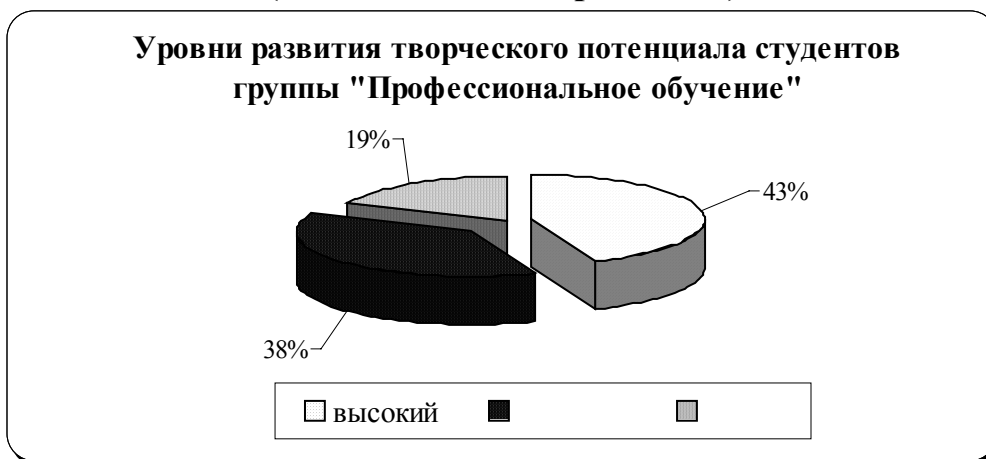


Диаграмма 8. Динамика развития творческого потенциала студентов колледжа группы "Профессиональное обучение" (на конец эксперимента)

вовали: высокому, среднему и низкому. Замеры производились на начало и конец года. В диаграмме 9 представлены уровни творческого эсте-

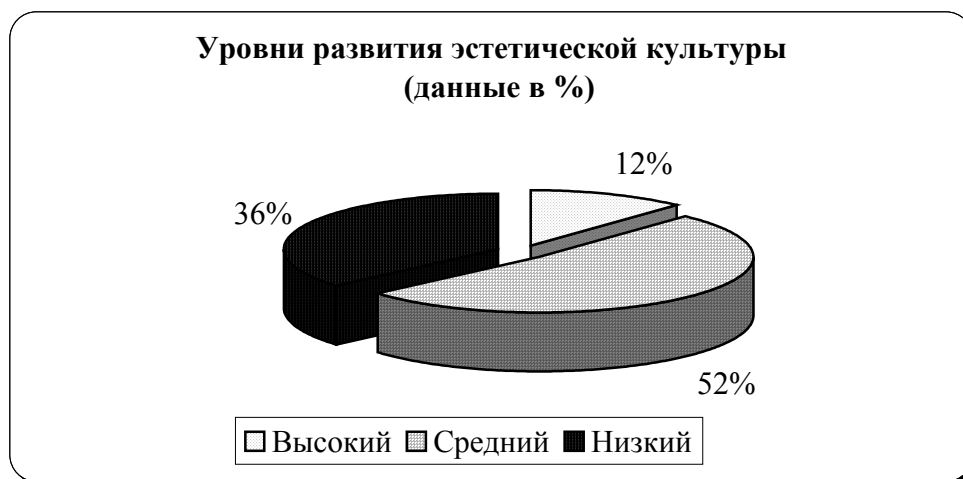


Диаграмма 9. Уровни развития эстетического потенциала студентов колледжа за три года

тического потенциала студентов за три года. По итогам сделаны соответствующие выводы. В таблице 4 выведены уровни развития творческого потенциала студентов колледжа всех специальностей в течение трех лет (1999-2002).

Студентов привлекает как индивидуальная, так и коллективная творческая деятельность, различные ее формы. Возросло стремление работать самостоятельно с различными источниками информации, выполнять серьезные исследования и участвовать во внеаудиторной работе.

Таблица 4. Динамика развития уровней эстетического потенциала студентов колледжа за период с 1999 по 2002 гг.

Формирование эстетической культуры	Уровни эстетической культуры				
	1999-2000	2000-2001	2001-2002	За 3 года	
	434 уч-ся	388 уч-ся	315 уч-ся	1137	
Высокий	38	46	53	137	12%
Средний	210	224	158	592	52%
Низкий	186	128	104	418	36%

Рекомендуя педагогам индустриально-педагогического колледжа разные формы организации деятельности учащихся на занятиях гуманитарными и специальными предметами, мы постоянно подчеркиваем, что преподаватель всегда должен учитывать особенности становления внутреннего мира молодого человека. Студенты этого возраста эмоциональны в своих мыслях и действиях, в том числе и по отношению к созерцаемой или же создаваемой красоте.

Взаимоотношения, возникающие в ситуациях игры, состязаний или иных форм творческого общения, они воспринимают как реальные, характерные и для других условий и сфер деятельности. Поэтому неоправданное увлечение той или иной формой образовательной деятельности на занятиях может иметь и негативные последствия для становления эстетической позиции молодого человека, формирования его личностных качеств, входящих в состав эстетической культуры.

Во время встреч с педагогами колледжа непосредственно перед началом проведения опытно-экспериментальной работы нами подчеркивалась важность различных индивидуально-коллективных форм педагогического воздействия – диалогов, дискуссий, групповых работ и других видов творческой деятельности учащихся для реализации целей эстетического развития личности.

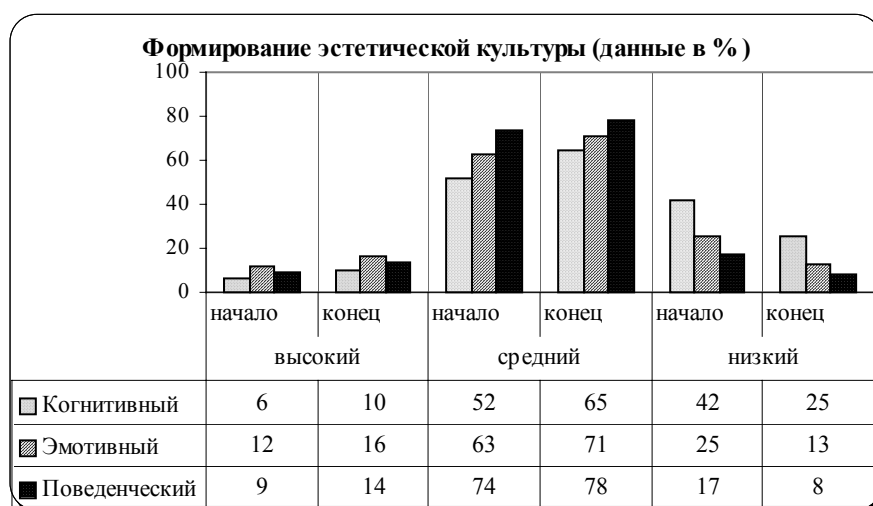
В своей работе мы акцентируем внимание на следующих аспектах: красота человека – это стержневой компонент эстетического идеала, состоящего в гармонии всего его существа. Как эстетическая гармония, она, несомненно, должна носить чувственно выраженный характер – проявляться в пропорциональности телесного и всего внешнего облика, в особой грации движений, жестов. Но вместе с тем и в образе мыслей, душевных качествах, реализуемых в деяниях и поступках. Что касается внутреннего содержания этой чувственно воспринимаемой гармонии, то оно необычно емко и многоаспектно (150). Как подчеркивал выдающийся педагог античности Квинтилиан, обучение должно быть радостным. Именно этот девиз взят нашим коллективом за основу в работе со студентами.

Эстетическая культура рассматривается в нашей работе как сложное комплексное понятие. В таблице 5 и диаграмме 10 приведены результаты исследования формирования эстетической культуры студентов колледжа.

**Таблица 5. Формирование эстетической культуры студентов
индустриально-педагогического колледжа**

Компоненты эстетической культуры	Уровни сформированности (данные в %)					
	высокий		средний		низкий	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец
Когнитивный	6	10	52	65	42	25
Эмотивный	12	16	63	71	25	13
Поведенческий	9	14	74	78	17	8

**Диаграмма 10. Формирование эстетической культуры студентов
индустриально-педагогического колледжа**



Стремление к красоте, эстетическая потребность – не врожденное качество. Она появилась у человека под воздействием труда и окружающей среды.

Изменяя окружающий мир, человек, меняется и сам, развиваясь не только физически, но и духовно.

Подводя итоги, можно отметить следующее: - актуализация эстетической стороны предметного содержания образовательного пространства колледжа – сложный, динамичный, многоуровневый процесс; - основными компонентами этого процесса являются когнитивный, эмотивный и поведенческий подходы; - когнитивный подход выражается в актуализации эстетического потенциала специальных предметов образовательной модели и введением специальных курсов гуманитарного профиля; - эмотивный подход реализуется в системе дополнительных художественно-эстетических мероприятиях; - поведенческий подход связан с различными формами творческой деятельности учащихся; - актуализация эстетической стороны содержания учебного процесса требует постоянных и разнообразных по форме контрольных итоговых работ (тестирование и т.д.).

2.2 Эстетизация образовательной среды колледжа

Умственные способности человека не остаются неизменными, они формируются в деятельности, в творчестве. Даже весьма скромные способности могут быть замечательно развиты. Однако не всякая деятельность одинаково формирует способности, нужна ее правильная организация. Лишь научно организованный, научно управляемый, пронизанный подлинно человеческими отношениями труд воспитывает и развивает человека. В последние годы особое развитие получила эргономика – наука, изучающая человека и его деятельность в условиях современного производства. Она содержит

ряд ценнейших сведений по педагогике здоровья, экологии человека, учебно-производственному интерьеру, социальному микроклимату.

Научная организация труда в индустриально-педагогическом колледже представлена на уровне образовательной структуры: в технологии проведения занятий, в оформлении интерьера учебных кабинетов, внеаудиторных помещений, производственных мастерских, в организации рабочего места.

Формирование эстетических чувств, вкусов и потребностей происходит не только под влиянием искусства, но и под воздействием обыденных вещей, окружающих студентов в той или иной обстановке. В связи с этим важным разделом эстетического образования молодежи колледжа является эстетика труда и быта. Обстановка, условия, атмосфера, фон, окружение – та среда, которую необходимо целенаправленно создавать в любом трудовом коллективе, в том числе – в индустриально-педагогическом колледже. Учебная, профессиональная, внеучебная деятельность студентов пронизана элементами эстетически организованной среды. Она создает атмосферу высокого эстетического и этического поведения педагогических работников, технического персонала и обучаемых, осуществляет эстетизацию производственной деятельности студентов в учебно-производственных мастерских.

Эстетические знания нужны любому студенту, поэтому эстетическая среда обучения, эстетическая организация рабочего места преподавателя, его эстетичная внешность и этика в общении со студентами комплексно формируют подлинную культуру человека, его духовный мир и представления о прекрасном.

Однако понятие о красоте субъективно. На определение прекрасного существенное влияние оказывает целый ряд социально-психологических обстоятельств: эпоха, национальные и расовые факторы, религиозная принадлежность, мода, индивидуальные психологические особенности личности. Естественно, есть и общечеловеческие нормы прекрасного: картины природы, классическая музыка, этнические ценности и т.п. Чаще всего красота – понятие расплывчатое. Большой конкретностью обладает понятие «совершенство». Если человек проявляет в своем деле совершенство, он достигает прекрасного.

Потребность в красоте профессиональной деятельности, как и любая другая потребность, формируется и развивается в деятельном взаимоотношении студентов с изучаемым «предметом», с окружающими его людьми, вещами. Выделяя эстетизацию профессиональной и учебной деятельности как отдельный компонент процесса формирования потребности в красоте труда, мы рассматриваем в своем исследовании ее как систему и результат педагогического руководства. Сущность этой системы состоит в таком педагогическом воздействии на трудовую деятельность студентов, в

результате которого она могла бы превратиться в эстетическую ценность, стать формой, средством и необходимым условием повышения эффективности профессионального образования.

Под средой мы понимаем совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью. Среда бывает внешняя и внутренняя. Внешняя среда – окружающая человека физическая и социальная сфера, внутренняя – определяется состоянием человеческого организма.

Особое внимание к вещной, материальной среде опирается на глубокую культурную традицию. Феномен вещи – сложная и многогранная проблема, которая может быть рассмотрена с различных позиций: философских, культурологических, искусствоведческих, утилитарно-функциональных и др. Вещь, с одной стороны, – материальна, с другой – обладает потенциальной высокой духовностью. Мир вещей – внутренняя сфера предметного мира культуры, наполненная смыслом интимного сосуществования с человеком. Приходящая к нам из своего архитипического пространства, вещь изначально призвана не изменять что-либо, а, оставаясь верной себе, сохранять природу человека, помнить его внутренний мир и облик.

Вещь – элемент человеческой культуры. Основопологающим при определении вещи как понятия является ее отношение к человеку. Совокупность явлений материальной культуры можно условно разделить на 1) принадлежащее миру объектов и 2) принадлежащее миру субъектов: дихотомия предмет – вещь. «Вещь» не равна «предмету». Предмет – суррогат вещи, ее возможность. В предмете дремлет что-то «вещное», «след» или возможность человеческого свершения (340.С.308).

Некоторые предметы внешнего мира в процессе своего существования становятся в особые отношения с конкретным человеком. Такое отношение можно рассматривать как соприкосновение материального предмета с материальной субстанцией человека. Это первичный, физический уровень. Из этого отношения в практической жизни выводятся другие – духовные, ритуальные, культовые. Это – вторичный уровень, уровень уже не предметов, а собственно вещей.

Предметность каждой вещи определяется ее физическими характеристиками. Вещь, как правило, понимается как отдельный предмет материальной действительности, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования. Определенность вещи задается ее структурными, функциональными, качественными и количественными характеристиками. Следовательно, вещь обращена к человеку своими полезными функциями и признаками: материалом, фактурой, формой, цветом, геометрией, температурой, запахами, звуками. Нужность вещи – главное в ней.

Однако внешний уровень не исчерпывает сущности вещи, так как она включена и в сферу духовного. Не отчужденность характеризует вещь, а именно сопричастность человеку: каждая вещь хочет быть «тронутой, взятой, перенесенной» (340, С.313). Вещь – это особый выход человека вовне – природу, искусство, пространство, мысль, творчество. В ходе своего освоения вещь увеличивает свою личную наполненность. Она интимно связывается с «хозяином», маркируя его эмоциональные процессы. Однако принадлежа человеку, вещь одновременно указывает на более широкий мир, высветляя в пространстве человеческой культуры свой особый порядок, логику, «тихую жизнь», как говорят голландцы о натюрмортах.

Таким образом, из физических отношений человека и вещи в практической жизни выводятся отношения более высокого, вторичного уровня. Именно этот вторичный уровень в систематизированном виде входит в «картину мира», которая признается коллективом и которая изменяется во времени.

Объектом нашего исследования является внешняя вещная среда, воздействие которой может быть отрицательным или положительным, угнетающим или радушным. Специфической особенностью производственной среды является особо сильное воздействие, которое оказывают на человека технические факторы. Наибольшее удовлетворение и радость получает человек от работы в условиях технически совершенного и высокоорганизованного производства, при соблюдении порядка и чистоты. Опрос, проведенный после прохождения студентами производственной практики на производственном объединении "Стрела", показал, что студенты не безразличны к тому, в каких условиях им приходится работать, причём часто критериями в оценке организации труда являются критерии эстетические.

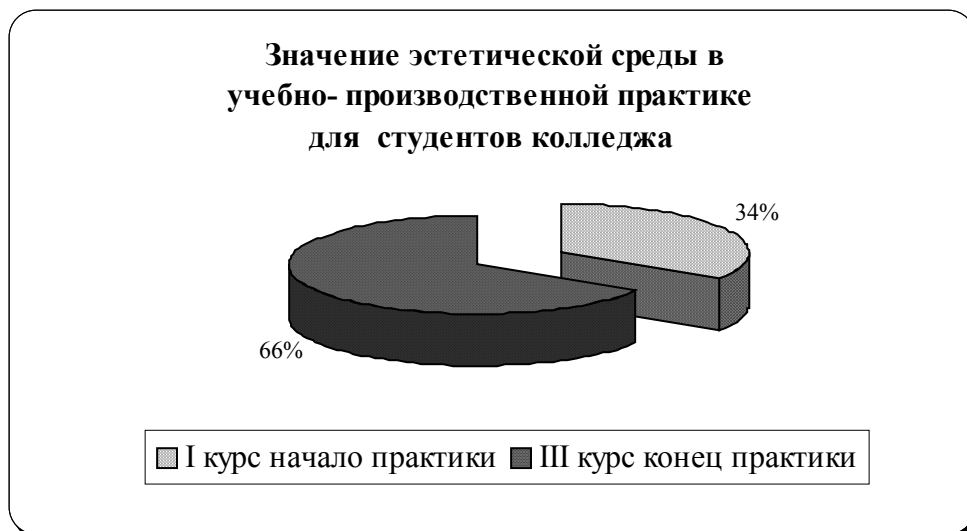
В диаграмме 11 показана динамика развития значимости эстетической среды в учебно-производственной практике для студентов колледжа.

Повышение эстетического уровня среды невозможно выделить в обособленный комплекс мероприятий. Производственно-практические и художественно-эстетические задачи формирования эстетически производственной среды тесно связаны между собой.

В эстетическом преобразовании производственной среды различают несколько основных сфер: рабочее место; цех или участок; комплекс вспомогательных помещений и окружающая колледж территория.

Сфера рабочего места является основной. Она определяет направление и характер работ по преобразованию всего предприятия, учебных мастерских колледжа, так как культура труда на рабочем месте является основным показателем (Приложение 8).

Диаграмма 11. Динамика развития значимости эстетической среды в учебно-производственной практике для студентов колледжа



Все сферы производственной среды при разработке мероприятий по повышению культуры производства и эстетизации учебно-производственной среды необходимо рассматривать только в их органическом единстве, хотя они и имеют свои специфические черты.

Огромное значение имеет цветовое оформление учебных аудиторий – пространственного «ландшафта» повседневной учебной жизни. Воздействие цвета на человека – сложный процесс. При помощи цвета можно лечить некоторые глазные болезни, снимать буйные приступы у душевно больных; физиологи считают, что есть активные цвета, возбуждающие, ускоряющие процессы жизнедеятельности, и пассивные, оказывающие обратное влияние. Все это – результат непосредственного воздействия физических свойств предметов на органы чувств человека, явления непосредственного чувственного восприятия, не затрагивающие область высших форм человеческого сознания.

Эстетизация образовательной среды осуществляется с помощью средств эстетического воздействия, под которыми понимается любая реальность – духовная и материальная, мир предметов и явлений, которые способны вызвать ответную эстетическую, эмоциональную и интеллектуальную реакцию.

