

Министерство здравоохранения Российской Федерации
Волгоградский государственный медицинский университет

Культурология

Учебно-методическое
пособие для иностранных студентов.

Волгоград 2004

УДК 008 (07)
ББК 37 (07)

Авторы: к.и.н. Кибасова Г.П. (темы 1,2), к.ф.н. Медведева Л.М. (темы 3,4, словарь), Чернышева И.В. (темы 3), к.и.н. Благодарева А.И. (тема 5,6), д.ф.н. Петрова И.А. (тема 7).

Рекомендовано к печати Советом по гуманитарному образованию ВолГМУ

Культурология. А.И. Благодарева, Г.П. Кибасова, Л.М. Медведева,
И.А. Петрова, И.В. Чернышева.- Волгоград, 2-ое изд., 2004.- 39 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для иностранных студентов первого курса всех факультетов. В нем рассматриваются теоретические аспекты курса, большое внимание уделено вопросам культуры России, изучение которых имеет большое значение для адаптации зарубежных студентов в инородной среде. В разделе «Заключение» подробно анализируются особенности культуры XX века. Пособие снабжено кратким словарем основных терминов.

Рекомендуется для работы на семинарских занятиях и для самостоятельной работы студентов.

Тема 1: Культура как общественное явление.

План.

- 1) К истории понятия культура. Культура и цивилизация.
- 2) Структура культуры.
- 3) Функции культуры.

Литература.

Культурология. Под редакцией проф. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2001.

Пигалев А.И. Культурология. Курс лекций. Кн.1. Волгоград, 1998.

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Уч. пособие. М.:ЮНИТИ – ДАНА, 2000.

Слово культура латинского происхождения. В эпоху Античности оно использовалось как агротехнический термин, означающий «обработка», «возделывание» почвы (земли) человеком, в отличие от тех её изменений, которые вызываются естественными причинами. Кроме того, изначально это понятие означало и приклонение, поклонение (культ – поклонение), В результате неолитической революции именно земля стала главным объектом поклонения. Земля и земледелие стали основой жизни человека и человеческого общества (Исида –богиня плодородия, Гея – богиня земли и т.д.)

Выдающийся римский оратор Марк Туллий Цицерон (43 – 16 г. до н.э.) впервые применил этот термин в переносном смысле, применительно к человеческому уму, духу. Философия, по Цицерону, это «cultura animi», культура духа и ума человека. Понятие «kultura» было противопоставлено понятию «natura», стало означать явление созданное, внеприродное.

Поэтому «культурный мир» не результат действия природных сил, а результат усилий самих людей, направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано природой. Следовательно, в самом широком смысле, культура – это всё, что создано умом и рукой человека, для его блага. Г. Гегель подчёркивал: «Культура – это созданная человеком «вторая» природа.

Культуру от природы отличают следующие специфические черты:

- технологичность (человек не только приспосабливается к окружающей среде, но и постоянно преобразует её);
- продуктивность (человек – это прежде всего homo faber – человек творящий, результатом его деятельности являются новые предметы и продукты и искусственная среда всё время расширяется);
- стереотипичность (способность к воспроизводству, копированию, повторению).

Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

Эти понятия неразрывно связаны, но не являются тождественными. Цивилизация – это внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него, но и противостоящий ему. Цивилизация – это материальное тело культуры, показатель прогресса в развитии человеческого общества.

Культура всегда является внутренним достоянием человека, раскрывает меру его развития, является символом его духовного богатства. Культура – это душа жизни общества, то что помогает раскрытию духовных, нравственных, творческих сил человека.

Культура – сложное, многоуровневое явление. Традиционно за основу структурирования берётся многообразие человеческой деятельности. В ходе исторического развития, в процессе разделения труда, обособляются друг от друга материальная и духовная культура. Духовное производство становится монополией интеллектуальной эли-

ты. Сегодня уже общепринято выделять как самостоятельный слой культуры и художественную культуру.

Это подразделение условно (оно необходимо для научного познания, изучения). В реальности любой факт культуры является единством материального и идеального, т.к. материальная культура всегда – воплощение определённого идеального проекта.

Материальная культура характеризует материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека. В материальную культуру включают:

- 1) Культуру труда и материального производства.
- 2) Культуру быта.
- 3) Культуру топоса (жилища, дома, города).
- 4) Культуру воспроизводства человеческого рода (демографическая культура, сексуальная культура).
- 5) Физическую культуру. Сюда входят: спорт, физкультура, врачебная деятельность, профилактическая деятельность.