Эстетизированная среда является одновременно проявлением и материально-технической деятельности, и художественного творчества, искусством, воплощающим большое эстетическое содержание и играющим важную воспитательную роль в социальных процессах труда, быта и отдыха. Она даёт начало новой форме художественно-эстетического сознания – эстетической «экологии»,

стирающей грань между бытовыми вещами и уникальными художественными предметами.

Эстетизированная среда выходит за пределы художественной деятельности и ведет к преодолению противоположности художественного творчества и «нехудожественной деятельности», к созданию всей предметной социальной среды, процессов и условий труда, быта как художественных творений. Художественное освоение мира становится не только его определенным отражением, осознанием, но и особой сферой предметно-практического творчества по законам красоты.

Красота быта – составная часть эстетической культуры. Большая роль в формировании эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа принадлежит его бытовой среде. Эстетически подготовленная среда представляет собой расширяющееся педагогически организованное пространство, которое характеризуется содержательно-структурным единством. Эстетически организованная среда становится тогда, когда она охватывает максимально возможный предметный уровень, необходимый для развития эстетических личностных качеств.

Важным для понимания сущности эстетически организованной среды является мысль о ее формирующей роли в воспитании эстетически грамотной личности. Среда всегда подразумевает того, кто в ней существует и на что она воздействует, поскольку вне самого факта такого воздействия окружающая человека действительность не может называться средой. Проблема среды как педагогического фактора рассматривается в работах видных ученых (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, П.Ф.Каптерев, А.В.Мудрик, С.Л.Рубинштейн, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский и др.).

Л.С.Выготский подчеркивает, что среда по-своему преломляет и направляет и всякое раздражение, действующее на человека извне, и всякую реакцию, идущую от человека. К.Д.Ушинский отмечает огромную воспитательную роль среды, пропитанной народными традициями. Среда значительно корректирует процесс адаптации индивидуума в социуме, воздействует на ценностные ориентации человека, активизирует механизмы саморефлексии.

Под эстетической образовательной средой в нашей работе понимается учебная, производственная и бытовая сферы колледжа.

В теории эстетического воспитания эстетическая среда нередко рассматривается как стихийный элемент эстетико-воспитательного процесса. Однако функция эстетической среды – способствовать возникновению у личности потребности в эстетическом развитии. Возможности, условия, способы эстетической деятельности, эстетические отношения, которые развивает человек, являются параметрами этой среды, которые складываются в результате усвоения культуры через личный опыт. Среда представляет собой

динамическую структуру, в которой человек, проходя "образовательный цикл", развивается и формируется как личность.

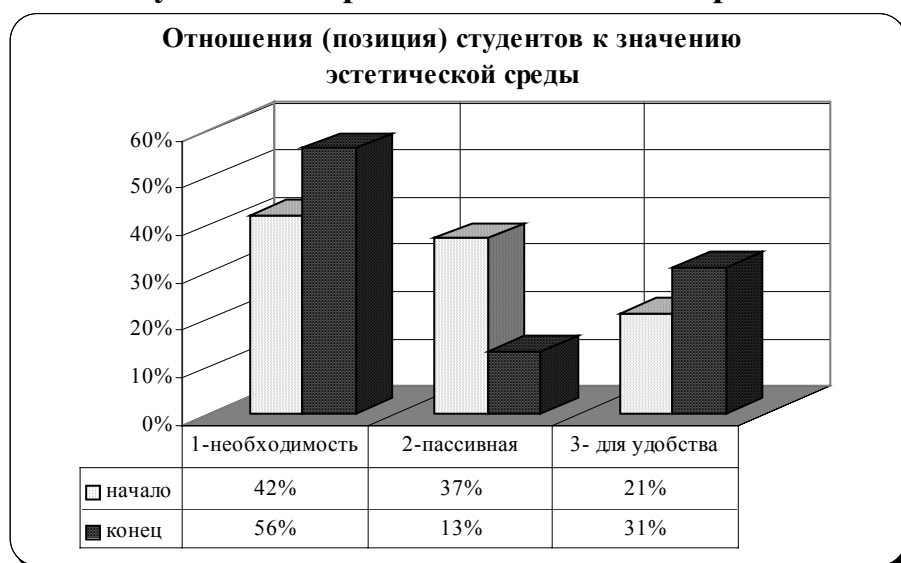
Среда приобретает значение фактора формирования личностных качеств тогда, когда опосредована собственной деятельностью студентов в рамках задаваемых обстоятельств, соответствуя потребностям, интересам и направленности личности.

Эстетически подготовленная среда включает в себя две взаимосвязанные сферы: пространственно-предметную (производственная, бытовая) и духовно-эмоциональную (социальная, сфера межличностных отношений). По мнению некоторых ученых (М.С.Каган, А.Н.Леонтьев, А.П.Тряпицына, Г.И.Щукина и др.) именно деятельность есть источник формирования личности, так как включение в деятельность — основной путь развития человека.

Особая роль в формировании эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа отводилась тем условиям, в которых непосредственно осуществлялась учебно-трудовая деятельность студентов. Мы стремились к тому, чтобы среда, начиная от интерьера помещений, мебели, одежды, инструментов и т.п., была бы максимально удобной для студентов, преподавателей, мастеров производственного обучения и соответствовала эстетическим требованиям (диаграмма 12).

Теоретический анализ позволил определить основные задачи работы по совершенствованию эстетической среды колледжа как одного из важнейших условий повышения эффективности формирования эстетической культуры студентов. Эти задачи таковы: определение начального уровня значимости эстетической среды для студентов; выявление роли искусства в формировании эстетической образовательной среды; выяснение итогового уровня значимости эстетической среды для студентов.

Диаграмма 12. Динамика возрастания активной позиции студентов к роли эстетической среды



Для решения данных задач было проведено анкетирование студентов, позволяющее выявить динамику ответов на перечисленные вопросы (Приложение 3). Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы:

1 позиция: для подавляющего большинства студентов (начало эксперимента 42%, конец-56%) эстетически организованная среда – необходимое и желаемое качество образовательного пространства;

2 позиция: роль студента в организации эстетической среды, как правило, пассивна (начало эксперимента 37%, конец-13%);

3 позиция: эстетизация образовательной среды обычно понимается как бытовые и функциональные удобства (начало эксперимента 21%, конец-31%).

Система воспитательной работы по активизации вопросов эстетизации образовательной среды колледжа включала в себя несколько направлений: обсуждение вопросов эстетической культуры студентов на педагогических и студенческих советах, производственных совещаниях; организация совместной деятельности преподавателей и студентов по эстетическому оформлению учебных аудиторий, внеучебных помещений, производственных мастерских, прилегающей к колледжу территории; актуализация эстетического потенциала на учебных занятиях и во внеучебной деятельности; организация экскурсий в музеи, картинные галереи, на выставки, посещение театров, экскурсии на природу, по достопримечательным местам родного города; тематические выставки работ художников в стенах колледжа; встречи с деятелями искусства; разнообразные конкурсы (художественной самодеятельности, профессионального мастерства); регулярные дежурства по колледжу, в задачу которых входит поддержание чистоты во всех помещениях колледжа, уборка территории и т.п.; работа стенной печати, отражающей все основные эстетико-педагогические мероприятия.

Огромную роль в нашей работе сыграли литературные вечера, университетские конкурсы «Осень-2000, 2001, 2002», на которых студентами-дизайнерами были продемонстрированы коллекции костюмов «Мода будущего», «Студенческая фантазия» (Приложение 13). Именно благодаря таким мероприятиям студенческим активом и преподавателями был выработан план дизайна колледжа.

На первом этаже был установлен фонтан, ставший для многих студентов любимым местом отдыха (Приложение 3-А). Активизировалась работа по оформлению учебных кабинетов. Студенческим активом (санитарная комиссия) приводилась работа по озеленению не только аудиторий, но и внеучебных помещений (Приложение 3-С).

Если дело по душе соответствует умению и навыкам студентов, то их эстетический уровень можно поднять очень высоко. Здесь важна правильная управленческая роль преподавателя, чтобы студенты

думали, что они сами себя совершенствуют. Не последнюю роль играет и личный пример педагога.

При общении со студентами прослеживаются эстетические моменты, связанные с высокой степенью организованности самого педагога, научного исследования, его экономностью и лаконизмом рассуждений, стройностью аргументации, подчас неожиданной простотой доказательств с преобразованием «на глазах» прежде разрозненного материала в строго упорядоченный. Все это возбуждает у студентов положительные эмоции — чувство радости, удовлетворения. Содержание занятий перестает быть скучным, отвлеченным, нудным, обращенным к утомительной процедуре запоминания, ибо эстетические чувства преподавателя и студента отзываются на возникшую связь предмета изучения и изучающей личности. Переживание фиксирует личную заинтересованность человека в самом процессе добывания истины, который становится приятным, радостным, раскрывающим личности ее собственную интеллектуальную силу и проницательность. В то же время у студента, радостно приобщающегося к науке, пробуждается, укрепляется и развивается эстетическое отношение к сфере бытия, которая раскрывается перед ним. Педагог, влюбленный в свой предмет, при наличии высокого уровня мастерства передает обучающимся свое отношение к предмету.

Важнейшим направлением созидания эстетической среды колледжа явилась организация деятельности студенческого совета по обеспечению чистоты и порядка в учебных аудиториях и на прилегающей к колледжу территории. Мы уделяли большое внимание эстетике интерьера: цветовому и световому климату кабинета; рациональному размещению оборудования и приборов; оптимальному количеству наглядных пособий в интерьере; экономическому и эстетическому обоснованию расположения и конструкции рабочих мест студентов и преподавателя; эстетике технических средств обучения и контроля знаний студентов; композиции живых цветов.

Эстетизация среды проводилась в соответствии с разработанной учебно-воспитательной программой колледжа.

В конце каждого учебного года проводилось анкетирование по определению уровня эффективности работы по эстетизации образовательной среды, заметно повысилась роль субъектного фактора в ее организации (85%). Кроме того, эстетизация среды уже не понимается студентами как только удобная. Эстетизированная среда становилась буквально эстетически осознанной (87%).

Внесение в деятельность студентов элементов творчества осуществлялось во внеурочной деятельности и на занятиях по производственной практике: ремонт и оборудование аудиторий и помещений, учебных мастерских, изготовление наглядных пособий по

дисциплинам; приведение в порядок и озеленение территории колледжа; благоустройство города и др. (Приложение 3).

Определяя основные направления и содержание формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа, мы руководствовались существующими в педагогике принципами организации образовательного процесса единства эстетического воспитания с другими сторонами нравственного воспитания.

Наиболее эффективными методами в этом плане являются методы: - убеждения, - вовлечения студентов в активную эстетическую деятельность, - создания определенных эстетических ситуаций, способствующих выявлению знаний об эстетической сущности труда, развитию умений применять их в практической деятельности и др. Именно в процессе труда активизируются и проявляются «сущностные силы» человека, формируются и реализуются его взгляды и убеждения, воспитываются эстетический интерес к труду и потребность в нем.

Конкурсы «Лучший по профессии» как нельзя лучше нашли отражение в творческой деятельности студентов. Стало излишним говорить о красоте форм деталей и изделий (Приложение 8).

В сознании будущих специалистов возросла значимость красоты в бытовой, производственной, учебной и внеаудиторной среде.

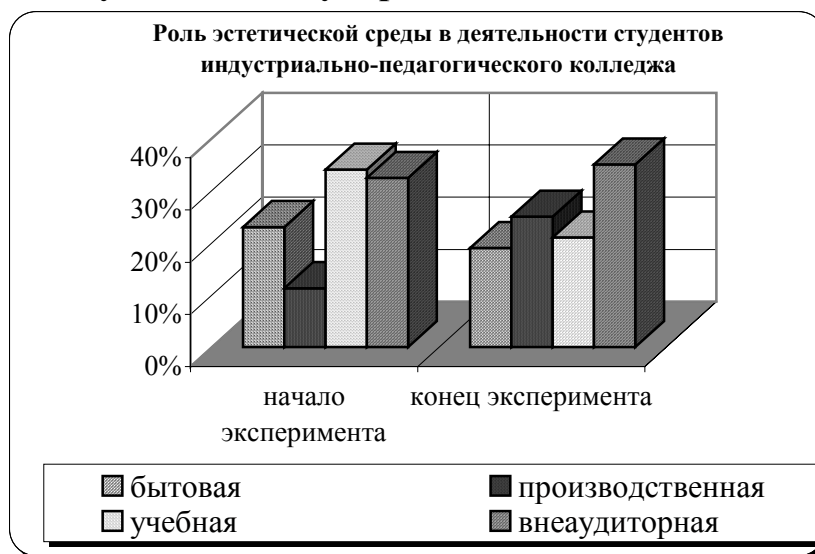
Проделанная работа позволяет констатировать не только огромную заинтересованность студентов колледжа в самом факте эстетизации окружающей их образовательной среды, но и высокую результативность работы по активизации творческих и деятельностных способностей студентов (диаграмма 13). Повысилась доля самостоятельной работы студентов в деле эстетизации учебных помещений, улучшении интерьера: студенты добровольно реставрировали мебель, приносили и выращивали живые цветы, устроили «уголок живой флоры», украсили кабинет своими художественными работами (картины, лепка).

Аудио - и видеофонд кабинета тоже формируется при участии студентов. Доля собственного труда буквально превращает образовательное пространство колледжа в «свое» для каждого студента и преподавателя, тем самым побуждая и в дальнейшем активно и творчески не только работать, учиться, но и жить в нем.

Проведенная работа по эстетизации образовательной среды колледжа позволила сделать следующие выводы: - эстетическая среда колледжа – это предметно-пространственная сфера, включающая фонд учебных и внеучебных аудиторий, интерьер и прилегающую к колледжу территорию; - эстетизация образовательной среды достигается системой последовательных мероприятий, направленных на повышение общей эстетической культуры преподавателей и

студентов; - оптимальный путь повышения уровня эстетизации образовательной среды – активная творческая деятельность студентов.

Диаграмма 13. Динамика значимости эстетической среды в деятельности студентов индустриально-педагогического колледжа



Таким образом, включенность студентов в совместную с преподавателями деятельность по эстетизации образовательной среды индустриально-педагогического колледжа приводит к значительной положительной динамике: возрастает осознание значимости эстетической среды в сознании студентов; изменяется отношение студентов к качеству эстетического; развивается способность к активному творчеству по формированию окружающего мира по законам красоты.

Эстетическая среда, таким образом, это некая система условий, выступающая мощным фактором эстетического развития личности.

2.3 Спецкурс "История мировой музыкальной культуры"

Эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. Роль музыкального искусства в деле формирования эстетической культуры чрезвычайно велика (Глава 1, параграф 3 настоящей работы).

У студентов технических специальностей в планах и программах не достаточно внимания уделено формированию эстетической культуры будущего специалиста. Для реализации этой цели в качестве одного из возможных "каналов" эстетического воздействия на студентов мы ввели два спецкурса: "История мировой музыкальной культуры" (ИММК) и «История мировых цивилизаций» (ИМЦ). Доминантное положение в процессе формирования эстетической культуры отводится первому спецкурсу. Объясняется это следующими

причинами. Курс «История мировых цивилизаций» более теоретичен, обращен к умозрительному знанию студентов, активизирует историческую память, систематизирует и итожит всю гуманитарную подготовку студентов. Таким образом, его цели более образовательные, просветительские, нежели воспитательные.

Спецкурс «История мировой музыкальной культуры», напротив, прежде всего, призван решать воспитательно-формирующие задачи, направлен к душе студентов, их живым сегодняшним эмоциям, вкусам, увлечениям. Выбор музыкальной культуры в качестве образовательного предмета не обязателен, но очень удобен. Он объясняется сугубо педагогическими соображениями. Дело не только в "особости" музыки, о которой написано немало, но прежде всего в том, что социокультурное поле музыки неуклонно расширяется, а статус "музыкального" в современной культуре очень высок.

В своей чувственной первооснове музыка – искусство звуков, она воспринимается исключительно слухом. Понятие "музыкальное" всё чаще корреспондирует с понятиями "звуковое", "акустическое". По мысли И.Земцовского, то, что не прошло через слух, не является ни музыкальным, ни музыковедческим. Награды за «музыку» к кинофильму сменяются наградами за «звуковые эффекты». Звуковой код активно входит в качестве опознавательного знака в художественную культуру, представляя своего носителя психологически, этнически, социокультурно. Визуализация культуры сочетается с тенденцией акустической агрессии, звуковой тотальности, что заставляет не только обратить внимание на проблему, но и попытаться найти возможность включить "естественное" состояние современной культуры в арсенал "воспитательных" мер. Преподаватель, работающий с молодёжью, не в праве проходить мимо подобных явлений. Кроме того, современная культура, в том числе музыкальная, активно нацелена на пересмотр классического наследия. Стали чрезвычайно популярны те художественные формы, в которых соединяются фрагменты известных классических произведений с их сегодняшней обработкой. Стиливым качеством современного искусства является игра на различиях художественных манер, которая может быть понята и эстетически воспринята только при условии их узнавания.

Природа музыки особо располагает к тому, чтобы эстетически воздействовать на личность студента. Музыка – эталон соразмерности, упорядоченности, гармонии. Кроме того, музыка – символ исключительной свободы творчества, его независимости, его этической высоты. Музыкальная образованность – это образованность очень широкого и высокого уровня, так как музыка традиционно мыслится как искусство, в котором доминантное положение занимает сфера положительного. Зло предстаёт в музыке в гармоничной обобщённой форме, оно "разоблачается" самой музыкальной формой,

существующей по законам гармонии, согласованности, лада в прямом и метафорическом смыслах.

Кроме того, музыка отличается от других видов искусства особой интимностью своего воздействия на человека, действует непосредственно на эмоциональную сторону личности, проникает в такие глубины человеческого существа, где все чувства находятся в целостности. Музыка подобна психической жизни: она может адекватно выразить человеческую душу, её смысл проникает в слушателя через сочувственное напряжение. Это «удобно» в работе с молодыми людьми, у которых интеллектуальный багаж ещё не велик и активизировано именно художественное восприятие.

Надо учесть и то, что музыкальное искусство – наиболее любимое искусство молодёжи, о чём свидетельствуют результаты тестирования. Музыка в современном мире активно выполняет коммуникативную функцию, объединяя всё более разобщающихся людей. Ни одна другая сфера творческой деятельности не занимает в социальной жизни человека такого значительного места, как музыка. Молодое поколение погружено в акустическое пространство мира, и педагог не в праве не замечать этого. Таким образом, формирование эстетической культуры учащихся через постижение основ музыкального искусства представляется чрезвычайно своевременным и действенным, отвечающим запросам молодёжной субкультуры. Проблема адекватна социокультурной ситуации. В этом состоит оптимальный путь к ее решению.