Духовная культура - это деятельность направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности. Такими результатами являются новые идеи, новые знания, духовные ценности. В духовной культуре выделяют:

- 1) Политическую культуру.
- 2) Правовую культуру.
- 3) Этическую культуру.
- 4) Эстетическую культуру.
- 5) Философскую культуру.
- 6) Религиозную культуру и т.д.

Художественная культура – это искусство, всё, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением и распространением.

В результате развития культуры формируется человек – как родовое существо, идёт процесс его социализации, или говоря образно возделывается «человеческое в человеке». Отсюда вытекают и основные функции культуры:

- 1) Человекотворческая или гуманистическая функция.
- 2) Познавательная (гносеологическая) функция.
- 3) Информативная функция или трансляция социального опыта.
- 4) Регулятивная (нормативная) функция.
- 5) Преобразовательная функция.
- 6) Ценностная или аксиологическая функция.
- 7) Семиотическая, или знаковая функция.

Вывод: Культура – одна из сложнейших известных науке систем. Основой культурного процесса является человек. Двигателем культуры являются стремления, желания, идеалы человека. Результатом является создание овеществлённого культурного мира (материальная, духовная, художественная культура). Культура – это единственный способ социализации человека, создания человеческих условий существования, человекотворение. Развитие культуры и человека процессы коэволюционные.

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Какова история происхождения понятия «культура»?
2. Что объединяет понятия «культура» и «цивилизация»?
3. В чём не совпадают понятия «культура» и «цивилизация»?
4. Что отличает «культуру» от «натуры»?
5. Назовите основные морфологические слои культуры?
6. Какой смысл вкладывается в понятия «материальная культура», «духовная культура», «художественная культура»?
7. Назовите и определите сущность основных функций культуры.

8. Объясните следующие слова: «человек творит культуру, культура творит человека».

Тема 2: Древнерусская культура (IX –XVII века).

План.

1. Общие особенности средневековой культуры.
2. Культура Киевской Руси (IX – XI века).
3. Культура русских земель XII –XV веков.
4. Культура русского централизованного государства XVI – XVII века.

Литература и источники.

- 1.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.
- 2.Полищук В.И. Культурология. Учебное пособие. М.,1998.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.,1988.

Темы рефератов.

1. Мировые религии.
2. Влияние христианства на культуру Руси.
3. Древнерусская иконопись.
4. Строительство Московского Кремля.
5. Церковный раскол XVII века.

Древнерусская культура хронологически охватывает IX –XVII века русской истории, т.е. период Средневековья. Средневековая культура имеет ряд особенностей, которые характерны для культуры любой страны этого период:

1. Переход к средневековью связан с возникновением и развитием великих мировых религий (христианство, буддизм, ислам). Монотеистические религии стали важнейшим интегрирующим фактором средневековой истории. Образуются христианский мир, мусульман-

ский мир и т.д. Религия и церковь стали играть доминирующую роль в развитии общества и культуры. Церковь и религиозная мораль регламентировали развитие экономики, политики, культуры, искусства.

Средневековое общество строго иерархично, поэтому иерархична и культура этого общества. Главное место занимает социальный слой церковников, поэтому важную роль играет религиозная культура. Социальный слой землевладельцев (феодалов) формирует свою культуру, которая получила название рыцарская культура. На нижней ступени социальной иерархии находился народ (крестьянство), который породил народную культуру или фольклор.

Жизнь Средневекового общества жёстко регламентирована, поэтому и культура развивается на основе строгих правил – канонов. Роль человека в средние века – второстепенна, поскольку главную роль играет воля Бога, поэтому культура имперсональна.

2. Основой древнерусской культуры стала достаточно развитая языческая культура восточнославянских племён. С принятием христианства в 988 году начался процесс активного взаимодействия христианской культуры и языческой культуры восточных славян. Учителем Руси стала Византия. Русское православие является синтезом восточного ортодоксального христианства и славянской культуры. Поэтому в культуре IX – XI веков много подражательности византийским образцам.

В IX веке на основе греческого алфавита зарождается русская письменность. При Ярославе Мудром на Руси появляются первые школы для мальчиков и девочек, первые библиотеки. Много книг в XI веке переводится на русский язык. Это книги не только религиозного, но и светского содержания.

В IX – XI веках центрами развития культуры являются два главных древнерусских города: Киев и Новгород. Здесь развиваются ремёсла,

каменное строительство, школы, библиотеки, разные виды искусств (архитектура, фреска, мозаика, книжная миниатюра, ювелирное дело, иконопись). Именно в этих городах возводятся первые грандиозные каменные православные храмы: храм Святой Софии в Киеве и храм Святой Софии в Новгороде.