Исследования показали, что студенты довольно интенсивно смотрят видеофильмы, к остальным же видам искусства обращаются явно недостаточно. Важнейшим регулятором при выборе любимого вида искусства становится возраст обучающихся. Студенты еще находятся в юношеском возрасте (17-19 лет), и поэтому существенное значение у них приобретают средства массовой информации. Что же касается музыкальных интересов, то здесь особенно сильно сказывается влияние телевидения и видеопродукции. Музыкальный канал на телевидении пользуется большим успехом.

В течение трех лет проводился опрос студентов первых курсов (422 человека). Из них 145 слушают современную музыку, в то время как на просмотре видеофильмов останавливают свой выбор 118 человек, танцевальное искусство избирают 30, а классическую музыку – 28 учащихся, художественную литературу читают 33 студента, кино предпочитают 23, живописью наслаждаются 19, а вот театральным спектаклям отдают предпочтение только 16 человек. Причины успеха музыкальных передач и видеофильмов заключаются в моде, распространенной практике обмена магнитофонными записями, создания фонотек и дискотек, видеотек, возможностями приобретения компакт дисков.

Критерии в оценке статуса музыкальной культуры в системе эстетических пристрастий студентов по направленности, способу и месту применения условно делятся на две группы: 1) связанные с проявлением результатов во внешней форме – суждениях, оценках, поступках, действиях личности, и 2) связанные с явлениями, скрытыми от глаз преподавателя, – мотивами, убеждениями, планами, ориентациями (таблица 1).

Материалы опросника показывают, что музыкальное искусство оказывается доминантным в сфере художественного восприятия студентов колледжа. Хронически открытое ухо обеспечивает звуковому, музыкальному миру «зеленую улицу» к уму и сердцу человека. Проблема выборочной акустической реакции стоит в этой сфере особо остро. Именно развитая, сформированная эстетическая культура студентов может явиться надежным гарантом его культуры в целом, фундаментом для становления самостоятельной, этически устойчивой личности. Звуковое, акустическое пространство постоянно открыто для эстетических коррекций.

Формирование эстетической культуры студентов, неотъемлемой частью которой является музыкальное, одна из актуальных проблем современного образования в России. Оно развивает личность обучаемого, приобщая ее к нравственно-эстетическим идеалам человечества как итогу культурно-исторического развития общества. Производство нуждается в эстетическом развитии работников, обладающих готовностью к чувственно-эстетическому осуществлению трудовых операций и процессов. Мастерство, совершенство, талант – главные составляющие эстетической культуры личности, которые дают основание квалифицировать труд как деятельность по законам красоты.

В нашей работе (глава 1, параграф 3) дана таблица, из которой видно, что студенты отдают предпочтение музыке среди многообразных современных художественных форм. Музыка всегда была и остается одним из наиболее любимых и действенных видов искусства. Возможности его заложены в самой ее специфике, отражающей действительность в звуковых образах и, благодаря исключительной эмоциональной насыщенности, оказывающей сильное воздействие и глубоко проникающей в душевные пласты личности.

Музыку недаром называют языком чувств. Именно ей доступно воплощение мыслей, идей, но в своеобразной специфической форме. Познавательное её значение определяется в целом тем, что она помогает лучше слышать жизнь, звуковые проявления жизни. Через слух, при посредстве ассоциаций, человеческое сознание познает незвуковые, внеслуховые стороны жизни.

У музыки есть ряд сильных и незаменимых сторон, придающих ей особую мощь воздействия. Сильнейшие стороны музыки коренятся в сильнейших сторонах аффективности слуховых восприятий, обусловленной выразительным характером звуковых явлений на земле.

Спецкурс «История мировой музыкальной культуры» (355) включает 36 часов лекций и 18 часов семинарских занятий, 54 часа самостоятельной внеаудиторной работы. Форма итогового контроля в конце семестра – зачет.

Задачи курса: 1) воспитание музыкальной культуры студентов как важной и неотъемлемой части эстетической и духовной культуры; 2) накопление музыкально-художественного опыта, потенциала личности в опоре на восприятие как основу любой художественной деятельности; 3) включение музыки в широкий социально-художественный контекст других видов искусства.

Процесс постижения музыки требует актуализации всех интеллектуальных и эмоциональных сил, знаний, умений. Курс истории мировой музыкальной культуры (зарубежной, русской) ориентируется в основном на изучение и слушание крупных музыкальных жанров: опер, балетов, симфоний. Изучение произведений, в которых отражены характерные для творчества того или иного композитора черты, позволит расширить представление студентов и учащихся об индивидуальности стиля композитора, усилит познавательный интерес к творчеству.

Быть готовым к восприятию всего богатства, которое нам дарит жизнь и искусство, – это первая, основная задача для того, кто хочет жить в искусстве. Ориентировать студентов на задачу, а не на ответ – вот главное, что мы выделяем на занятиях по истории мировой музыкальной культуры.

Занятия по ИММК предполагали наличие нескольких видов и форм обучения:

- лекционная – анализ обширного конкретного музыкального материала на основе интегрированного принципа с демонстрацией материала;
- семинарская – совершенствование уровня выполнения самостоятельных заданий (доклады, рефераты), повышение уровня мышления и изложения материала, проведение игр: "Диалог культур", "Дельфийские игры", "Изведать неизведанное", "Музыкальный ринг", "Познай самого себя", музыкальной викторины;
- самостоятельная – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу музыкальных явлений в их взаимосвязях; осмысление своеобразия средств выразительности и духовного содержания музыкальных ценностей; выявление личностной позиции; поисковая активность. Такое обучение повышает адаптивные возможности человека, стрессоустойчивость. Кроме того, такой тип

обучения, как показал Ю. А. Грибов, меняет всю атмосферу в коллективе. При репродуктивном стиле преподавания возникает психологический барьер к творческому самовыражению. При творческих формах обучения, а также при пробуждении к самовыражению в художественном творчестве (пение, сочинение, театрализованные представления и т.п.) формируется коллективная установка на поддержку творческих усилий каждого. Поощрение творческого начала способствует развитию индивидуальных способностей, уменьшает число стрессующих ситуаций и помогает созданию благоприятного климата межличностных отношений.

Восприятие и усвоение музыки носит избирательный характер, определяя личностные свойства студентов под влиянием общения, образования, эстетического и музыкального опыта. Получив определенное задание, они выбирают партнеров, основываясь на взаимной симпатии, деловых и творческих качествах. Такой способ организации обучения улучшает эмоциональный фон работы, создаёт благоприятные условия для доверительного диалога. Какими бы хорошими ни были отношения студентов и преподавателя, всегда остается некоторая сдержанность, робость перед авторитетом преподавателя. Все это ограничивает возможности общения, но ограничения снимаются в общении с товарищем. Студенты работают сначала в парах постоянного состава (рядом сидящие), потом в парах сменного состава (динамические пары), потом в малой группе (три-пять) человек, а затем и в пределах всей группы. Признание в группе, среди товарищей способствует самоутверждению, росту уважения к себе, стимулирует к дальнейшим открытиям и превращению ситуативного интереса в эстетическую потребность.

В нашей работе мы обратились к многосторонней деятельности студентов:

- актуализации их жизненного личного опыта;
- общению с различными видами искусства;
- анализу произведений музыкального искусства;
- развитию способностей к самостоятельному восприятию музыкальных явлений;
- осмыслению своеобразия средств музыкальной выразительности;
- духовному содержанию музыкальных произведений.

На занятиях по истории мировой музыкальной культуры большое значение мы придаем формированию слуховой культуры студентов. Музыкальная слуховая культура представляет своеобразную человеческую способность, значительно отличающуюся от биологического слуха и развивающуюся с приобретением знаний, навыков, опыта. Это явление исключительно сложное. Музыкально-слуховые ощущения в комплексе развиваются, если их рассматривать как расширенные до возможного предела идеальные представления,

многосоставные и всеобъемлющие программирующие функции сознания, некий проект или предварительный план предстоящих действий. В обиходе употребляется выражение «внутренний слух», понимаемое как способность сознания синтезировать музыкальное звучание про себя без опоры на внешнее звучание инструмента или голоса. Такая способность позволяет исполнителю работать над произведением, улучшая техническое совершенство и глубину содержания музыкального произведения путем опережающего представления реально существующего. Момент опережения можно трактовать как зону развития, как преактивную эмпатию будущего художественности исполнения.

В данной работе мы различаем две разновидности музыкального слуха: 1) способность слухового восприятия реально звучащей музыки (внешний музыкальный слух); 2) способность внутреннего слышания, воспроизведения музыки (внутренний музыкальный слух или внутреннее слуховое представление). Безусловно, разделение слуха на внешний и внутренний до некоторой степени условно, так как оба эти вида взаимосвязаны.

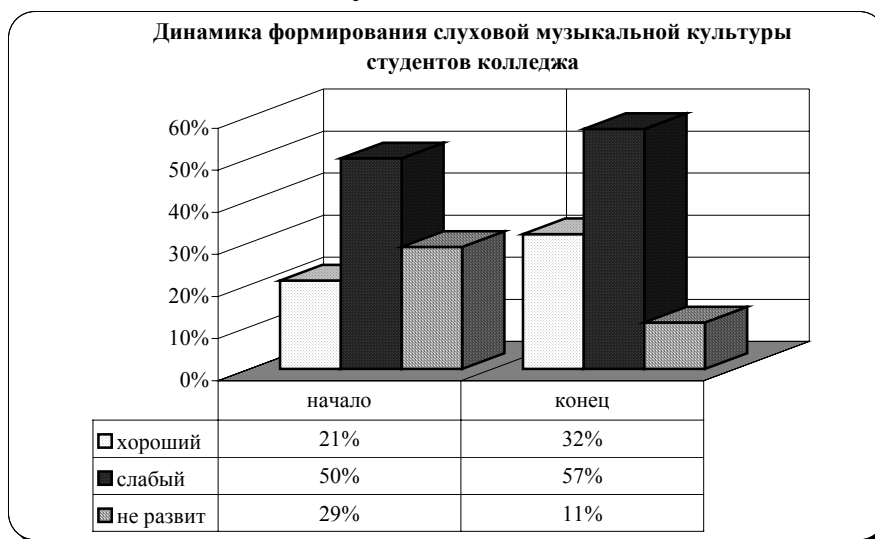
Музыкальный слух (звукоточный, тембровый, динамический, ритмический, мелодический, гармонический) в широком понимании – это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений.

Задача усовершенствования музыкального слуха, в данном случае на занятиях ИММК, понимается нами в широком смысле. Для успеха в работе в каждом отдельном случае был определен уровень развития внутреннего слуха у каждого студента в начале изучения спецкурса. Только после такого анализа было выбрано направление в практической работе по формированию культуры слуха, продуман подбор музыкальных произведений для слушания (355).

Необходимыми условиями успешного развития слуха являются системность и последовательность в работе, не только знакомство с музыкальным материалом на занятиях, но и посещение музыкального лектория «Сокровищница мировой музыкальной культуры» (Приложение 10), участие в художественной самодеятельности колледжа, постановках спектаклей и капустников, конкурсах и презентациях учебных групп («Алло, мы ищем таланты»).

В диаграмме 14 показана динамика формирования культуры музыкального слуха.

Диаграмма 14. Формирование слуховой музыкальной культуры студентов колледжа



В работу, проведенную по развитию слуха, были включены следующие задания:

- определение регистров;
- различение соотношения звуков по высоте; определение направления движения мелодии (восходящее и нисходящее движение звуков);
- проверка чувства лада (минор, мажор); чувство музыкального ритма (определение изменения ритма в знакомой мелодии).

Успешность выполнения каждого задания, состоящего из пяти музыкальных примеров, оценивалась по следующей системе:

1. высокий уровень (18-25 баллов);
2. средний уровень (10-17 баллов);
3. низкий уровень (1-9 балла).

По этим данным определены уровни развития музыкального слуха: хороший, слабый и неразвитый.

В эксперименте принимали участие желающие студенты (76) всех курсов и специальностей. Результаты показали, что студенты различались по уровню развития музыкального слуха: у 21% наблюдалось хорошее развитие музыкального слуха, у 50% он развит слабо, у 29% не развит совсем. В конце эксперимента мы видим несколько улучшенную картину: по первой позиции – 32%, по второй – 57%, по третьей – 11%.

Курс истории мировой музыкальной культуры ориентирует студентов на осознанное восприятие произведений искусства; на понимание своеобразия средств музыкальной выразительности и специфики духовного содержания художественно-эстетических ценностей. Он позволяет систематически расширять горизонты познания мировой культуры, отражающей многоплановую устремленность человека к совершенству и гармонии.

Программа изучения истории мировой музыкальной культуры предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей музыки с философией, социологией, эстетикой, психологией, историей, культурологией и другими науками, т.е. музыкальная культура рассматривается в контексте развития всей мировой материальной и духовной культуры.

В ходе формирования музыкальной культуры личности студентов важнейшее значение играет музыкально-педагогическая среда, включающая в себя: концерты профессиональных музыкантов-исполнителей; просмотр оперных, балетных и драматических спектаклей, оперетт зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных видеофильмов; демонстрацию слайдов – шедевров мирового изобразительного искусства; слушание записей музыкальных произведений выдающихся музыкантов.

Важно включить студентов в активную многостороннюю деятельность на лекции, используя для этого такие приемы, как актуализация личного жизненного опыта и опыта общения с различными видами искусства, использование сквозных идей, опережение и возвращение назад, обращение к музыкальным ассоциациям, постановка проблемных вопросов, анализ произведений музыкального искусства через сравнение и т.д.

Одной из действенных форм, способствующих разносторонней эстетической и художественной подготовке студентов, является привлечение их к активному участию в работе драматического кружка (Приложение 9).

Работа в драмкружке погружает студентов в пространство диалогической речи, тем самым активизируя акустические, артикуляционные, голосовые потенции участников. Обычно на репетиции приходят все, и каждый из студентов отлично знает весь спектакль. Чередование функций исполнителя и зрителя помогает им акустически познавать себя, открывать возможности звуковой и акустической «парадигмы», постигать тайны речевой «лаборатории». Практика собственных произнесений, обмен мнениями, знание того, как «отозвалось» собственное слово, обучают студентов критическому слуху, позволяют им уже почти «профессионально» оценивать изучаемые в курсе истории музыкальной культуры произведения. Работа в драматическом кружке обучает звуковой и акустической эмблематике, позволяющей отрабатывать систему корреспондирования психологической и речевой моделей. В свою очередь, это помогает понимать музыкально-интонационный язык, не только эстетическую характеристику мелодий и гармонии, но и их семантическую наполненность, выразительность тембров и т.п.

Эффективным приемом активизации развития музыкального слуха является и то, что все вокальные номера в спектаклях исполняют сами актеры. В данном случае хорошо прослеживается

взаимосвязь музыкального творчества и музыкального обучения. В ходе формирования музыкальной культуры студентов огромное значение имеет создание целостной системы музыкального воздействия, включающей в себя концерты профессиональных музыкантов-исполнителей; слушание музыкально-драматических спектаклей, просмотр музыкальных видеофильмов; демонстрацию слайдов – шедевров мирового изобразительного искусства; слушание записей музыкальных произведений выдающихся музыкантов.

Формирование основ музыкальной культуры нами рассматривается как самостоятельная работа отдельного студента. Ее основная цель – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу музыкальных явлений в их взаимосвязях, осмысление своеобразия средств выразительности и духовного содержания музыкальных ценностей, выявление личной позиции в сфере музыкальной культуры. Студенты самостоятельно воспринимают, оценивают, осмысливают музыкальное искусство, находя связи между музыкальными направлениями и стилями. В работе мы доказываем, что процесс освоения основ музыкальной культуры становится результативным тогда, когда смыслом изучения предмета является не объём, не количество рассматриваемых произведений, не охват всевозможного материала, а освоение студентами способов проникновения в мир музыкальных ценностей на основе понимания всеобщей взаимосвязи явлений.

Известно, что восприятие и усвоение любой информации, и особенно музыкальной, носит избирательный характер, который определяется как личными свойствами самого студента, так и влиянием ближайшего круга общения. Оптимальным в процессе обучения стало не игнорирование этого явления, а выявление и использование его при организации и регулировании общения студентов друг с другом на занятиях. Общение в ходе обучения было естественным. Этому мы достигаем использованием таких видов работы, как диспут, регламентированная и нерегламентированная дискуссия, разыгрывание ситуаций в ролях, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.д. Что характеризует такие методы? Прежде всего, высокая степень вовлечения студентов в учебный процесс (их активность вполне сопоставима с активностью преподавателя), повышенная мотивация, эмоциональность и творческая активность в выполнении заданий и, что особенно важно, обязательность взаимодействия студентов между собой.

Примером одной из форм работы на занятиях истории мировой музыкальной культуры, выводящей студентов на уровень творчества, является игра «Диалог музыкальных культур».

Она проводилась в следующем порядке:

1. выступление – "Что дала миру наша музыкальная культура";
2. обсуждение темы и ответы на вопросы оппонента;

3. оценивание изложения материала – логика и ясность изложения материала, новизна и глубина содержания.

Такой метод работы способствовал расширению возможности активизации работы каждого студента.

Взяв за основу методы доктора педагогических наук, профессора В.И.Петрушина по развитию музыкальных интересов у студентов, мы использовали их в индустриально-педагогическом колледже, внедрив в экспериментальную работу нетрадиционные приемы и методы активизации музыкального восприятия молодежи. Некоторые из них мы изменили и дополнили. Включение игрового момента в процесс формирования эстетической культуры студентов колледжа нам представляется не только эффективным, но необходимым. Преподаватель не должен игнорировать принципиальную и последовательную профессиональную несвязанность образовательной модели индустриально-педагогического колледжа с эстетической, художественно-творческой сферой. Таким образом, педагог работает с человеческим «материалом», эстетический потенциал которого профессионально не востребован. Это – в какой-то степени аналог «детской» модели, в которой все скрытые способности раскрываются с наибольшей отдачей именно в игре. Практика убедительно подтверждает эти теоретические соображения. Ниже приводятся описания мероприятий, проведенных со студентами колледжа, обучающихся по разным специальностям.

«Дельфийские игры». Мероприятие представляет собой соревнование двух команд, набранных либо из представителей двух-четырех учебных групп одного курса, либо одной специальности, но разных курсов. Игра проводится в три действия, первое из которых – танцевальная дискотека, на которой две команды представляют музыкально-танцевальные программы. Результаты оценивает жюри. Во втором действии, которое происходит в зрительном зале, команды (8-10 человек) проверяют друг друга на музыкальную образованность, задавая поочередно вопросы по истории музыки, по определению различных стилей, из истории жизни различных композиторов и т.д. Предполагается также конкурсы музыкантов-исполнителей, танцоров, знатоков музыкальных инструментов и певческих голосов, художников. Условия соревнования создают очень сильную заинтересованность у членов команд и болельщиков, а это приводит к тому, что знания, сообщаемые друг другу командами, усваиваются на фоне очень высокой эмоциональной реакции. Благодаря этому они запоминаются особенно крепко и глубоко. Опрос студентов после проведения подобных мероприятий показывает, что такие форумы оцениваются в целом гораздо выше, чем обычные танцевальные дискотеки.

Команда, в которой собираются знатоки музыки, с психологической точки зрения может рассматриваться как

своеобразная референтная группа, с которой присутствующие на соревновании болельщики сравнивают и оценивают свои собственные знания и интересы. Капитаны команд, таким образом, становятся лидерами общественного мнения.

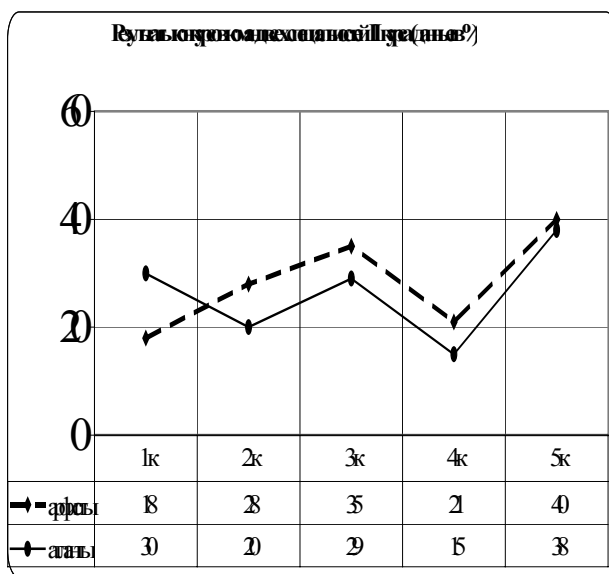


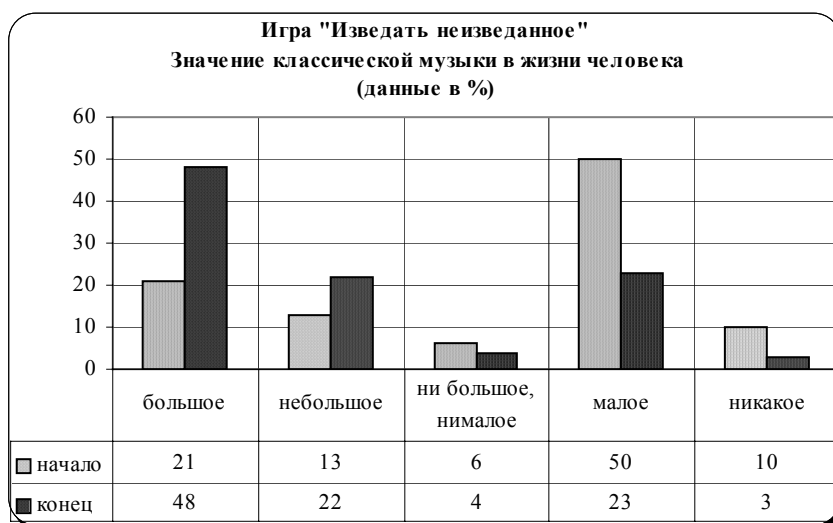
Таблица 6. Результаты конкурсов «Дельфийских игр»

Они как бы аккумулируют весь музыкальный опыт данного коллектива. В ходе проведения конкурсов происходит взаимное обогащение знаниями соревнующихся между собой команд. В таблице 6 показана динамика знаний студентов, в образовательную программу которых включены курсы ИММК и ИМЦ, по сравнению со студентами, эти курсы не изучающих.

«Изведать неизведомое». Целью данной игры (эксперимента) является создание ситуации когнитивного диссонанса у старшекурсников, которые должны убедить первокурсников, не

осознавших значимости классической музыки в жизни человека. Эксперимент проводился следующим образом. Сначала замерялась установка на значимость серьезной музыки в жизни студентов: большое значение (+2), небольшое (+1), ни большое, ни малое (0), малое (—1), никакое (—2). Через 2 месяца этим же студентам говорилось, что в одной из учебных групп, где ведется данный спецкурс, есть довольно много первокурсников, которые считают, что классическая музыка в жизни человека не имеет никакого значения. Преподаватель спрашивал студентов, не смогут ли они ему помочь переубедить «несознательных» первокурсников. Задание было добровольным, т.е. те, кто не хотел помочь экспериментатору, могли отказаться от выполнения задания. Таким образом, соблюдалась свобода выбора. После проведенной «агитации» студентов снова просили ответить на вопрос о том, как они относятся к серьезной музыке. Студенты по воле педагога изначально попадали в двойственную ситуацию. С одной стороны – условием эксперимента была добровольность участников, а с другой – студент «включался» в игру, выступая в роли преподавателя и воспитателя.

Таблица 7. Оценка студентами классической музыки в жизни человека



Тем самым в нем активизировалось чувство ответственности, глубинное и почти неосознанное просветительство, которое помогало рассмотреть в самом себе скрытую потребность в эстетическом, музыкальном, классически красивом. В игре (эксперименте) принимали участие 86 студентов. По результатам почти все студенты после эксперимента повышают свою оценку классической музыки. Став в позицию (осознанно или неосознанно) необходимости убедить другого человека в какой-либо ценности, человек сам начинает сильнее верить в нее. В таблице 7 показана динамика когнитивного уровня восприятия классической музыки студентами, участвующими в игре «Изведать неизведанное».

«Музыкальный ринг». В игре встречаются представители поклонников разных музыкальных направлений, например, «симфонисты» и «джазисты». Каждая из команд доказывает преимущества своей музыки в противовес музыке противоположной стороны. Самым важным представляется система заранее продуманных преподавателем вопросов, организующих дискуссию, ответы на которые должны помочь студентам увидеть не только различия музыкальных систем, но и их сходство, причём сходство на основе классических и народных музыкальных моделей. Разрешение смоделированного конфликта видится в том, что студенты в ходе подобных диспутов осознают границы жизненных зон каждого жанра. Различные музыкальные стили выражают разнообразие типов личности, настроений человека, национальные и социокультурные особенности, но большое искусство, так называемая «классика», целостна и антропогенна, она позволяет человеку не отрываться от человечества. Начав со спора, студенты должны убедиться в возможности «мирного сосуществования» различных стилей и школ, в универсальности и неисчерпаемости классической музыкальной культуры.

«Познай самого себя». Методика этой игры связана с возможностью использования музыки при самовоспитании и расширении поля доступных эмоциональных переживаний. Студенты проходят тестирование в компьютерном кабинете (опросник Айзенка), где они определяют структуру своего темперамента. Названный опросник используется в данном случае лишь частично, не как методика психологического самопознания, а скорее как стимул к нему, позволяющий установить психическую «матрицу» восприятия. В ходе прослушивания различных по характеру музыкальных произведений, примеряя к себе, студенты переживают те эмоциональные состояния, которые не входят в структуру их природного темперамента, таким образом, как бы выходят за рамки привычных чувствований, обогащая эмоциональную сферу личности. Музыкальное переживание в этом случае становится средством, с помощью которого осуществляется личностный рост студента (Приложение 14). Если говорить об успехе музыкально-просветительской работы, то его надо мерить не количеством музыкантов-лауреатов, а количеством слушателей в концертных залах и оперных театрах. Каждому молодому человеку необходимо владеть знаниями не только теоретического материала и навыками слушания музыкальных произведений, но и умением пропагандировать их, ибо от этого зависит выживание нашей отечественной музыкальной культуры.

Для формирования музыкальной культуры личности студента огромную роль играет определенная музыкальная среда, погружение в которую предполагает организацию концертов силами самих

учащихся, работу музыкального лектория, просмотр оперных и балетных спектаклей, музыкальных видеофильмов в видеосалоне.

Эстетическому развитию личности, более глубокому пониманию искусства также способствует просмотр шедевров киноискусства. Обращение к киноискусству требует определенной подготовки. Для примера обратимся к двум разнохарактерным фильмам: «Амадей» (реж. М.Форман) и «Травиата» (реж. Ф.Дзеферелли).

Фильм «Амадей» семантически и эстетически полифункционален. Во-первых, это фильм-биография, формирующий у студентов интерес к личности гениального музыканта. Во-вторых, это оригинальная интерпретация, требующая соотнесения ее с иными трактовками образа Моцарта (например, с пушкинской версией). В-третьих, это специфический кинематографический художественный образ, говорящий со зрителем на своем языке и требующий его понимания. Этот фильм позволяет включить музыку Моцарта в очень широкий культурный контекст и, одновременно, сомкнуть звуковой и психологический аспекты музыкального образа, гениальную личность и «продукты» его гениальной художественной деятельности.

Фильм-опера «Травиата» – блестящий пример музыкально-драматического спектакля. Как правило, музыкально не образованный слушатель оперу воспринимает с большим трудом и относится к ней активно отрицательно. Фильм-опера «примиряет» слушателя с оперной условностью, превращая его более в зрителя, чем в слушателя. Зрительные образы в большей степени вербализуются и, тем самым, успешнее осваиваются понятийно, семантически. Театральная замкнутость сцены, подчас примитивность и бедность декораций, неадекватность исполнителей образам персонажей, действительно, затрудняют восприятие оперного спектакля. В фильме все эти проблемы не только сняты или сглажены. Специфика киноискусства позволяет приблизить оперу к зрителю, упростив ему встречу с гениальной музыкой, тем самым сохранив ее как культурную ценность. Практика показывает, что, каким бы ни был студент эстетически, музыкально не подготовленным, встреча с подлинным произведением искусства не проходит незамеченной.

Наряду со спецкурсом по истории музыки студентам был предложен лекторий "Сокровищницы мировой музыкальной культуры", цель которого – расширить представления студентов о музыкальной культуре, осуществить связь образовательной и воспитательной, эстетизирующей функции музыки (план лектория дан в Приложении 10).

В проведении лектория был использован мультимедийный интегрированный блок, включающий в себя демонстрацию произведений изобразительного искусства, архитектуры, исполнение стихов и прозы выдающихся зарубежных и отечественных литераторов. Привлечение к слушанию музыкальных произведений

изобразительного искусства придает работе лектория интермедиаальный характер, позволяет опираться на более привычное (визуальное) и более легко усваиваемое искусство, активизирует все творческие художественные способности студентов, расширяет сферу прилагаемых педагогических усилий.

Целью музыкального лектория является формирование музыкальной культуры студентов как неотъемлемой части их духовной культуры, ядром которой станет нравственно-эстетическое творческое отношение к действительности. Материал лектория "Сокровищницы мировой музыкальной культуры", ориентированный на слушание музыкальных произведений, решает задачи «живого» общения слушателей с шедеврами мирового искусства, обогащения их духовного мира, воспитания чувств и вооружает их опытом поколений, помогая "открыть в себе человека", как утверждал Достоевский (Приложение 11).

Для формирования музыкальной культуры личности студента важна определенная музыкальная среда, погружение в которую предполагает систематическую организацию концертов профессиональных музыкантов-исполнителей Оренбуржья. Более полному погружению в мир искусства способствует использование в лектории стихов и прозы выдающихся зарубежных и отечественных литераторов. Осуществляя инновационную педагогическую деятельность в рамках Федеративной экспериментальной площадки Министерства образования РФ «Интегрированная образовательная система «колледж-вуз» с целью формирования эстетической культуры, разработаны и внедрены в учебный процесс новые формы и содержание педагогической практики студентов специальности 0308 - «Профессиональное обучение» – подготовка классных наставников. Открытые зачеты по практике ОМВР представлены в виде «Вечера русского романса», «Дельфийских игр», театрализованного фольклорного представления, турниров, брейн-рингов, КВН, открытых классных часов.

Представляется возможным сделать следующие выводы:

- актуализация эстетической стороны предметного содержания образовательного пространства колледжа – сложный, динамичный, многоуровневый процесс, основными компонентами которого являются когнитивный, эмотивный и деятельностный подходы. Когнитивный подход выражается в актуализации эстетического потенциала специальных, гуманитарных предметов образовательной модели, введением спецкурсов гуманитарного профиля. Эмотивный подход реализуется в системе дополнительных художественно-эстетических мероприятиях, развивающих творческий потенциал каждого студента; эмоционально наполняет новыми красками чувства; поднимает на новую ступень развития межличностные отношения учащихся и преподавателей. Поведенческий подход,

связанный с различными формами творческой деятельности учащихся и развитием креативных способностей, обогащает этическое понимание добра, блага, счастья и красоты; актуализирует эстетическую сторону содержания учебного процесса, требуя постоянных и разнообразных форм контрольных итоговых работ (тестирование и т.д.);

- эстетизация образовательной среды колледжа осуществляется благодаря включенности студентов в совместную с преподавателями деятельность по эстетизации образовательной среды индустриально-педагогического колледжа, возрастанию значимости эстетической среды в сознании студентов; изменению отношения учащихся к качеству эстетического, развитию способностей к активному творчеству по формированию окружающего мира по законам красоты;

- реализация спецкурса «История мировой музыкальной культуры» успешно осуществляется благодаря широкой интеграции и осмыслению связей музыки с другими науками; становлению и формированию музыкально-художественной культуры студентов как неотъемлемой части духовной культуры; накоплению музыкального и художественного опыта; соединению этического и эстетического подходов в понимании прекрасного в искусстве; включению музыки в широкий контекст восприятия мира;

- формирование эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа способствует глубокому анализу и осмыслению педагогическим коллективом работы по совершенствованию учебного процесса и подготовке будущих специалистов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мысль о судьбе будущих поколений – одна из драгоценных традиций отечественной культуры. В современной драматической культурной ситуации проблема формирования эстетической культуры личности – одна из важнейших в педагогической науке. Способность человека реагировать на жизнь эстетически – один из сокровенных центров человека. Просветительно-педагогический пафос отечественной культуры, мощные традиции, беспокойства интеллигенции о будущем России позволяют смотреть на задачу формирования эстетической культуры как на непреходящую и актуальную. При всей значимости профессиональной подготовки уровень общей культуры специалистов неизменно расценивается как наиболее прочный залог творческой и эффективной работы.

В сфере народного образования вопрос о культуре педагога стоит наиболее остро. Преподаватель прежде всего работает собой, своей личностью. Совершенно очевидно, что доля культурности педагога едва ли не основной компонент педагогических успехов. В этой связи внутри отечественной педагогической науки сформировалась проблема гуманизации и гуманитаризации образования.

Вопросами формирования эстетической культуры занимаются многие образовательные сферы. Существует достаточно благодатная почва для эстетического образования и воспитания в школах искусств, на уроках мировой художественной культуры и т.п., т.е. в тех учебных заведениях, в которых "эстетический объект" является "предметом" специального изучения. Однако есть немало структур, в которых заниматься формированием эстетической культуры трудно. Вся широкая сфера негуманитарного знания, обращаясь прежде всего к понятийно-техническому аппарату студентов, активизирует их рационалистические потенции, оставляя несколько в стороне работу эмоций. Тем не менее, эстетическая реакция подстерегает человека на каждом шагу. Не замкнутое в рамки «предмета», не ограниченное целенаправленным вектором педагогического усилия, эстетическое чувство приобретает бытийный оттенок, проникая в концептуальные глубины личности, участвует в формировании ее аксиологического стержня.

Позволим себе обобщить полученные результаты:

Формирование эстетической культуры личности – одна из насущных задач современной образовательной политики, которая должна эффективно решаться не только в сфере среднего профессионального образования. Эстетическая культура студентов индустриально-педагогического колледжа является интегральным личностным качеством, позволяющим понимать и созидать красоту в сфере межличностных отношений, профессионального труда и искусства.

Наиболее эффективно формирование эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа реализуется в целостной системе образовательно-воспитательных мер, осуществляемых в рамках реализации предлагаемой образовательной модели, которая включает три наиболее действенных компонента: когнитивный, эмотивный, поведенческий.

В качестве оптимальной системы формирования эстетической культуры студентов индустриально-педагогического колледжа должна быть выработана структурно-функциональная модель, отражающая цель, принципы, задачи, этапы, условия, компоненты, функции и средства исследуемого педагогического процесса.

Формирование эстетической культуры студентов колледжа достигается: а) повышением эстетической стороны содержания учебного процесса: использованием эстетического потенциала специальных предметов, изучаемых в индустриально-педагогическом колледже; увеличением количества гуманитарных предметов, входящих в образовательную модель колледжа; б) эстетизацией образовательной среды; обеспечением возможности для творческой эстетической деятельности студентов в широкой системе внеаудиторных мероприятий; созданием эстетической коммуникативной атмосферы, представленной систематической практикой бесед, диспутов, концертов, конкурсов и т.п.; повышением уровня эстетической культуры преподавателей и мастеров производственного обучения; в) введением в систему образовательной модели специальных курсов «История мировой музыкальной культуры» и «История мировых цивилизаций»; г) организацией системы дополнительных мероприятий, организаторами и участниками которых являются сами студенты; д) включением в учебный план колледжа обязательного зачета по методике воспитательной работы.

Актуализация эстетической стороны предметного содержания образовательного пространства колледжа – сложный, динамичный, многоуровневый процесс, основными компонентами которого являются когнитивный, эмотивный и поведенческий подходы: когнитивный подход выражается в актуализации эстетического потенциала специальных и гуманитарных предметов образовательной модели, введением спецкурсов гуманитарного профиля; эмотивный подход – в системе дополнительных художественно-эстетических мероприятий. Творческий потенциал каждого студента эмоционально наполнился новыми красками чувства, поднял на новую ступень развития межличностные отношения, как студентов, так и преподавателей; поведенческий подход, связанный с различными формами творческой деятельности учащихся, развитием креативных способностей, обогатил этическое понимание добра, блага, счастья и красоты; актуализировал эстетическую сторону содержания учебного

процесса, требуя постоянных и разнообразных форм контрольных итоговых работ (тестирование и т.д.).

Эстетизация образовательной среды колледжа может быть осуществлена включением студентов в совместную с преподавателями деятельность. Возросла значимость эстетической среды в сознании студентов; изменились отношения студентов к качеству эстетического; активизировались способности к активному творчеству по формированию окружающего мира по законам красоты.

Реализация спецкурса «История мировой музыкальной культуры» успешно осуществлена благодаря широкой интеграции и осмыслению связей музыки с другими искусствами, становлению и формированию музыкальной культуры студентов как неотъемлемой части духовной культуры, накоплению музыкального и художественного опыта, соединению этического и эстетического подходов в понимании прекрасного в искусстве, включению музыки в широкий контекст восприятия мира.