К концу XI века заканчивается период ученичества у Византии и древнерусская культура приобретает самобытные черты.

3. С разделением Киевской Руси на отдельные княжества культура каждого из них стала приобретать свои особые черты. В каждом русском уделе отстраивали свою столицу, например во Владимиро-Суздальском княжестве город Владимир. Гораздо больше стали строить новых городов, церквей, дворцов.

С установлением монголо-татарского ига главной идеей русской культуры и искусства становится борьба за независимость и необходимость объединения русских земель. Духовное возрождение и начало объединения связано с именем Сергия Радонежского. Эти идеи получили отражение не в научных книгах, а прежде всего в русской религиозной живописи (иконописи). Расцвет русской иконописи в XIV – XVI веках связан с именами Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия. В это время формируется русский архитектурный стиль и в соответствии с ним застраивается Московский Кремль. Архитектурный комплекс Московского кремля стал образцом для застройки всех русских городов.

4. С образованием единого государства начинается процесс формирования единой общерусской культуры. Формирование самодержавной формы правления приводит к тому, что культура и искусство становятся в руках государства инструментами укрепления власти. В России растёт число образованных людей, появляются социальные группы с различными политическими интересами и, как следствие, на-

чинается процесс обмирщения (секуляризации) культуры. Появляется светская литература, в том числе литература на злобу дня – публицистика. В 1687 году в России была открыто первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия. Монументальное и изобразительное искусство (архитектура, живопись) приобретают величественные, пышные формы, но художественный уровень искусства снижается.

В XVI – XVII веках расширяются связи России с Западной Европой. Европейская культура оказывает всё большее влияние на русскую культуру. Русские цари приглашают европейских архитекторов, художников, музыкантов. В результате этих процессов происходит раскол русского общества и русской культуры. Формируется культура знати (богатых) или дворянская культура и культура простого народа (народная культура), которая и стала хранительницей древнерусских традиций.

Вопросы для самоконтроля.

1. Каковы особенности средневековой культуры?
2. Выделите основные этапы развития древнерусской культуры.
3. Какое влияние на древнерусскую культуру оказала Византия?
4. Когда и почему на Руси распространяется каменное зодчество?
5. Какое влияние оказало христианство на развитие древнерусской культуры?
6. Каковы особенности развития древнерусской культуры в период феодальной раздробленности?
7. Каковы особенности развития древнерусской культуры в период образования единого централизованного государства?
8. Каковы причины раскола русской культуры в XVII веке?

Тема N 3: **Культура России XVIII века.**

План.

1. Общая характеристика историко-культурного процесса XVIII века.
2. Основные достижения художественной культуры XVIII века.

Литература и источники.

1. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Россия IX-XX века. М., 2000.
2. Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1995.
3. Ильина Т.В. история искусств. М., 1994.
4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
5. Культурология. Учебное пособие. М., 1995.
6. История и культурология. М., 1999.

Темы рефератов и сообщений.

1. Во главе двух академий. Е.Р. Дашкова.
2. Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова.
3. Рождение русского театра.
4. Художники, архитекторы, скульпторы России (по выбору см. в теме имена художников).

1. XVIII век – время кардинальных преобразований в России. На культурные процессы огромное влияние оказала деятельность Петра I, Екатерины II, их политика европеизации, идеи Просвещения. Русская культура с одной стороны базировалась на национальных традициях, с другой – испытывала влияние европейских рационалистических и гуманистических идей и художественных стилей.

Во время правления Петра I было введено новое летоисчисление, праздник Новый год – 1 января, учреждены ассамблеи, где обязательно должны были присутствовать женщины. Это сильно изменило положение женщины в российском обществе. Много внимания уделяется образованию, открыты новые учебные и научные заведения, мно-

гие русские люди учатся за границей, появился первый музей, введен новый, более простой и удобный шрифт, появляется скульптура, новый тип застройки городов, изменяется одежда русских людей, вводится этикет и т.д.

В результате реформ Петра I церковь теряет свою независимость, уменьшается ее влияние на духовную жизнь, формируется светская культура.

По-прежнему сохраняется сословность культуры, усиливается положение дворянства. Дворянство выступает в качестве главного носителя культуры.

Екатерина II продолжает политику Петра I в области культуры. Во время ее правления в России распространяются идеи Просвещения. Просвещение на российской почве имело свои особенности, оно отличалось антикрепостнической направленностью и повышенным вниманием к образованию дворянства. Известными русскими просветителями были М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков и др.

Особенностью культурной жизни России было существование крепостной интеллигенции – художники, архитекторы, скульпторы из числа крепостных крестьян.

Художественная жизнь России этого времени характеризуется сочетанием стилей (барокко, классицизм), в XVIII веке получают распространение все направления культуры.

2. В обществе возрастает роль художественной культуры. В России работают иностранные и русские мастера, чему способствовало открытие Академии художеств.

В русской художественной культуре стиль барокко просуществовал недолго. Более полно был предоставлен классицизм, сначала в литературе, затем в живописи, архитектуре.

Архитектура XVIII века характеризуется строительством городов не по радиально-кольцевой, а по регулярной планировке, кроме того, строится много административных зданий. Архитектурные сооружения в стиле классицизма характеризуются строгостью, простотой, симметричностью. Известными архитекторами XVIII века были: Баженов В.И., Трезини Д., Старов И.Е., Растрелли В., Кваренги Д. и др.

В изобразительном искусстве появляется графика, гравюра. Ведущим жанром живописи становится портрет. Живописные полотна часто используют для украшения дома, поэтому распространяется жанр парадного портрета. На нем изображали хозяина дома, членов семьи, в первую очередь их положение в обществе, знатность, богатство. Но русские художники старались отобразить и внутренний мир человека, его настроение, чувства, характер. Известными художниками-портретистами были Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, И.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский. Постепенно появляется жанр пейзажа, исторический жанр.

Скульптура особенно быстро развивается во второй половине XVIII века, хотя до этого вообще не была представлена в России. Скульптуру используют для оформления садово-парковых ансамблей, а также получает распространение монументальная скульптура. Например, «Медный всадник» скульптора Э. Фальконе в Петербурге, памятник Минину и Пожарскому в Москве скульптора И.П. Мартоса. Известным русским скульптором был Ф. Шубин. Он создал целую галерею скульптурных портретов.

XVIII веке в России был основан первый профессиональный театр, получил дальнейшее развитие крепостной театр, формируется русская композиторская школа, происходит становление балета.

Развитие культуры России в XVIII столетии подготовило ее расцвет в XIX веке.

Вопросы для самоконтроля.

1. С помощью словаря определите значение терминов: классицизм, барокко.
2. Назовите отличительные черты парадного портрета.
3. Выделите особенности русской культуры XVIII века.

Тема N 4: «Золотой век» русской культуры.

План.

1. Общая характеристика историко-культурного процесса XIX века.
2. Смена стилей в культуре XIX века.
3. Художественные объединения и основные достижения русской культуры XIX века.

Литература и источники.

1. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Россия IX – начало XX века. М. 2000.
2. Балакина Т.И. История русской культуры. М 1995.
3. Ильина Т.В. История искусств. М. 1994.
4. Культурология. Учеб. Пособие. М. 1995.
5. История и культурология. М.1999.
6. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. М. 1996.

Темы рефератов и сообщений.

1. Третьяковская галерея.
2. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
3. Поэты и писатели России (по своему выбору – см. имена писателей и поэтов в тексте лекции).

4. Художники и архитекторы России (по своему выбору-см. имена художников и архитекторов в тексте лекции).

1. В истории культуры России XIX век занимает особенное место. Это время необыкновенного культурного подъема, что и позволяет называть этот период «золотым веком».

Происходит процесс завершения формирования национальной культуры. Этому способствовал патриотический подъем Отечественной войны 1812 года, появление революционного и либерального течений в русской общественной мысли, формирование разночинской интеллигенции (выходцы из различных сословий), реформы Александра II, развитие капиталистических отношений, изучение народной культуры. Расширение связей с Европой позволило осознать собственную культуру частью мировой.

Складывается национальное самосознание. Так, важным событием начала XIX века стало появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Это первое фундаментальное историческое исследование оказало большое влияние на российское общество, было очень популярным. Оно продемонстрировало возросший интерес народа к собственной истории.

В России этого времени особенно ярко проявляется стремление к образованию. Было открыто много новых школ, университетов, в том числе Царскосельский лицей, который воспитал целую плеяду выдающихся общественных и культурных деятелей России. Во второй половине XIX века быстро развивается женское образование. Большие успехи были сделаны в различных науках, так, например, XIX век называют еще и «золотым веком» российской медицины.

В обществе появляются новые социальные группы и слои, особенно проявляет себя буржуазия и интеллигенция. Среди буржуазии складываются традиции благотворительности, меценатства, большое

влияние на культурную жизнь России оказали династии предпринимателей и промышленников Третьяковых, Демидовых, Морозовых и др. Основным носителем культуры выступает интеллигенция, которая количественно пополняется в результате реформ Александра II.