Внедрение в образовательный процесс индустриально-педагогического колледжа модели формирования эстетической культуры студентов способствует глубокому анализу и осмыслению педагогическим коллективом работы по совершенствованию подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Проведенное исследование не исчерпывает содержания многоаспектной педагогической проблемы эстетического развития студенческой молодежи. Перспективными направлениями изучения могут стать разработка инновационных технологий по управлению развитием проективной составляющей эстетической культуры личности; выявление формирующего потенциала других видов искусства; создание операционных методик по эксплуатации и моделированию скрытых эстетических «рефлексий» массовой культуры как возможного входа в большое искусство.

Литература

1. Адорно Т.В. Избранное: Социология музыки. – М. – СПб., 1999.-445с.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школы // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.–С.85.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы. – М.: Просвещение, 1978.–175с.
4. Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников – подростков: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1987.–27с.
5. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития.–2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.–608с.
6. Андрусенко В.А. Формирование духовности: Пособие для учителей, педагогов доп. образования, студ. - Оренбург, 1997.–68с.
7. Анохин П.К. Системные механизмы высшей нервной деятельности. - М.: Мысль, 1979.–136с.
8. Ансерме Э. Беседы о музыке / Пер. с франц. - Л.: Музыка, 1985.–104с.
9. Античные мыслители об искусстве: Сб. высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве / Общ. ред., введ. ст. и коммент. В.Ф.Асмуса.–2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1938.–242с.
10. Античная музыкальная эстетика / Ред. Н.Г.Шахназарова. - М.: Музыка, 1961.-304с.
11. Аристотель. Соч. в 4т.Т.4. / Пер. с древнегреч. и общ. ред. А.И. Доватура. – М.: Мысль, 1984.–830с.
12. Артамонова Е.И. Философско-педагогические основы развития духовной культуры учителя: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 2000.-39с.
13. Астахов И.Б. Искусство и проблема прекрасного. - М.: Сов. писатель, 1963.-172с.
14. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. – М.: Сов. композитор, 1980.-176с.
15. Ахаян Т.К. Нравственное формирование школьников в коллективе. - Л., 1977.–123с.
16. Базовая культура личности: творческие и методические проблемы: Сб. науч. тр. / Под ред. О.С.Газмана, Л.И.Романовой. - М.: ВНИК "Школа", 1989.-149с.
17. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.–416с.
18. Батышев С.Я. Подготовка рабочих кадров. - М.: Экономика, 1984.–247с.

19. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества: Сб. избр. трудов / Примеч. С.С.Аверинцева, С.Г.Бочарова. - М.: Искусство, 1979.-423с.
20. Бездухов В.П., Мишина С.Е., Правдина О.В. Теоретические проблемы становления педагогической компетентности учителя. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2001.–132с.
21. Бездухов В.П., Бездухов А.В. Ценностный подход к формированию гуманистической направленности студента–будущего учителя. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000.–185с.
22. Безрукова В.С. Педагогика: Учеб. для инж.-спец. / Екатеринбург. обл. ин-т развития рег. образования. – Екатеринбург, 1994.–340с.
23. Безрукова В.С. Педагогика профессионально-технического образования. Актуальные проблемы: тексты лекций / Свердл. инж.-пед. ин-т. – Свердловск, 1991.–212с.
24. Белкин А. Еще одна парадигма образования // Высшее образование в России.-2000.-№1.–С.92-97.
25. Беляев С.Е. Историко-педагогические основы развития музыкального образования на Урале: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Оренбург, 2000.-37с.
26. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ. – Уфа, 1997.–131с.
27. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989.-607с.
28. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства: В 2т.Т.1. - М.: Искусство, 1994.-541с.
29. Берляничик М.М. Российское музыкальное образование: проблемы и пути развития (из прошлого в будущее) // Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства»: Материалы. – Оренбург: Издательство ОГПУ, 1998.–136с.–С.4-7.
30. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. - М.: Прогресс, 1986.-422с.
31. Библер В.С. Нравственность, культура, современность (философские размышления о жизненных проблемах). – М.: Знание, 1990.–112с.
32. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. – М.: Прогресс, 1991.–413с.
33. Бим-Бад Б.Д. Антропологическое обоснование теории и практики современного образования // Педагогика.-1994.-№5.-С.3-10.
34. Бодалев А.А. Личность и общение. - М.: Междунар. пед. академия, 1995.-328с.

35. Бодина Е.А. Воспитательная функция музыки: эволюция и современные тенденции реализации: Автореф. дис. ... д-ра. пед. наук. - М., 1992.-32с.
36. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / В.И.Смирнов Общая педагогика: Учебное пособие. Изд. второе, перераб., испр. и доп. – М.: Логос, 2003.-304с.-С.231-239.
37. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика.-1997.-№4.-С.11-17.
38. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед., слушателей ИПК и ФПК. – Ростов-на-Дону: Твор. центр "Учитель", 1999.-560с.
39. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: ВЛАДОС, 2001.-224с.
40. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001.-304с.
41. Борев Ю.Б. Эстетика.-4-е изд. доп. - М.: Политиздат, 1988.-496с.
42. Брюсова Н.Я. Задачи народного образования. – М., 1919.
43. Булычевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: Словарь. - М.: Музыка, 1996.-224с.
44. Бурмина Е.Н. О понятии «Музыкальный интерес» Вып.2. // Музыка в социалистическом обществе. - Л., 1975.-89с.
45. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. - М.: Искусство, 1975.-175с.
46. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М.: Политиздат, 1956.-147с.
47. Бутенко В.Г. Формирование у старшеклассников эстетического отношения к искусству // Сов. педагогика.-1990.-№5.-С.57-61.
48. Буткевич В. Красота (природа, сущность, форма). - М.: Художник РСФСР, 1979.-438с.
49. Буюкас Т.М., Зевина О.Г. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей культурных символов в индивидуальном сознании. // Вопр. психологии.-1997.-№5.-С.44-55.
50. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. - М.: Музыка, 1992.-564с.
51. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. – М.: Изобраз. искусство, 1983.-440с.
52. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. - Л.: Художник РСФСР, 1977.-224с.
53. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Дет. лит., 1986.-192с.

54. Ведение в культурологию: учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В.Попов. – М.: ВЛАДОС, 1996.–336с.
55. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. Т.1. - М.: Педагогика, 1991.-341с.
56. Вентцель К.Н. Новые пути воспитания и образования детей. - М., 1910.
57. Верб М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя // Проблемы эстетического образования и воспитания студ. пед. ин-в. – Свердловск, 1981.– С.3-10.
58. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. – Л.: Политиздат, 1981.–36с.
59. Верб М.А. Эстетическая культура личности школьников как педагогическая проблема. – СПб., 1997.–340с.
60. Вернадский В.И. О науке. Т.1. Научное знание. Научное творчество. Научная мысль. – Дубна: Феникс, 1997.-576с.
61. Витаньи И. Общество. Культура. Социология. Пер. с венг. / Под общ. ред. С.Н.Плотникова. - М.: Прогресс, 1984.-288с.
62. Вила-Лобос Э. О музыке и музыкальном образовании // Музыка стран Латинской Америки. – М., 1983.-С.123.
63. Волович Л.А. Система эстетического воспитания учащихся профтехучилищ. - М.: Высш. школа, 1998.-166с.
64. Вопросы теории и эстетики музыки. Сб. статей. Вып.8. - Л.: Музыка, 1968.–208с.
65. Выготский Л.С. Мышление и речь: В 2т.Т.2. - М.: Искусство, 1981.–412с.
66. Выготский Л.С. Психология искусства. - Минск: Современное слово, 1998.-480с.
67. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1999.–536с.
68. Габолаева Ф.К. Педагогические основы формирования эстетических потребностей у учащихся педагогических училищ: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1997.-171с.
69. Гаязов А.С. Общество, государство: воспитание гражданина. – Уфа, 1998.–90с.
70. Гегель Ф. Эстетика: В 4-х т. Т.1. - М.: Искусство, 1968.–312с.
71. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. – М.: ЮРАЙТ, 1999.–576с.
72. Гершунский Б.С. Философия образования. – М.: Москов. псих.-соц. ин-т Флинта, 1998.-432с.
73. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию: Учеб. пособие для вузов. - М.: Школа-Пресс, 1995.-448с.
74. Гессен А.Ф. Избранные сочинения. – М.: Рос. пол. энциклопедия (РОССПЭН), 1998.-814с.

75. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0308 "Профессиональное обучение" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-36с.
76. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0309 "Труд" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-40с.
77. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 1201 "Технология машиностроения" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-36с.
78. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 1202 "Производство летательных аппаратов" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М., 1997.-31с.
79. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 1701 "Техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-44с.
80. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 2101 "Автоматизация технологических процессов" (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-36с.
81. Государственный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 2202 "Автоматизированные системы обработки информации и управления" (по отраслям) (базовый уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ЗАО «Полиграфия», 1997.-26с.

82. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0309 "Технология" (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М.: ИПР СПО, 2002.-64с.
83. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0308 "Профессиональное обучение" (по отраслям) (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М.: ИПР СПО, 2002.-64с.
84. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Мысль, 1993.-190с.
85. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. - М.: Просвещение, 1990.-144с.
86. Григорович В.Б. И Андреева З.М. Слово о музыке. Русские композиторы XIX в. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.-303с.
87. Громов Е.С. Художественное Творчество. (Опыт эстетической характеристики некоторых проблем). - М.: Политиздат, 1970.–263с.
88. Гольцова Т.Н. Эстетическое развитие студентов педагогического колледжа в процессе личностно ориентированного обучения: Дис. ... канд. пед. наук. - Тюмень, 1998.-163с.
89. Гудинг Д., Леннокс Дж. Мировоззрение: Для чего мы живем и каково наше место в мире: Пер. с англ. / Под общ. ред. Т.В.Барчуновой. – Ярославль: ТФ "Норд", 2001.–384с.
90. Гуманитаризация образования как фактор развития региональной социообразовательной среды // Материалы Всероссийской конфер. – Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1997.-224с.
91. Гуревич П.С. Современный гуманитарный словарь – справочник. – М.: Олимп, 1999.–528с.
92. Гуров Ю.С. Формирование музыкальных вкусов у учащихся педагогических училищ. Дис. ... канд. пед. наук. - Киев, 1983.-163с.
93. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Образование личности. Пособие для преподавателей. - М.: Интерпракс, 1994.-136с.
94. Демина Л.М. По законам красоты: Эстетика труда. – М.: Просвещение, 1990.–207с.
95. Демченко А.И. Грандиозная ретроспектива европейской художественной культуры // Искусство и образование во втором тысячелетии (Теория. Практика. Педагогические

- позиции).: Материалы конференции / Сост. и отв. ред. В.А.Логинова. – Оренбург: Изд-во Оренбург. гос. ин-та искусств, 2001.-142с.–С.18-19.
96. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1999.–200с.
 97. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. - М.: Искусство, 1956.-208с.
 98. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.-256с.
 99. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. - М.: Политиздат, 1978.– 272с.
 100. Долинская Е.Б. Русская музыкальная культура конца XX века // Проблемы музыкального образования на современном этапе в контексте истории отечественной музыки: Межвузовский сборник. – Оренбург, 1999.-75с.–С.4-21.
 101. Дубов И.Г. Ментальность Россиян. - М.: Имидж-Контакт, 1997.–277с.
 102. Егоров А.С. Проблемы эстетики. – М.: Сов. писатель, 1977.– 464с.
 103. Егорова Л.В. Отношение студентов индустриально-педагогического колледжа к гуманитарным знаниям // Человек и общество. Материалы международной научно-практической конференции. Часть 2. – Оренбург: ОГУ, 2001.-184с.-С.47-49.
 104. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. - М.: Просвещение, 1989.-143с.
 105. Журавская Т.В. Музыкальное воспитание как средство формирования творческой личности (теория и практика отечественной школы 1918-1930 гг.): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1994.-19с.
 106. Журкина А.Я. Трудовое воспитание школьников во внеучебной деятельности: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1988.-36с.
 107. Закон Российской Федерации об образовании. - М.: МП "Новая школа", 1992.-60с.
 108. Заир-Бек Е.С. Опыт деятельности центра педагогических технологий // Интеграция науки и практики в развитии творческого потенциала личности учителя и ученика: Материалы науч.-практ. конф. – Оренбург, 1993.–С.224-227.
 109. Зарецкая И.И. Воспитание эстетического отношения к труду как социально-педагогическая проблема // Формирование эстетического отношения к искусству: Материалы междунар. конф. / Под ред. В.Г.Бутенко. - Херсон, 1991.-С.147-151.
 110. Зарецкая И.И. Связь эстетического и нравственного воспитания будущих молодых рабочих. - М.: Высш. школа, 1981.-96с.
 111. Зеер Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование. – Екатеринбург, 1998.-157с.

112. Зинченко В.П. Образование. Мышление. Культура // Новое педагогическое мышление / Под ред. А.В.Петровского. – М., 1989.-С.90-102.
113. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.-477с.
114. Золотухина-Аболина Е.В. Современная этика: истоки и проблемы. Учебник для вузов. – Ростов-на-Дону: Изд. центр "МарТ", 2000.-448с.
115. Золтаи Д. Эмос и аффект. — М.: Искусство, 1977.-268с.
116. Зорова О.А. Нравственные и эстетические факторы в трудовом воспитании: Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: Высш. школа, 1986.–55с.
117. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.–207с.
118. Из прошлого и настоящего музыкальной культуры: Межвузовский сборник статей. Вып.3. /Составитель Е.Б.Долинская / Магнитогорская государственная консерватория, московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. – Магнитогорск: Из-во МаГК, 1997.–320с.
119. Изард К.Э. Психология эмоций / Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2000.-464с.
120. Ильин И.А. История искусства и эстетика: Избранные статьи / Общ. ред. М.Лифшица. - М.: Искусство, 1983.-288с.
121. История музыкальной эстетики. От античности до конца XVIII века / Ред. В.П.Шестаков. - М.: Музыка, 1975.-352с.
122. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстетическое воспитание. – М.: Педагогика, 1973.-334с.
123. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. - М.: Политиздат, 1974.-328с.
124. Каган М.С. Музыка в мире искусств. - СПб.: Петрополис, 1996.
125. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъективных отношений. - М.: Политиздат, 1988.–319с.
126. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1996.-416с.
127. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб.: Петрополис, 1997.–544с.
128. Каптерев П.Ф. Воспитание культурных навыков / Умом и сердцем: Мысли о воспитании.-3-е изд. – М.: Политиздат, 1982-383с.
129. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика воспитательных систем. – М.: Пед. об-во России, 2000.–256с.
130. Каргапольцев С.М. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе

- музыкального восприятия. Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1987.– 183с.
131. Каргапольцев С.М. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников. – М.: Пед. вестник, 1994.–88с.
 132. Каргапольцев С.М. Музыкальное восприятие как фактор воспитания: история, теория, практика. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1997.–313с.
 133. Каргапольцев С.М. К вопросу об эстетической стороне музыкального бытия // Рос. науч.-практ. конф. "Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства": Материалы. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.–136с.-С.101-105.
 134. Каргапольцев С.М. Человек и личность как эстетические феномены // Вестник ОГУ.-1999.–№ 3.-С.29-37.
 135. Каргин А.С. Единство нравственного воспитания участников художественной самодеятельности / на опыте работы самодеятельных музыкальных коллективов: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. - М., 1977.–23с.
 136. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика. – М.: Высш. шк., 1988.–271с.
 137. Карнажицкая Т.В. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культуuroобразующий фактор: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Минск, 2000.–18с.
 138. Кац Б. Стань музыкою, слово! - Л.: Сов. композитор, 1983.- 152с.
 139. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. - М.: Слово / Slovo, 1997.-272с.
 140. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей: Монография. - Оренбург: Изд-во Южный Урал, 1996.-188с.
 141. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество (о проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе). – М.: Знание, 1984.-112с.
 142. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. - Харьков: ФИЛОИ, 1996.-416с.
 143. Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. – М.: Политиздат, 1983.–256с.
 144. Ковалев А.В., Кузнецов В.В., Федоров В.А. Введение в профессионально-педагогическую специальность. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030500 «Профессиональное обучение». – УрО РАО Екатеринбург.-2002.-98с.

145. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни человека. – М.: Мысль, 1984.-252с.
146. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога / Под ред. Ю.М.Забродина. – М.: Академия, 1994.–344с.
147. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000.–176с.
148. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза: Науч.-методич. центр пенз. гор. отд. образ-я, 1994.-344с.
149. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001.–240с.
150. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самовоспитание. – М.: Политиздат, 1984.–335с.
151. Конев В.А. Курс «Философия образования» (культурантропологический аспект). Вып.6. – Самара: СИПКРО, 1996.–92с.
152. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочное учеб. пособие. - М.: Щит–М, 1999.–406с.
153. Конопак И.А. Социально-философские проблемы формирования личности (теоретические вопросы подготовки к профессиональной деятельности): Дис. ... канд. философ. наук. - Иркутск, 1982.-17с.
154. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983.–223с.
155. Краткий философский словарь / Под редакцией А.П.Алексеева. - М.: Проспект, 2000.-400с.
156. Кремлев Ю. Очерки по эстетике музыки. - М.: Сов. композитор, 1972.–272с.
157. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 1998.–430с.
158. Крутоус В. П. Путь к прекрасному: (Об эстетическом идеале). – М.: Просвещение, 1989.-192с.
159. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста. - М.: Высш. школа, 1990.-142с.
160. Крюковский Н.И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации. - Минск: Изд-во БГУ, 1974.–288с.
161. Ксенофонтова А.Н. Проблемы речевой деятельности в речевом процессе: Учеб. пособие к спецкурсу. - Оренбург: Изд-во ОГПИ, 1995.–100с.
162. Кузнецов В.В Развитие педагогической культуры мастеров производственного обучения. Монография. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1999.–184с.