Культура XIX века заявила о себе интересными объединениями художников и композиторов, созданием уникальных стилевых направлений, постановкой новых проблем и задач искусства.

2. Лидирующее положение в духовной культуре XIX века занимала литература. В начале XIX века получает распространение романтизм – стремление к высокому идеалу, возвышенным чувствам, героическим поступкам. В романтическом стиле работали А.С. Пушкин, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов. Русский романтизм имел социальный характер, обращался к острым проблемам повседневной жизни.

А.С. Пушкин явился родоначальником реалистического направления в русской литературе. Главная цель реализма – изобразить правду жизни. Русские писатели А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой обращаются к теме «маленького человека», его проблемам. Во второй половине XIX века возникает социально-психологический роман (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Тогда же появляется новое направление – критический реализм, который не только изображает жизнь, но и пытается выявить самые острые проблемы, понять их причины. В XIX веке формируются основные литературные жанры: роман, повесть, воспоминания и т.д. В начале века большее распространение получает поэзия, во второй половине – проза.

Смена стилей происходит и в живописи. Романтизм начала века большое внимание уделяет внутреннему миру человека, поэтому развивается жанр портрета (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин). В романтическом стиле представлена крестьянская тема у художника А.Г. Вене-

цианова, пейзажи С.Ф. Щедрина, историческая живопись К.П. Брюллова.

В 50-60 годы XIX века в русском изобразительном искусстве основным стилевым направлением становится реализм. Главной задачей живописи считали изображение отрицательных сторон жизни, защиту несчастных людей, поэтому реализм в живописи XIX века определяют как критический. Началом критического реализма в живописи считают творчество художника П.А. Федотова, его же признают создателем психологической драмы в живописи («Разборчивая невеста», «Вдовушка», «Игроки» и др.). Художник В.Г. Перов продолжает традиции Федотова. Перов изображает на своих картинах трудную жизнь крестьян, интеллигенции, детский труд, критикует служителей церкви («Проводы покойника», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Сельский Крестный ход на Пасху» и др.). Перов также работает в жанре портрета, ему принадлежат портреты Ф.М. Достоевского, Островского и др.

3. Во второй половине XIX века часть художников объединилась в «Товарищество передвижных художественных выставок». Товарищество передвижников просуществовало с 1871 до 1923 года. Искусство передвижников было выражением революционно-демократических идей в художественной культуре, для их произведений характерна гражданственная направленность. Художники - передвижники работали в различных жанрах, организовывали выставки в провинциальных городах России. С их помощью культурная жизнь происходила не только в столичных городах. Руководителем передвижников был художник Иван Крамской. В разное время в товарищество входили художники: В.Г. Перов, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, братья Маковские И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, Н.А. Ярошенко, К.А. Савицкий, В.А. Серов, И.И. Левитан, В.Д. Polenov.

Большое значение для распространения живописи и художественной культуры имело открытие музеев. В 1892 году Третьяковская галерея была передана в дар Москве. Эта галерея была открыта при самом активном участии известного коллекционера и мецената Третьякова М.П. В Петербурге для публичного посещения в 1952 году был открыт Эрмитаж.

В XIX веке под воздействием капитализма быстро идет строительство городов, особенно административных зданий. В архитектуре распространен классицизм. В этом стиле работают архитекторы Захаров А.Д., А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, К.И. Росси, Жилярди и др. Быстро строится Москва, это было важно после пожара 1812 года. Вновь была произведена застройка Кремля, построен Большой театр, много жилых помещений. Архитектор К.А. Тон построил храм Христа Спасителя, который был разрушен в 30 годы двадцатого века, а затем вновь восстановлен. В архитектуре XIX века широко представлена эклектика – произвольное сочетание различных стилей.

Скульптура быстро занимает прочные позиции в русской художественной культуре, ее используют для оформления архитектурных сооружений (Казанский собор, Адмиралтейство и др.). Также распространена станковая скульптура (памятники М.И. Кутузову и Барклаю де Толлю скульптора Б.И.Орловского).

Музыкальная культура России XIX века представлена рядом выдающихся композиторов. В начале XIX века популярным был лирический романс. Лучшие романсы, например А.А. Алябьева, исполняются и сегодня. Композитор М.И. Глинка является основоположником русской классической музыки, национальной оперы, где главным героем стал народ (опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»). С именем Глинки связано распространение в музыке реализма, гражданской направленности.