163. Кульневич С.В. Педагогика личности от концепций до технологий: Учеб.-практич. пособие для учителей и клас. руководителей, студ., магистратов и аспирантов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: Творческий центр "Учитель", 2001.–160с.
164. Культурология / Сост. и отв. ред. А.А.Радугин. – М.: Центр, 1996.–400с.
165. Культурология. Основы теории и истории культуры: Учеб. пособие / Под ред. И.Ф. Кефели. - СПб.: Специальная лит., 1996.-592с.
166. Латино-русский словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-704с.
167. Леви В.Л. Искусство быть собой. – М.: Знание, 1990.–256с.
168. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.–272с.
169. Лекции по истории эстетики. Кн.1. / Под ред. М.С.Кагана. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1973.-207с.
170. Лекции по истории эстетики. Кн.2. / Под ред. М.С.Кагана. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1974.-200с.
171. Лекции по истории эстетики. Кн.3.Ч.1. / Под ред. М.С.Кагана. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1976.-192с.
172. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2т.Т.1. - М.: Педагогика, 1983.-318с.
173. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1940.–816с.
174. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. - М.: Знание, 1987.–128с.
175. Лихачев Д.С. Раздумья / Сост. и общая ред. Г.А.Дубровской. - М.: Дет. лит., 1991.–318с.
176. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студ. пед. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Юрайт, 1999.–523с.
177. Лифшиц М. В мире эстетики. – М.: Изобраз. искусство, 1985.–320с.
178. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М.: Музыка, 1994.-320с.
179. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика / Под. общ. ред. В.П.Шестакова. - М.: Музгиз, 1960.-304с.
180. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. - М., 1927.-С.54-56.
181. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. - М., 1965.-374с.
182. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. – М.: Искусство, 1979.-815с.
183. Лосев А.Ф. Две необходимые предпосылки для построения истории эстетики до возникновения эстетики в качестве

- самостоятельной дисциплины // Эстетика и жизнь. Вып.№6. Общие проблемы эстетики. – М.: Искусство, 1979.-С.221-238.
184. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1982.–623с.
185. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991.-525с.
186. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры // Труды по знаковым системам. Вып.5. – Тарту: Изд-во Тартуского ун-та, 1971.-С.144-146.
187. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Талин, 1973.–108с.
188. Лук А.Н. Мышление и творчество. - М.: Политиздат, 1976.–144с.
189. Лында А.С. Педагогика. Учеб. пособие для индустриально-пед. техникумов профтехобразования. - М.: Высш. школа, 1973.–392с.
190. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8т.Т.1. - М.: Педагогика, 1983.-365с.
191. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8т.Т.4. - М.: Педагогика, 1985.-398с.
192. Макарова н.р. Формирование основ эстетической культуры младших школьников на уроках художественного конструирования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Шуя, 2000.-18с.
193. Максакова В.И. Педагогическая антропология. – М.: Академия, 2001.–208с.
194. Мальгина Т.М. Формирование эстетической культуры учащихся профессионального лицея. Дис. ... канд. пед. наук. - Оренбург, 2000.–131с.
195. Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2т.Т.1. – М.: Музгиз, 1959.–316с.
196. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. – Минск: ТетраСистемс, 1997.–320с.
197. Мартынов В.Ф. Философия красоты. – Минск: ТетраСистемс, 1999.–336с.
198. Масловская С.В. Педагогические основы становления эстетической культуры учащихся. Метод. пособие. – Оренбург: ООИПКРО, 2002.–77с.
199. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учеб. пособие. – М.: Центр гуманит. лит-ры "РОН", 2002.–48с.
200. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981.–96с.
201. Мелькумова Э.И. Формирование у подростков потребности в музыкальном самообразовании: Дис. ... канд. пед. наук. - Ташкент, 1988.–180с.

202. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М.: Пед. об-во России, 1999.–288с.
203. Мир на пороге XXI столетия / Под ред. В.И.Купцова. – Чебоксары Клио, 1993.–280с.
204. Миронова Н.И. Приобщение студентов пед. вузов к духовным общечеловеческим ценностям (на материале преподавания предметов гуманитарного и психолого-педагогического цикла 1960-е–начало 1990-х гг.): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1999.-16с.
205. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.–2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2001.–272с.
206. Музыка: Энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.-287с.
207. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общ ред., вст. статья В.П.Шестакова. – М.: Музыка, 1966.–574с.
208. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков / Сост. текстов и общ. вст. статья В.П.Шестакова. - М.: Музыка, 1971.-688с.
209. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков / Сост. текстов и общ вст. статья А.И.Рогов. - М.: Музыка, 1973.-246с.
210. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1990.-672с.
211. Мысли в слух / Под ред. Ю.Малышева и др. – М.: Музыка, 1969.–138с.
212. Мышьякова Н.М. Литература и музыка в русской культуре XIX века / Российский гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. – Оренбург: Изд-во ОППУ, 2002.-160с.
213. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. Как давать и обретать душевное здоровье / Пер. с англ. М.Будыниной, Г.Пимочкиной. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.–256с.
214. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972.-384с.
215. Неволина И.Я. Формирование гуманитарно-эстетической культуры будущего учителя: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2000.–20с.
216. Недорезов В.Г. Специфика технического знания // Credo. - Оренбург.-1999.-№4.-С.31-44.
217. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.-255с.
218. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника // Педагогика.– 1996.-№3.-С.19-24.

219. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку.–3-е изд. – М.: Музыка, 1987.–63с.
220. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2001.–272с.
221. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. Учеб. пособие. - М.: Высш. школа, 1978.-352с.
222. Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем: Из истории эстет. мысли. – М.: Просвещение, 1988.–191с.
223. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.–384с.
224. Основы эстетического воспитания: Учеб. пособие / Под ред. А.К.Дремова. - М.: Высш. школа, 1975.–327с.
225. Основы эстетики и искусствоведения. Факультативный курс: Пособие для учителя / Под ред. И.Л.Любинского, В.К.Скатерщикова.-2-е изд., пераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979.–304с.
226. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – М.: Школа–Пресс, 1998.–512с.
227. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Пед. об-во России, 1998.–640с.
228. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А.Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов, Т.И.Бабаева и др.; Под ред. С.А.Смирнова. – М.: Академия, 1999.–544с.
229. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А.Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др.; Под ред. С.А.Смирнова. – М.: Академия, 2000.–512с.
230. Пенкин М.С. Искусство и наука. Проблемы, парадоксы, поиски. - М.: Современник, 1978. – 302с.
231. Перепелицина А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций // Вопр. психологии.-1990.-№3.-С.121-125.
232. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Политиздат, 1982.–255с.
233. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъективности. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.–512с.
234. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001.–400с.

235. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и препод. – М.: ВЛАДОС, 1997.–384с.
236. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.–176с.
237. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. 2-е изд. – М.: Пед. об-во России, 1999.–212с.
238. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1979.-176с.
239. Платон. Соч. в 3т.Т.3.Ч.1. – М., 1968.-186с.
240. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. Кн.1.: Общие основы. Процесс обучения. – М.: ВЛАДОС, 1999.-576с.
241. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. Кн.2.: Процесс воспитания. - М.: ВЛАДОС, 1999.-256с.
242. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320с.
243. Правдина О.В. Ориентация учащихся на ценность образования: теория и практика. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2001.–166с.
244. Преподавание курса «Эстетическое воспитание» в профтехучилищах»: Метод. пособие / Б.А.Эренгросс, И.И.Зарецкая, Л.П.Печко, Л.А.Волович. – М.: Высш. школа, 1982.–200с.
245. Профессиональная педагогика: Учебник для студ., обучающихся по пед. спец-тям и напр. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.–512с.
246. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченков. – Минск: Харвест, 1999.–752с.
247. Психология личности в трудах зарубежных психологов / Сост. и общая ред. А.А.Реана. – СПб.: Питер, 2000.–320с.
248. Психофизиологические и эстетические основы НОТ. 2-е изд., доп. и переработ. - М.: Экономика, 1971.–367с.
249. Разумный В.А. Методика формирования эстетической культуры личности. – М.: Мысль, 1985.–190с.
250. Разумный В.А. Система образования на рубеже третьего тысячелетия. Опыт философии, педагогики. – М.: Педагогика, 1996.–210с.
251. Реан А.А., Бодровская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2001.-432с.
252. Ренанский А.Л. Эстетическое воспитание учащихся (Литературно-музыкальные композиции и беседы). – Минск: Нар. асвета, 1978.–110с.

253. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). Монография. - М.: Пед. вестник, 1977.-224с.
254. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К.Чухман. - М.: Педагогика, 1985.-144с.
255. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2002.-720с.
256. Румянцев Н.Е. Эстетическое воспитание в начальной школе. - М., 1913.
257. Румянцева Н.Н. Формирование эстетической культуры учащихся педагогических училищ во внеучебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. - Казань, 1994.-262с.
258. Савин Н.В. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. училищ. - М.: Просвещение, 1978.-312с.
259. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. - М.: Аспект Пресс, 2001.-460с.
260. Сейтышев А.П. Пути воспитания профессиональной направленности личности учащихся и молодых рабочих. - М.: Высш. школа, 1974.-285с.
261. Скатерщиков В.К. Эстетическая культура советского человека. - М.: Сов. Россия, 1964.-72с.
262. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. - М.: Знание, 1974.-96с.
263. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учеб. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 1999.-406с.
264. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. - М.: Школа-Пресс, 1995.-384с.
265. Словарь социально-гуманитарных терминов / А.Л.Айзенштадт, В.М.Галкин, Н.А.Котова и др.; под общ. ред. А.Л.Айзенштадта. - Минск: Тесей, 1999.-320с.
266. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1992.-159с.
267. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. - М.: Музыка, 1990.-320с.
268. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. - М: Пед. об-во России, 2000.-416с.
269. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001.-304с.
270. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С.Рапацевич. - Минск: Современное слово, 2001.-928с.
271. Соколова Л.Б. Культура педагогической деятельности будущего учителя. Монография. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.-300с.

272. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1962.-48с.
273. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Музгиз, 1961.–134с.
274. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. - М.: Сов. композитор, 1975.-202с.
275. Социокультурная динамика региона. Наука. Культура. Образование. Материалы всерос. науч.-практ. конф. Ч.4. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2000.-256с.
276. Спутник музыканта. Энциклопедический карманный словарь-справочник / Ред.–сост. А.Л.Островский. - М.-Л.: Музыка, 1964.-512с.
277. Среднее профессиональное образование. Сб. нормативных правовых документов / Сост. П.Ф.Анисимов, Т.Б.Васильева, Н.Л.Гунявина, А.Л.Коломинская, Р.И.Петухова, В.А.Подвойский, В.Я.Смущенко. Под ред. П.Ф.Анисимова. – М.: 2000.-286с.
278. Станиславский К.С. Избранное / Сост.: Ю.С.Калашников и В.Н.Прокофьев. – М.: Всерос. театр. о-во, 1982.–512с.
279. Степаненков Н.К. Педагогика: Учеб. пособие. – Минск: Изд-во В.М.Скакун, 2001.-448с.
280. Степанов С.С. Психология в лицах. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-384с.
281. Степанов С.Ю., Похмелкина Г.Ф., Коломина Т.Ю., Фролова Т.В. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества // Вопр. психологии. – 1991.-№ 5.-С.5-14.
282. Столович Л.Н. Жизнь-творчество-человек. Функции художественной деятельности. - М.: Политиздат, 1985.-415с.
283. Столяренко Л.Д. Педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-448с.
284. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-672с.
285. Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДИАНА, 2001.-423с.
286. Суна У.Ф. Эстетическая культура студента: опыт социологического анализа. - М.: Педагогика, 1977. - 124с.
287. Сухомлинский В.А. Этюды о коммунистическом воспитании // Народное образование.–1967.-№6.-С.12-18.
288. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. - М.: Молодая гвардия, 1979.-335с.
289. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. - М.: Наука, 1970.-191с.
290. Тарасов Г.С. Психология музыкального восприятия школьников // Вопр. психологии.-1991.-№2.-С.107-112.

291. Тарасов Г.С. О психологии музыки // Вопр. психологии.-1994.-№5.-С.95-99.
292. Тарасов Л. Музыка в семье муз: Очерки. - Л.: Дет. лит., 1985.-159с.
293. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М.: Просвещение, 1991.–158с.
294. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Сов. педагогика.-1946.-№6.–С.96-112.
295. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2т.Т.1. – М.: Педагогика, 1985.–328с.
296. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2т.Т.2. – М.: Педагогика, 1985.–360с.
297. Тодов Л.В. Понятие культуры и построение теории содержания образования // Педагогика.-1990.–№8.-С.3-11.
298. Толстой Л.Н. Что такое искусство? Статьи, письма, дневники. – М.: Современник, 1985.-540с.
299. Толстых В.И., Эренграсс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание: Учеб. для проф.-тех. училищ.–2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1984.–224с.
300. Толстых А.В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж. – М.: Педагогика, 19990.–160с.
301. Толстых А.В. Гуманизация образования и актуальные проблемы эстетического воспитания // Педагогика.-1996.-№4.-С.9-13.
302. Тугаринов В.П. Личность и общество. – М.: Политиздат, 1965.-148с.
303. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избр. пед. соч. В 2т.Т.1. - М., 1974.-446с.
304. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт пед. антропологии.–9-е изд. – СПб.: М.Меркушев, 1986.–444с.
305. Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании». - М.: Изд-во "Ось-89", 1996.–64с.
306. Фельдштейн Д.И. Психологические закономерности развития личности и решение актуальных задач воспитания // Вопр. психологии.-1984.-№2.–С.43-51.
307. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: Избр. псих. труды. – Воронеж: НПО «Модэк», 1996.–512с.
308. Философия и ее место в культуре. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1990.–241с.
309. Философия самоопределения. - Оренбург: Изд-во ОГУ, 1996.–208с.
310. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.–448с.
311. Философия, культура и образование (материалы «круглого стола») // Вопр. философии.-1999.-№3.-С.3-55.

312. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины / П.В.Алексеев, А.В.Панин. Хрестоматия по философии: Учебное пособие. – М.: ТЕИС, 1996.-416с.-С.246-253.
313. Фомина М.Н. Философская культура: мировоззренческий аспект // Credo. - Оренбург.-1999.-№1.-С.70-76.
314. Фохт-Бабушкин Ю.У. Об эффективности художественного воспитания / Искусство и школа. – М.: Просвещение, 1981.– С.17-31.
315. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека (об особенностях воздействия искусства на личность). – М.: Знание 1982.–110с.
316. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 1999.–519с.
317. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. Из опыта по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. - М.: Просвещение, 1986.-159с.
318. Холл Кэлвин С., Линдсей Гарднер Теория личности / Пер. с англ. И.Б.Гриншпун. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.–592с.
319. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000.-320с.
320. Холопов Ю.Н. Изменяющиеся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. - М.,1982.-С.94-95.
321. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / Сост. и авт. введ. статей А.И.Пискунов. – М.: Просвещение, 1981.–528с.
322. Целковников Б.М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1999.-51с.
323. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. - Тбилиси: Мецниереба, 1984.-171с.
324. Шахназаров Н.Г. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. - М.: Сов. композитор, 1975.-240с.
325. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. – М.: ВЛАДОС, 1999.–512с.
326. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. - М.: Музыка, 1975.-351с.
327. Шестаков В.П. Эстетические категории: Опыт сит. и ист. исследования. – М.: Искусство, 1983.–358с.
328. Шимунек Еуген. Эстетика и всеобщая теория искусств. Монография / Пер. со словац. В.А. Каменской. - М.: Прогресс, 1980.-248с.

329. Шиянов Е.Н. Гуманизация профессионального становления педагога // Сов. педагогика.-1991.-№9.-С.80.
330. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.-2-е изд. перарб. и доп. – Киев: Вища шк. головное изд-во, 1984.–200с.
331. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты. Вып.1. – Пг., 1922.-С.7.
332. Щербак Ф.Н. Профессионально-нравственная культура труда. – Л.: Знание, 1985.–32с.
333. Щербаков В.А. Проблема формирования музыкально-художественного вкуса подростков (на материале музыкальных кружков дет. секторов культурно-просветительных учреждений): Автореф. дис. ... канд. фил. наук. - М., 1973.–24с.
334. Щигельска С. Освоение эстетических ценностей студентами технического вуза: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 2000.-24с.
335. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1986.-144с.
336. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 1988.-204с.
337. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979.-160с.
338. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А.Володин. - М.: Аванта+, 2001.-624с.
339. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.-352с.
340. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX века. – М., 1988.-42с.
341. Эстетика Ренессанса: Антология: В 2т.Т.2. / Сост. и науч. ред. В.П.Шестаков. – М.: Искусство, 1980.-639с.
342. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.-447с.
343. Эстетическое воспитание: Учеб. пособие для уч. проф.-техн. училищ. - М.: Высш. школа, 1987.-368с.
344. Эстетическое воспитание в семье. Сб. статей / Общ. ред. и сост. В.А.Разумного. - М.: Искусство, 1973.–160с.
345. Эстетическая культура школьника: Курс лекций для студ. пед. вузов и учителей. - СПб., 1997.-110с.
346. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум ЛТД, 1999.-272с.
347. Юлдашев Л.Г. Искусство: философские проблемы исследования. – М.: Мысль, 1981.-220с.

348. Якиманская И.С. Лично-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996.-96с.
349. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.-86с.
350. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2000.-464с.
351. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопр. психологии.–1997.-№4.-С.21-27.
352. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа // Вестник ОГУ. - Оренбург.–2001.-№1.-С.36-39.
353. Якушева С.Д. Элективный курс «История мировой музыкальной культуры» в многоуровневом образовании // Вестник ОГУ. - Оренбург.–2001.-№2.-С.23-27.
354. Якушева С.Д. Эстетическая культура в профессионально-педагогическом образовании // Подготовка студентов по рабочей профессии – основной компонент профессионально-педагогического образования: состояние и перспективы: Материалы Всерос. совещания. Вестник Учеб.-метод. объединения по проф.-пед. образованию. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2001.-№2.-192с.-С.135-138.
355. Якушева С.Д. Методические рекомендации и программа спецкурса «История мировой музыкальной культуры» для студентов технических специальностей вузов и колледжей. – Оренбург: ОГУ, 2002.-57с.
356. Ярошевский М.Г. Идеи Б.М. Теплова о переживании как феномен культуры / Вопр. психологии.–1997.-№4.–С.63-75.
357. Ярошенко Н.Г., Семушина Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: Учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2001.–272с.
358. Kaplan D., Manners R.A. Culture Theory. - New York, 1972.-356s.
359. «Neue Zeitschrift für Musik». – 1982.-№12.-S.55-58.
360. Rimann H. System der musikalischen Rhythmik und Metrik. – Leipzig, 1903.-132s.-S.2.

Приложение 1 - А
Диагностика
уровня художественно-эстетического развития
абитуриентов индустриально-педагогического колледжа

1. **Имеете ли Вы художественно-эстетическое образование**
 - а) музыкальная школа (студия);
 - б) художественная школа (студия, кружок);
 - в) школа искусств;
 - г) театральная школа (студия, кружок);
 - д) школа литературного чтения (кружок);
 - е) хореографическая школа (студия, кружок)
2. **Были ли Вы участником самодеятельных коллективов**
 - а) школы;
 - б) города;
 - в) района;
 - г) области
3. **В каком качестве вы принимали участие**
 - а) певца-солиста (сольное пение);
 - б) участника вокально-инструментального ансамбля;
 - в) участника хора;
 - г) участника вокального ансамбля
 - д) участника духового оркестра;
 - е) участника оркестра народных инструментов;
 - ж) участника команды КВН;
 - з) участника театральной студии;
 - к) участника танцевального коллектива:
 - народного танца;
 - бального танца;
 - эстрадного танца
4. **Какими музыкальными инструментами Вы владеете**
 - а) фортепиано;
 - б) баяном,
 - в) аккордеоном;
 - г) гитарой;
 - д) духовыми инструментами (труба, тромбон, флейта, гобой, кларнет);
 - е) народными инструментами (балалайка, домра);
 - ж) ударными инструментами;
 - з) др. музыкальными инструментами _____
5. **Каким видом спорта Вы хотели бы заниматься**
 - а) волейболом;
 - б) баскетболом;
 - в) настольным теннисом;
 - г) лыжами;
 - д) легкой атлетикой;
 - е) тяжелой атлетикой;
 - ж) др.
видами _____

Примерная форма фиксации ответов:
Иванов И. вопросы обвести в кружок

Приложение 1 – В

Тестирование (анонимное) на знание мирового классического наследия музыкального и изобразительного искусства

Вниманию студентов предлагаются пятьдесят слайдов картин выдающихся мастеров изобразительного искусства и слушание пятнадцати музыкальных фрагментов из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Они должны определить название картин, музыкальных фрагментов и их авторов.

Слайды:

1. Голова царицы Нефертити;
2. Мирон. Дискобол;
3. Леохар. Аполлон Бельведерский;
4. Агесандр. Венера Милосская;
5. С. Боттичелли. Рождение Венеры;
6. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы (Джоконда);
7. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря;
8. Рафаэль. Сикстинская Мадонна;
9. Микеланджело. Давид;
10. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина;
11. Караваджо. Юноша с лютней;
12. Рембрандт. Даная;
13. Рембрандт. Возвращение блудного сына;
14. Э.Делакруа. Свобода на баррикадах;
15. Ф.Гойя. Махи на балконе;
16. О.Ренуар. Обнаженная;
17. Э.Дега. Голубые танцовщицы;
18. П.Сезанн. Пьеро и Арлекин;
19. О.Роден. Мыслитель;
20. П.Пикассо. Девочка на шаре;
21. А. Рублев. Троица;
22. Св. Георгий Икона XV в.;
23. Ф.С. Рокотов. Портрет А.П. Струйской;
24. В.Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной;
25. В.Тропинин. Кружевница;
26. К.Брюллов. Последний день Помпеи;
27. П.Федотов. Сватовство майора;
28. А.Саврасов. Грачи прилетели;
29. И.Крамской. Неизвестная;
30. В.Суриков. Утро стрелецкой казни;
31. В.Суриков. Боярыня Морозова;
32. И.Айвазовский. Девятый вал;
33. В.Пукирев. Неравный брак;
34. В. Поленов. Московский дворик;

35. И.Шишкин. Рожь;
36. И.Репин. Бурлаки на Волге;
37. И.Репин. Не ждали;
38. И.Левитан. Весна-большая вода;
39. В.Васнецов. Аленушка;
40. В.Васнецов. Богатыри;
41. М.Врубель. Демон (сидящий);
42. М.Врубель. Царевна-Лебедь;
43. К.Малевич. Черный квадрат;
44. Б.Кустодиев. Купчиха за чаем;
45. Н.Рерих. Заморские гости;
46. А.Пластов. Сенокос;
47. А.Лактионов. Письмо с фронта;
48. Кукрынисты. Таня;
49. П.Корин. Александр Невский;
50. А.Дейнека. Оборона Севастополя.

Музыкальные фрагменты:

1. Ф. да Милана. Сюита для лютни: канцона и танец (Канцона);
2. А.Вивальди. «Времена года» («Лето», «Гроза»);
3. И.С.Бах. Токката и фуга d-moll (Токката);
4. В.А.Моцарт. Соната №11, 3 ч. «Alla turka» (Турецкий марш);
5. Л. ван Бетховен. Соната «Лунная»;
6. Л. ван Бетховен. К Элизе;
7. М.Огиньский – Полонез;
8. Э.Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
9. М.Глинка. Хор "Славься" из оперы «Иван Сусанин»;
10. П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»;
11. П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»;
12. А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»;
13. А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне»;
14. Г.Свиридов. «Время, вперед!»;
15. Д.Шостакович. Вальс из музыки к кинофильму «Овод».

Приложение 1 - С

Определение уровня эстетической культуры студентов

Вашему вниманию предоставляются вопросы. Ответы оцениваются по десятибалльной системе по нарастанию от 1 (наименьший уровень) до 10 (наивысший).

1. Какое место в вашей жизни занимают следующие виды искусства?

• Театр	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• Эстрадная музыка	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• Классическая музыка	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• Кино	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• Литература	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• Изобразительное искусство	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Каково значение в вашей жизни занимает?

• эстрадная музыка	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• классическая музыка	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Какое место в Вашей судьбе занимает посещение

• дискотеки	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• концертов классической музыки	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• концертов эстрадной музыки, книг	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• драматического театра	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• театра музыкальной комедии	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Изменилось Ваше отношение к искусству под воздействием предметов гуманитарного цикла?

да, нет (подчеркните)

6. Какое место в Вашей жизни занимает коллекционирование (по значимости)?

• музыкальных произведений	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• видеофильмов	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• книг	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Для Вас какое существенное значение имеет участие в деятельности творческих коллективов колледжа?

• вокально-инструментальном	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• танцевальном	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• сольного пения	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• компьютерной графики	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• участие в конкурсах, брейн-рингах, КВН, вечерах	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. Имеется у Вас потребность в слушании классических произведений в перерывах между занятиями:

да, нет (подчеркните)

9. Как часто проблемы искусства и культуры становятся темой Ваших бесед с:

• родителями	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• любимыми	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
• друзьями	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

При обработке данных суммируются цифровые показатели. Оценки на каждой шкале могут варьироваться, указывая на значимость конкретного параметра высокий уровень 8-10 баллов, средний уровень 4-7 балла, низкий уровень 0-3 балла, "да" – 10 баллов, "нет" 3 балла.

По сумме баллов определяется уровень сформированности эстетической культуры:

высокий уровень 181-240 баллов;

средний уровень 101-180 баллов;

низкий уровень 0-100 баллов.

Приложение 2
Юбилейная XXV студенческая конференция ОГУ.
Март 2002



Обсуждение докладов.



Доклад студентки 1 курса специальности
0308 «Профессиональное обучение» Е.Руцковой.
Международная научно-практическая конференция
«Диалог одаренных детей в открытом обществе».

Октябрь 2002



Доклад студента 3 курса Е. Мечкасского.

**Научно-практическая студенческая конференция индустриально-педагогического колледжа ОГУ.
Апрель 2003**



Доклад студента 3 курса О.Лаптева.

Приложение 3

Анкета

«Эстетика быта»

(эстетика образовательного пространства колледжа)

1. Как вы понимаете красоту быта: бытовые удобства; богатый интерьер; функционально-оправданная организация рабочего места; декоративность; благоприятный психологический климат; территория, прилегающая к колледжу
2. Соответствуют ли учебные помещения, бытовая среда колледжа вашим представлениям о красоте.
3. Хочется ли Вам что-либо изменить в интерьере колледжа и что именно.
4. От кого, по вашему мнению, зависит эстетизация внутреннего и окружающего пространства колледжа (администрация, коллектив преподавателей, студенты, финансирование).
5. Как Вы думаете, что могли бы сделать студенты колледжа для повышения эстетического уровня учебной и бытовой среды колледжа.

Приложение 3-А



Холл индустриально-педагогического колледжа.





Любимое место отдыха студентов колледжа – фонтан.

Приложение 3-В



Оформление в библиотеке колледжа стенда «Все о наших профессиях».



Конкурс на лучшую стенгазету.

Приложение 3-С



Кабинет начертательной геометрии и инженерной графики.



Межколледжные спортивные соревнования.

Приложение 4

Тест "Каков Ваш творческий потенциал"

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

1. Считаете ли Вы, что окружающий Вас мир можно улучшить:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Возможно ли Ваше личное участие в изменении окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей внесли бы значительный вклад в ту сферу деятельности, в которой Вы заняты:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли Вы, что в будущем сможете занять положение, позволяющее что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда Вы решаете предпринять то или иное действие, уверены ли Вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли Вы желание заняться делом, которого абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное Вас привлекает;
 - б) неизвестное Вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Если Вам приходится заниматься незнакомым делом,

испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, если только Вам это нравится.

8. Если дело, которого Вы не знаете, Вам нравится, хотите ли Вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, Вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, Вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда Вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится, очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы Вы легко ориентироваться на уже однажды пройденном маршруте:

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность Вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что Вас интересует.

13. Когда Вы слышите слово на незнакомом Вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не догадываясь о его значении:

- а) да, без затруднений;

- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время Вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине с самим собой, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) Вам безразлично, будете Вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;
- б) Вы более-менее довольны;
- в) Вам еще не все удалось сделать.

16. Когда Вы один:

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с Вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает Вас, Вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем Вы находитесь;
- б) только наедине с самим собой;
- в) только там, где не будет слишком шумно.

18. Когда Вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые Вы набрали. За ответ "а" — 3 очка; за ответ "б" — 1; за ответ "в" — 2.

Эти способности и составляют определенный уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. Ваш творческий потенциал высокого уровня. Вы обладаете большими возможностями. Если их

правильно использовать, Вы сумеете достичь хороших результатов в творческой деятельности.

От 24 до 48 очков. Вы обладаете средним уровнем творческого потенциала, т.е. теми качествами, которые позволяют заниматься творчеством. Но у Вас есть и проблемы, которые тормозят этот процесс. Во всяком случае, Вы способны творчески проявить себя, если, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, низкий. Но, быть может, Вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести к мысли, что Вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

В тестировании принимали участие студенты всех курсов (1137 ч.) индустриально-педагогического колледжа в течение трех лет.



**После концерта.
Декабрь 1999**

Праздник «Золотая осень»

(презентация учебных групп первого курса).

1999-2000 уч.г.



Конкурс «Осенняя фантазия».



Финальная песня.



Выступают студенты 1 курса специальности 0308 «Профессиональное обучение» И.Рождествин и Н.Жидовинова. Русский танец «На завалинке».



**Современные латиноамериканские танцы
в исполнении студентов колледжа.
Конкурс «Алло, мы ищем таланты...»**



Молодежная мода.



Частушки.

**Музыкальный конкурс «Песни военных лет»
(инсценировка патриотической песни).
Май 2000**



**Выступают студенты специальности
1201 «Технология машиностроения» с песней композитора
Н. Богословского «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца».**



Конкурс бардовской песни.



Праздник «Дни украинской культуры».

Приложение 5-А
Методика диагностики уровня эмпатических
способностей (по В.Бойко)

1. У меня есть привычка внимательно изучать лица и поведение людей, чтобы понять их характер, наклонности, способности.
2. Если окружающие проявляют признаки нервозности, я обычно остаюсь спокойным.
3. Я больше верю доводам своего рассудка, чем интуиции.
4. Я считаю вполне уместным для себя интересоваться личными проблемами однокурсников.
5. Я могу легко войти в доверие к человеку, если потребуется.
6. Обычно я с первой же встречи угадываю «родственную душу» в новом человеке.
7. Я из любопытства обычно завожу разговор о жизни, работе, учебе, политике со случайными попутчиками в автобусе, поезде, самолете.
8. Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем-то угнетены.
9. Моя интуиция — более надежное средство понимания окружающих, чем знания или опыт.
10. Проявлять любопытство к внутреннему миру другой личности - бестактно.
11. Часто своими словами я обижаю близких мне людей, не замечая того.
12. Я легко могу представить себя каким-либо животным, ощутить, его повадки и состояния.
13. Я редко рассуждаю о причинах поступков людей, которые имеют ко мне непосредственное отношение.
14. Я редко принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
15. Обычно за несколько дней я чувствую: что-то должно случиться с близким мне человеком, и ожидания оправдываются.

16. В общении с однокурсниками обычно стараюсь избегать разговоров о личном.
17. Иногда близкие упрекают меня в черствости, невнимании к ним.
18. Мне легко удается копировать интонацию, мимику людей, подражая им.
19. Мой любопытный взгляд часто смущает новых партнеров.
20. Чужой смех обычно заражает меня.
21. Часто, действуя наугад, я, тем не менее, нахожу правильный подход к человеку.
22. Плакать от счастья глупо.
23. Я способен полностью слиться с любимым человеком, как бы растворившись в нем.
24. Мне редко встречались люди, которых я понимал бы без лишних слов.
25. Я невольно или из любопытства часто подслушиваю разговоры посторонних людей.
26. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг меня волнуются.
27. Мне проще подсознательно почувствовать сущность человека, чем понять его, "разложив по полочкам".
28. Я спокойно отношусь к мелким неприятностям, которые случаются у кого-либо из членов семьи.
29. Мне было бы трудно задушевно, доверительно беседовать с настороженным, замкнутым человеком.
30. У меня творческая натура - поэтическая, художественная, артистичная.
31. Я без особого любопытства выслушиваю исповеди новых знакомых.
32. Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека.
33. Мое мышление больше отличается конкретностью, строгостью, последовательностью, чем интуицией.

34. Когда друзья начинают говорить о своих неприятностях, я предпочитаю перевести разговор на другую тему.
35. Если я вижу, что у кого-то из близких плохо на душе, то обычно воздерживаюсь от расспросов.
36. Мне трудно понять, почему пустяки могут так сильно огорчать людей.

Обработка данных. Подсчитывается число ответов, а затем определяется суммарная оценка – уровня эмпатии. Суммарный показатель теоретически может изменяться в пределах от 0 до 36 баллов. По нашим предварительным данным, можно считать: 30 баллов и выше - высокий уровень эмпатии; 29-22 - хороший; 21-15 - средний; менее 14 баллов - низкий.

Реакция слушателей.





Приложение 5-В

Эмоциональная реакция студентов при слушании музыкальных произведений.



Приложение 6
«История мировых цивилизаций»
Защита рефератов студентами группы АСУ-01.



Приложение 7

Зачет по педагогической практике студентов специальности
0308 «Профессиональное обучение».

Март 2000

Музыкально-литературная композиция
"Русский бытовой романс".



В. Листов «Я помню вальса звук прелестный...»



Е. Баратынский «Приманкой ласковых речей...»



Трио «Подружки».



Концерт окончен, можно и на поклон...

Приложение 8
В учебно-производственных мастерских.



Производственная практика.

Конкурс профессионального мастерства

на звание «Лучший рабочий».



Выполнение конкурсного задания.

Приложение 9 Новогодняя сказка

«В некотором царстве, в некотором государстве...». Декабрь 2001



Слушайте, слушайте, слушайте...



Сказка «Василиса прекрасная».



Дракон.



Танцевальная группа колледжа.

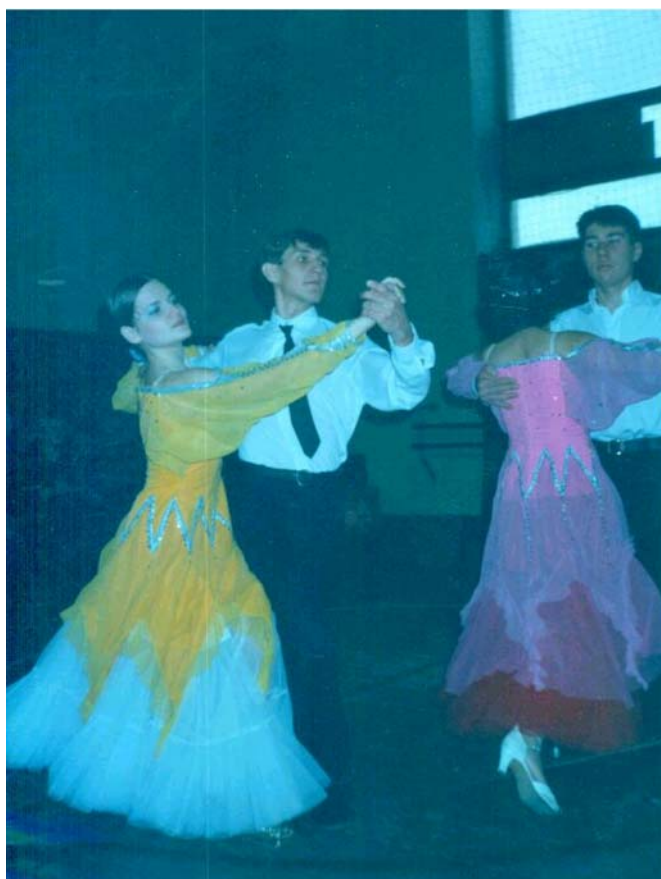
Рыцарский турнир

«Милым дамам посвящается...».
Март 2002





**Поет солистка вокально-инструментального ансамбля
С.Павлидис.**



**Призеры конкурса бальных танцев
студенты колледжа О.Скоробогатова и К.Дородников.**



*Музыкальный
лекторий
“Сокровищницы
мировой
музыкальной
культуры”*

*Ведущая цикла
Якушева С. Д.*

F. Baumgarten, del.

Лекции – концерты

Первый год

Сентябрь	«Духовность и культура Оренбуржья» (живопись и скульптура местных художников)
Октябрь	«Легкая и серьезная музыка» (многожанровость в изобразительном искусстве)
Ноябрь	«Маршевая и танцевальная музыка» (бытовые зарисовки зарубежных и русских художников)
Декабрь	«Народная музыка и ее использование в произведениях композиторов классиков» (пейзаж, портрет и бытовой жанр в произведениях русских и зарубежных художников)
Февраль	«Музыкальная живопись» (В.Гартман, И.Айвазовский, Г.Курбе, М.Врубель)
Март	«Содружество муз» (В.Гартман, И.Глазунов, К.Маковский, Ф.Ходлер)
Апрель	«Преобразующая сила органной музыки»
Май	«Классики киномузыки»

Второй год

Сентябрь	«Легенды о музыке» (античная барельефная и вазовая живопись)
Октябрь	«Музыкальное искусство Средних веков» (соборная живопись, мозаика, витражи, скульптура, иконопись)
Ноябрь	«Музыкальное искусство Барокко» (Рафаэль, Дж. Бондоне, Т.Мазаччо, Донателло)
Декабрь	«Секреты популярности А.Вивальди» (Ж.Фуке, А.Дюрер, Х. и Я. ван Эйки)
Февраль	«И.С.Бах и Г.Ф.Гендель – две личности, два стиля» (Леонардо да Винчи, Микеланджело, С. Боттичелли)

- Март «Культ Разума – основа мировоззрения эпохи Просвещения»
(У.Хогарт, И.Никитин, Ф.Шубин)
- Апрель «В согласии с миром и собой: характер и стиль музыки Й.Гайдна»
(Ж.-Б.Шарден, Ж.Давид, А.Антропов)
- Май «Красота и поэзия музыкального языка В.А.Моцарта»
(Ж.Гудон, Д.Левицкий, Ф.Рокотов)
- Третий год**
- Сентябрь «Русский классический романс XVIII в.»
(портретная живопись)
- Октябрь «Человек и мир – основа творчества музыкантов-романтиков»
(Ж.Давид, Т.Жерико, Э.Делакруа)
- Ноябрь «Музыкальное совершенство и ценность русского романтизма»
(О.Кипренский, В.Тропинин, К.Брюллов)
- Декабрь «Особенности национального колорита музыки Ф.Листа, Ж.Бизе, М.де Фалья»
(А.Ватто, Дж.Констебл, Д.Веласкес)
- Февраль «Великий Л.ван Бетховен»
(Ф.Гойя)
- Март «Реализм в искусстве западноевропейских мастеров - гуманистов»
(О.Домье, Г.Курбе)
- Апрель «Реализм в музыкальном искусстве России»
(А.Иванов, П.Федотов)
- Май «Вена танцует, размышляет и грустит под музыку «короля вальса» - И.Штрауса»

Четвертый год

- Сентябрь «Расцвет музыкального искусства России во второй половине XIX в.»
(русские художники-передвижники)
- Октябрь «Русский сказочник и маринист в музыке»
(зарубежные и русские художники-маринисты)
- Ноябрь «Психолог человеческих душ»
(В.Ван Гог, П.Гоген, И.Репин, В.Суриков)
- Декабрь «Музыка П. Чайковского - жемчужина русского искусства»
(А.Бенуа, С.Герасимов, И.Грабарь, Н.Дубовской)
- Февраль «Русское певческое хоровое искусство – канты, виваты, партесный концерт, знаменный и греческий распевы, творчество А.Архангельского, П.Чеснокова, Д.Бортнянского»
- Март «Философы русской музыки: С.Рахманинов и А.Скрябин»
(Н.Рерих, С.Рерих, А.Рылов)
- Апрель «Новое мышление в искусстве – импрессионизм»
(Э.Дега, Дж.Констебл, К.Коро, Г.Курбе, К.Писсарро)
- Май «Легенды рок, поп-музыки и джаза»

Пятый год

- Сентябрь «Рок-опера и мюзикл XX столетия»
- Октябрь «Глубокие контрасты музыкальных течений Западной Европы XX в.»
(К.Кольвиц, А.Матисс, Д.Поллок, Л.Фрейд, С.Дали)
- Ноябрь «Многожанровость и национальный колорит музыки Дж.Гершвина»
(Т.Икинс, М.Кассат, Дж.Сарджент, У.Хомер)
- Декабрь «Особенности российской музыкальной культуры XX в.»