Эти традиции продолжает союз композиторов XIX века «Могучая кучка». В него входят: М.А Балакирев, Ц.А Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Выдающимся композитором XIX века был П.И. Чайковский. Ему принадлежат популярные и сегодня оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», а также балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». П.И. Чайковский создал образец классического русского балета.

Реалистические и демократические тенденции представлены в русском театре XIX века. Большим событием в культурной жизни России стала постановка пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». Значительным было влияние драматурга А.Н. Островского, особенно на Малый театр в Москве, а также Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Реформатором актерского мастерства был М.С.Щепкин. Он хотел придать актерским образам правдивость и жизненность.

XIX век является итогом развития русской культуры предшествующих столетий и важным этапом в становлении культуры XX века.

Вопросы для самоконтроля.

1. С помощью словаря определите значение терминов: романтизм, реализм, критический реализм, эклектика, станковая скульптура.
2. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры? Аргументируйте свой ответ.
3. Как происходит смена стилей в культуре XIX века? Приведите примеры. Используйте материалы предшествующей лекции.
4. Кто из деятелей культуры XIX века вызывает у Вас наибольший интерес? Почему?

Тема N 5: Культура России в конце XIX – начале XX веков.

План.

1. Особенности культуры «серебряного века».

2. Основные направления развития культуры XIX – начала XX века.

Литература и источники.

1. Хрестоматия по мировой художественной культуры. Россия IX - начала XX века. М., 2000.
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России XX века. М., 1998.
3. История искусств. М., 1981. Т. 2. Кн. 2. Гл. 1,6,9, 12,14.
4. История русской архитектуры. М.: 1951, гл. 7.
5. Кулешов В.И. История русской литературы. М.: 1989. С. 545-548.
6. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М.,1996.
7. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1993. С. 10-36.

Темы рефератов и сообщений.

1. Поэзия «серебряного века».
2. Модерн в русской культуре.
3. Творчество М. Врубеля.
4. Творчество В. Серова.
5. «Мир искусства».

1. На рубеже XIX-XX веков вновь отмечается необыкновенный подъем в культуре России. Последние десятилетия XIX века и первые десятилетия XX века вошли в историю культуры России как «серебряный век».

Расцвету культуры этого времени способствовал экономический подъем, плодотворное развитие науки, особенно философии. В это время живут и работают выдающиеся русские философы: Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Г.П. Федотов, П.А. Флоренский и др. Было сформулировано космическое направление научно-философской мысли (Н. Федоров, К. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Чижевский и др.), которое имеет мировое значение и получает особое признание в XX веке.

Большой вклад в развитие культуры России внесла российская интеллигенция, а также буржуазия, которая продолжает традиции благотворительности и меценатства.

В это время открыто много музеев – Исторический музей, музей изящных искусств, музей народного искусства, Политехнический музей и др. Растет национальное самосознание, интерес русского общества к истории России, ее культуре, традициям. Отмечается большой интерес к литературе, печати. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, особенно поэзии, в том числе лирической.

Появляются многочисленные культурные, религиозные, политические, экономические движения. Они существовали недолго, быстро распадались, создавались новые. Это привело к мысли об упадке культуры, декаденстве. Происходит становление новых культурно-художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, модерн и т.д.). Деятели культуры активно вели поиск синтеза искусств.

2. В конце XIX- начале XX веков в русской литературе продолжало господствовать мощное направление критического реализма. В его ряды пришло новое талантливое поколение: А.И. Куприн, И. А. Бунин, А.Н. Толстой. Писатели становятся важной общественной силой, оказываются в самой гуще политических событий. Литературные течения, противостоящие реализму, назывались «упадническими», «декадентскими». Декаданс был вызван состоянием безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением уйти в узколичный мир.

В русской литературе появились модернисты. Они тоже выступали против реализма. Но цель их была другая – создать поэтическую культуру, содействующую духовному совершенствованию человека. Русский модернизм вырос на почве общественно-политического подъема в стране. Русский модернизм был представлен разными те-

чениями: символизмом, футуризмом. Символизм (от фр. Знак, символ) – художественное течение со своеобразным мироощущением. Футуризм (от лат. – будущее) – авангардистское течение, представляет новый вид искусства.

Существовали поэты, не связанные с этими течениями (например, М. Цветаева).

Представителями футуризма и символизма были поэты – В. Маяковский, А. Блок.

В конце XIX – начале XX веков новые условия общественного развития в России оказали влияние на архитектуру. Развитие промышленности, транспорта, торговли требовали строительства новых типов зданий – заводских корпусов, контор, железнодорожных вокзалов, гостиниц. Строительство фабричных зданий, мостов привело к использованию в архитектуре новых типов конструкций и форм из чугуна и железа.

На рубеже XIX – начала XX веков в архитектуре появился новый стиль, который называли модерн. Новый стиль модерн в архитектуре имел отличительные черты: комфортность и целесообразность. Архитекторы применяли новые ассиметрические композиции, разнообразные оконные и дверные проемы, придавали оригинальные пропорции частям здания. Одним из самых известных архитекторов, работающих в стиле модерн был Ф.О. Шехтель.

В процессе нового художественного освоения мира наблюдалось слияние разных жанров. Усиливалось лирическое начало, более многообразно раскрывались связи человека и природы. Большое место занимает пейзаж с натуры. Появились новые художники: К.А. Коровин, Н.К. Рерих. В начале XX века возникли новые объединения «художников»: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновы валет» и другие. Каждый художник в своем творчестве по-своему претворял идеи мо-

дерна. Наиболее известными художниками этого периода были: М.А. Врубель, В.М. Кустодиев, В.Э. Борисов-Мусатов и другие.

Культура «серебряного века» оказала большое влияние на культуру XX века.

Вопросы для самоконтроля.

1. Что способствовало расцвету культуры на рубеже XIX-XX веков?
2. Какие новые течение появились в литературе этого времени?
3. Что означают понятия: модерн, модернизм, символизм, футуризм, импрессионизм, кубизм? Чем они отличаются друг от друга? Назовите представителей этих течений.

Тема N 6: «Культура России в XX веке».

План.

1. Советская культура в 20-30 годы. Культура русского зарубежья.
2. Отечественная культура в 50-90 годы.

Литература и источники.

1. Аранов. Мировая художественная культура. Россия конец XIX – нач. XX веков. М., 1998.
2. Арсланов Р.А. и др. История отечества с древнейших времен до конца XX века. В 2-х ч. Ч. 2. – М.: 2000. С. 178-186, 236-242.
3. Балакина Т.И. История русской культуры. М. 1995.
4. История России: В 2-х т. Т. 2. - М.: 2000. С. 197, 242, 281, 304, 321, 350, 450.
5. Шульгин В.С., Кошман Л.В. и др. Культура России IX-XX вв. М., 1996.

Темы рефератов и сообщений.

1. Русский авангард (К. Малевич, В. Кандинский).
2. Культура русского зарубежья.

3. Особенности культуры тоталитарного общества (на примере СССР).

4. Основные тенденции развития культуры России конца XX века.

1. В XX веке в мировой культуре происходят большие изменения. Происходит четкое разделение на массовую и элитарную культуру, интернационализация, мощный культурный обмен, культура, в частности, искусство, становится программной и т.д. Эти изменения касаются и культуры России.

В 20-30 годы в СССР была проведена культурная революция, ликвидирована неграмотность, создана новая система образования и просвещения, многие народы национальных окраин развивали свою письменность. Было создано много школ, средних и высших учебных заведений. Наука находилась под контролем партии и государства. Значительного достижения в науку внесли выдающиеся ученые: В.И. Вернадский, физиолог И.П. Павлов, биолог и генетик Н.И. Вавилов, который был позже репрессирован.

Были созданы органы управления культурой – Союзкино (1930), Всесоюзные комитеты по радиовещанию (1933), по высшей школе (1936 г.) и по делам искусства (1936).

Художественная литература тоже была подчинена идеологии. В литературе утвердился новый метод социалистического реализма. В 1934 году создан Союз писателей во главе с М. Горьким. Ведущими писателями были – М.А. Шолохов, Н.А. Островский. В изобразительном искусстве ведущими художниками были: К.С. Петров-Водкин, А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон, И.Э. Грабарь, М.Б. Греков, П.Д. Корин. Постепенно социалистический реализм вытесняет авангардные направления в живописи. Работы художников К. Малевича, В. Кандинского, М. Шагала, В. Татлина и др. были признаны непонятными народу. Многие художники были вынуждены уехать за границу.

В 1934 г. создан Союз художников. Выдающимся скульптором была В.И. Мухина. Выдающимся архитектором А.В. Щусев. Происходила реконструкция Москвы. Значительная часть исторической застройки Москвы была разрушена (Храм Христа Спасителя и другие памятники). В 1932 г. был создан Союз композиторов. Известным композитором стал Т.Н. Хренников. Активно развивалось театральное и кинематографическое искусство.