- (А.Рылов, К.Петров-Водкин)
- Февраль «Восторженный певец жизни, солнца и молодости –
С.Прокофьев»
(П.Корин, А.Дейнека, С.Чуйков)
- Март «Патриархи советской музыки: Д.Шостакович
и А.Хачатурян»
(Н.Альтман, Н.Акимов, Ю.Аненков, К.Юон)
- Март «Проблемы личности и духа»
(К.Малевич, М.Шагал, В.Юстицкий)
- Май «Авторская песня»
(Е.Моисеенко, Т.Яблонская)

Приложение 11
Оренбургский государственный университет
Ассоциация "Оренбургский университетский (учебный) округ"

Программа концерта,
посвященного Дню Ангела
Софьи Николаевны Ростропович,
матери великого музыканта Мстислава Ростроповича



Поэт *Светлана Якушева*

Концертмейстер *Оксана Якушева*
Дипломант XVI Международного
музыкального конкурса в Италии

1. Старинный романс «Темно-вишневая шаль»
2. Украинская народная песня «Ой не світи, місяченьку»
3. Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу»
4. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
5. П. Булахов «И нет в мире очей...»
6. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...»
7. А. Гурилев «Право, маменьке скажу»
8. П. Булахов «Не хочу!»
9. Г. Майборода «Запливай же, роженько весела»
10. Ф. Надененко «Без вас хочу сказать вам много...»

Ведет концерт *Ломакина Наталья Александровна*
Заслуженный работник культуры РФ
заведующая лабораторией духовно-нравственного просвещения
Ассоциации "Оренбургский университетский (учебный) округ"

Концерт состоится 30 сентября 2002 г. в
15.00
в квартире-музее Л. и М. Ростроповичей
Оренбург, ул. Зиминская, д. 25.

Концерт-лекция в музее М. Ростроповича.



Приложение 12

Шкарапут С. студент гр.ТП-98
специальность 0309 "Труд".

25.04.2001.

В 2000 году, придя в колледж на занятия после каникул, увидел в расписании новый спецкурс "История мировой музыкальной культуры". Само название предмета меня удивило. Будущая специальность моя - учитель труда и черчения, так причём здесь музыкальная культура, подумал я. И так, новый предмет. В нашей группе недоумевали, спорили, с какой целью, для чего, зачем нам, "технорям", ввели его. В институтах, университетах, в других учебных заведениях такого спецкурса нет, а у нас есть.

Подойдя к кабинету, я услышал удивительную музыку, тихо прошёл на свое место, осторожно сел, боясь потревожить эти волшебные звуки. Такой музыки я ещё не слышал! Я не понимал, не знал, что существует какой удивительный мир! И это счастье! Я всё понял. Мир стал многоцветным, прекрасным. Хотелось любить, смеяться, бежать, лететь...

Занятия проходили интересно и так быстро заканчивались. Постепенно, погружаясь в волшебный материал, я узнавал о композиторах, направлениях в музыке и живописи. Лекции сопровождались музыкальными отрывками из опер, кантат, балетов. Меня буквально потрясла опера "Травиата" Дж. Верди. Какие играли артисты, какие чувства, краски, костюмы. Всё в этом фильме было красиво.

Мы смотрели фильмы-оперы П. Чайковского "Иоланта" и "Пиковая дама", Дж. Верди "Аида" и "Риголетто", балеты, фильм о В. Моцарте и П. Чайковском и многие другие. Нам повезло, у нашего преподавателя богатая фонотека и видеотека.

Раньше я слушал только современную музыку, отдавая предпочтение музыке техно, реп. И мне казалось, что я никогда не

буду слушать иную музыку. После знакомства с классической музыкой я стал по-другому относиться к ней, стал задумываться о смысле жизни, размышляя и споря со своими родителями о том или ином произведении, звучащем в виде заставок на телеэкране. У нас происходят целые баталии! Мы стали ближе друг с другом, мы стали слышать друг друга. Я вдруг увидел в матери красивую женщину, мягкую, нежную, хрупкую. Мое сердце переполняется нежностью и гордостью за нее. А младшая сестра перестала спорить со мной, вредничать. Ждет меня из колледжа, спрашивает о том, что нового я узнал из жизни Бетховена, и правда ли, что свою знаменитую сонату "Лунную" он посвятил какой-то женщины.

Я даже подрос. Как удивительно мало мы знаем! И как хорошо, что есть люди, которые хотят и делятся с нами своими знаниями.

Очень хорошо, что в дополнении к спецкурсу у нас существует лекторий "Сокровищница мировой музыкальной культуры". Ведет его Светлана Дмитриевна Якушева в доме культуры "Россия". По-моему, это вообще нечто! Я никогда не был на подобных мероприятиях. Там звучит "живая" музыка. Если бы я раньше знал, что такое концерт в зале, где звучит рояль и голос певца. Наша Светлана Дмитриевна так поет! Ее прекрасному голосу могут позавидовать многие певицы. Когда у нас идет лекторий, то много приходят людей, далеко не являясь студентами. Она разрешает всем желающим. А как она читает стихи! Порой мурашки по коже бегают, а иной раз хочется плакать.

Однажды на лекторий я привел своих друзей из института. После лекции они долго ворчали и стыдили меня за то, что я им раньше не сказал о нем. А когда я им рассказал о занятиях по истории мировой музыкальной культуре, как они проходят, то они заявили о желании посещать и их. Я не понимаю, как можно было не слушать такую музыку, не изучать такой спецкурс. Теперь друзья мне завидуют! А я хожу барином.

Чтобы чувствовать себя культурным и просвещенным человеком нужно непременно разбираться и в музыке, и живописи, и литературе.

Этот спецкурс жемчужинка! В нашем сумасшедшем мире, где много пошлости и грязи, войн, есть крохотный чистый источник - музыкальная культура. Испив из него, человек, обязательно станет лучше, красивее, чище, талантливее, богаче. Музыка - часть нашей жизни, и я счастлив, что я прикоснулся к ее источнику.

**Сурменко О. студентка гр. ТМ-01.
специальность 1201 «Технология машиностроения».**

07. 03. 2002.

Рыцарский турнир

Ура! Праздник продолжается!

Шестого марта в колледже проходил "Рыцарский турнир". Он был посвящен нашим милым дамам, ну, конечно, и нам, девушкам.

Это был замечательный праздник. Правда, для одних он был праздником, а для студентов третьего курса специальности "Профессиональное обучение" это был итоговый зачет по педагогической практике.

Только у нас, в нашем колледже, проводится такого рода зачет. Студенты, будущие мастера производственного обучения, будут работать не только мастерами, но и классными руководителями. Они должны знать о тех трудностях, с которыми им предстоит столкнуться в жизни. И права Светлана Дмитриевна Якушева: в жизни нужно уметь все, и делать это надо профессионально и красиво.

Подготовка к зачету шла целый год. Ребята проводили классные часы со студентами первого курса всех учебных групп, музыкальные конкурсы, спортивные состязания. У каждой группы были свои классные наставники-практиканты.

Какое это счастье - видеть вокруг себя сразу столько красивых людей! Волновались все: и участники и зрители.

Зал и сцена были украшены шарами, на стенах красовались рисунки, выполненные Андреевым Андреем, Онищуком Дмитрием, Жаумбаевой Татьяной и многими другими ребятами: викинг, маркиза, рыцарь в доспехах, всадник на коне в доспехах, украшенными геральдическими символами, рыцари орденов тамплиеров, тевтонцев и госпитальеров, крестоносец, дружинник древней Руси, самурай, оружие. На сцене стоял трон королевы - хозяйки рыцарского турнира. Представители команд, уважаемые рыцари и зрители сидели в зале. В фойе были выставлены изделия из дерева и металла, вышивка, торты, мягкие игрушки, вязанье, макроне, выполненные не только руками студентов, но и преподавателей. В конкурсе принимали участие сотрудники и преподаватели колледжа, а команде, за которую они выступали, присуждались дополнительные баллы.

Условия турнира были сложными. Состязаний - много. Каждая команда имела название, герб, флаг, девиз. Конкурсантами были не только юноши, но и девушки. Каждый хотел быть лучшим. Вопросы задавались интересные, и было о чем подумать. Да, вот и пригодились знания и по истории мировой музыкальной культуры, изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре, этикету, культуре речи и даже декламации! А какой был танцевальный конкурс! Было удивительно радостно за ребят, умеющих так танцевать! Да, бесполезных знаний не бывает! Это на каждом занятии любит повторять наша Светлана Дмитриевна! О ней писать не буду, это отдельная "опера". Она не только наша любимая певица, имеющая красивый сильный голос, прекрасная артистка, она, прежде всего, талантливый педагог, строгий но, в то же время, чуткий и добрый.

Я смотрела на своих друзей и многих не узнавала, все как-то по-иному выглядели, краше, элегантнее. Лица были прекрасны. Девушки

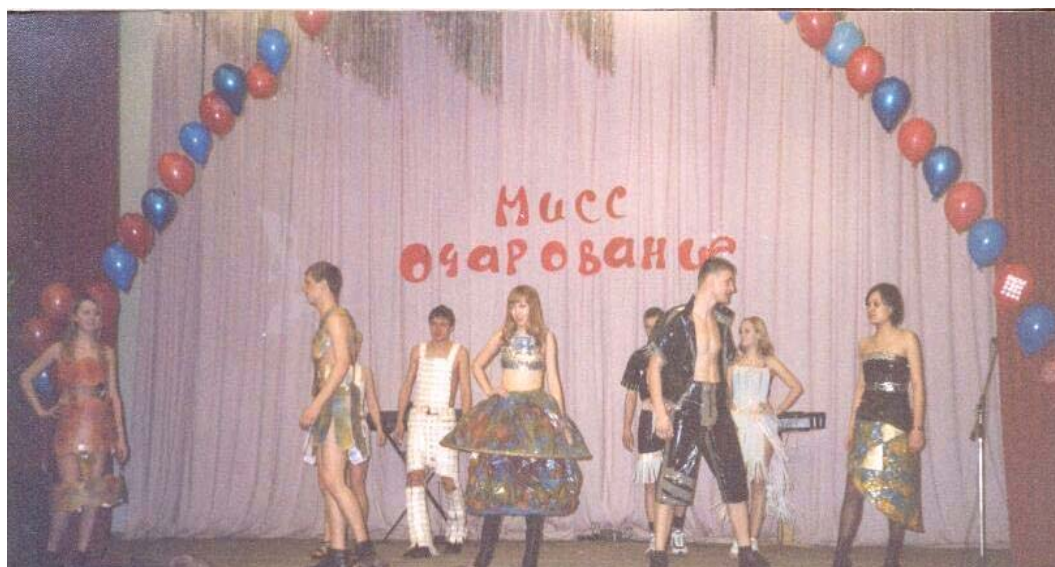
были в вечерних платьях, юноши в строгих костюмах. Это были свои ребята, с которыми мы сидим в аудиториях, с которыми шутим, смеемся, и все же они были другими. Когда проходил конкурс на лучший комплимент королеве турнира, я была горда за нашего Лебедева Сергея. Он очень хорошо прочел сонет В. Шекспира, приклонив колено перед королевой. Наша Татьяна Суворина стала “Леди - ИПК“, а группа заняла первое место. Правда, рыцарем ордена “Звезда ИПК“ стал парень не из нашей группы, ну, да это не беда. Турнир прошел на все 100%. Все остались очень довольны и, ещё долго обсуждали его.

Студенты третьего курса сдали зачет по педагогической практики на “хорошо“ и “отлично“. Мы радовались, волновались и переживали вместе с ними, ведь они тоже свои ребята и скоро покинут наш колледж.

Я думаю, что благодаря рыцарскому турниру я по-иному стала относиться к своим друзьям. Иначе стала смотреть на вещи, следить за своей внешностью, речью, больше интересоваться живописью, хорошей музыкой, классической, джазовой. Стала задумываться вместе со всеми, как сделать наш колледж лучше, прекраснее, чтобы в нем было бы также уютно, спокойно, комфортно, красиво и хорошо, как в классе Светланы Дмитриевны. Чтобы всегда на переменах звучала прекрасная музыка Антонио Вивальди, Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Фредерика Шопена и многих других композиторов, на стенах висели картины наших оренбургских художников. Такие мероприятия помогут нам, студентам, раскрыть в себе таланты и развить способности. Мир прекрасен и удивителен, и как хорошо в этом мире жить!

Приложение 13

Конкурс молодых дизайнеров современной одежды.





Приложение 14

Самооценка психических состояний (по Айзенку)

Предлагаем вам описание различных психических состояний. Если вам это состояние часто присуще, ставится 2 балла, если это состояние бывает, но изредка, то ставится 1 балл, если совсем не подходит — 0 баллов.

I.

- 1) Не чувствую в себе уверенности
- 2) Часто из-за пустяков краснею.
- 3) Мой сон беспокоен.
- 4) Легко впадаю в уныние
- 5) Беспокоюсь о только воображаемых еще неприятностях.
- 6) Меня пугают трудности.
- 7) Люблю копаться в своих недостатках.
- 8) Меня легко убедить.
- 9) Я мнительный.
- 10) Я с трудом переношу время ожидания.

II.

- 11) Нередко мне кажутся безвыходными положения, на которых все-таки можно найти выход.
- 12) Неприятности меня сильно расстраивают, я падаю духом.
- 13) При больших неприятностях я склонен без достаточных оснований винить *себя*.
- 14) Несчастья и неудачи ничему меня не учат.
- 15) Я ЧАСТО отказываюсь от борьбы, считая ее бесплодной.
- 16) Я нередко чувствую себя беззащитным.
- 17) Иногда у меня бывает состояние отчаяния.
- 18) Я чувствую растерянность перед трудностями.

- 19) В трудные минуты жизни иногда веду себя по-детски, хочу чтобы пожалели.
- 20) Считаю недостатки своего характера неисправимыми.

III.

- 21) Оставляю за собой последнее слово.
- 22) Нередко в разговоре перебиваю собеседника.
- 23) Меня легко рассердить.
- 24) Люблю делать замечания другим.
- 25) Хочу быть авторитетом для других.
- 26) Не довольствуюсь малым, хочу наибольшего.
- 27) Когда разгневаюсь, плохо себя сдерживаю.
- 28) Предпочитаю лучше руководить, чем подчиняться.
- 29) У меня резкая, грубоватая жестикуляция.
- 30) Я мстителен.

IV.

- 31) Мне трудно менять привычки.
- 32) Нелегко переключать внимание.
- 33) Очень настороженно отношусь ко всему новому.
- 34) Меня трудно переубедить.
- 35) Нередко у меня не выходит из головы мысль, от которой следовало бы освободиться.
- 36) Нелегко сближаюсь с людьми.
- 37) Меня расстраивают даже незначительные нарушения плана.
- 38) Нередко я проявляю упрямство.
- 39) Неохотно иду на риск.
- 40) Резко переживаю отклонения от принятого мною режима дня.

Обработка результатов

Подсчитайте сумму баллов за каждую группу вопросов:

- I. 1 - 10 вопрос — тревожность;
- II. 11 - 20 вопрос — фрустрация:

III. 21 - 29 вопрос — агрессивность;

IV. 31 - 40 вопрос — ригидность.

Оценка и интерпретация баллов:

I. Тревожность:

0 - 7 — не тревожны.

8 - 14 баллов — тревожность средняя, допустимого уровня

15 - 20 баллов — очень тревожные.

II. Фрустрация:

0 - 7 баллов — не имеете высокой самооценки, устойчивы к неудачам, не боитесь трудностей;

8 - 14 баллов — средний уровень, фрустрация имеет место;

15 - 20 баллов — у вас низкая самооценка, вы избегаете трудностей, боитесь неудач, фрустрированы.

III Агрессивность:

0 - 7 баллов — вы спокойны, выдержаны;

8 - 14 баллов — средний уровень агрессивности;

15 - 20 баллов — вы агрессивны, не выдержаны, есть трудности при общении и работе с людьми.

IV. Ригидность:

0 - 7 баллов — ригидности нет, легкая переключаемость,

8 - 14 баллов — средний уровень:

15 - 20 баллов — сильно выраженная ригидность, неизменность поведения, убеждений, взглядов, даже если они расходятся, не соответствуют реальной обстановке, жизни. Вам противопоказаны смена работы, изменения в семье.