В 20 годы XX века за границу уехали более 2 миллионов российских граждан. Основная масса эмигрантов выбрала местожительством страны Европы (Германия, Франция, Чехия, Словакия, Сербия, Польша и другие). За границей были открыты русские центры культуры, созданы учебные заведения, библиотеки, церкви, издавались газеты. За границей жили русские писатели: И. Бунин, А. Куприн, М. Цветаева, В. Набоков, русский художник В.В. Кандинский, композитор С. Рахманинов, певцы А. Вертинский, Ф. Шаляпин. Они и другие деятели российской культуры представляли культуру русского зарубежья.

2. Во второй половине XX века развивались образование, наука, литература и искусство. В конце 50-х – начале 60-х годов начался процесс либерализации литературы и искусства. Было ослаблено идеологическое давление на литературу и искусство. Стали издаваться литературно-художественные журналы. Но продолжали запрещать произведения выдающихся писателей Б.Л. Пастернака и других.

В 60 годы XX века снова усилился идеологический нажим на культуру.

Были созданы благоприятные условия для развития науки. Создали институт ядерных исследований, где работал физик И.В. Курчатов. Появились авиаконструкторы новых самолетов А.Н. Туполев и другие.

Были сделаны большие достижения в ракетно-космической области. 12 апреля 1961 г. Ю.А. Гагарин совершил полет вокруг Земли на космическом корабле «Восток».

В 60-70 годы XX века появились писатели Д.А. Гранин, Ю.Т. Герман, В.Д. Дудинцев, А.И. Солженицын, которые с помощью средств литературы критиковали тоталитарную действительность страны. Многим деятелям культуры вновь приходилось уезжать за границу, ища свободы творчества.

С 1965 по 1980 годы было создано 570 новых музеев. Развивались радио и телевидение.

В 80-90 годы отказались от административных методов управления литературой и искусством. Политика перестройки и гласности, особенно демократизация повлияла на культуру. Большую роль стала играть периодическая печать.

Политическая обстановка в стране способствовала отмене цензуры, широкому доступу к информации, издаются ранее запрещенные произведения художественной литературы, идет процесс сближения с другими странами (окончание «холодной войны», разрушение Берлинской стены), реабилитация диссидентов, начались процессы сближения с церковью.

Происходит восстановление забытых имен общественных и культурных деятелей, русских предпринимателей-меценатов разных времен, деятелей культуры русского зарубежья.

Значительно увеличился выпуск литературы (художественной и научной), много внимания уделяется изучению истории и культуры.

Вместе с позитивными изменениями наблюдаются и отрицательные. Так, происходит натиск массовой культуры, распространение западных образцов и ценностей жизни, обилие иностранных слов, не определены общие направления изучения общественных наук, пре-

рваны связи между национальными регионами России, идут процессы размывание патриотических настроений, изменяется роль интеллигенции и т.д.

Преодоление этих проблем является главной задачей XXI века.

Вопросы для самоконтроля.

1. Назовите отличительные особенности советской культуры 20-30 годов.
2. Выделите этапы развития культуры СССР в 50-90 годы XX века.
3. Что Вы знаете о культуре русского зарубежья?
4. Каковы основные тенденции развития культуры России конца XX века?

Общие черты и этапы развития культуры XX века.

Закончился XX век. Век многочисленных исторических событий и социальных потрясений, больших изменений в области культуры. Прошедший век во многом сблизил культурные процессы различных стран, выявил общие закономерности.

Современную культуру часто характеризуют одним термином – «модернизм».

В искусствоведении термин «модернизм» в большей степени закрепился за искусством второй половины XIX века и открывается течением «импрессионизма» в изобразительном искусстве. Хронологические рамки «модернизма» совпадают с периодом второй промышленной революции или периодом индустриализации, охватившими западный мир во второй половине XIX века. Термин «модернизм» в этом случае означает разрыв с традициями классического искусства, с традициями эстетического представления о функциях искусства.

Изменения в культуре связаны с изменениями общества в целом. Выделим основные параметры этих изменений:

- Промышленные революции изменили экономические основы европейского и североамериканского общества.

- Вслед за ростом промышленного производства изменилась социальная структура общества, ведущее место в которой занял класс предпринимателей.

- Значение сельского хозяйства резко снизилось, а вместе с ним глубокий кризис охватил все элементы патриархальной культуры.

- XIX век отмечен демографическим взрывом. Быстрыми темпами росла урбанизация.

- Погоня за прибылью и ростом благосостояния стали движущими мотивами развития.

- Наука начала вытеснять в человеческом сознании религию, поэзию и философию.

- Рост промышленного производства и его технической оснащенности требовал более квалифицированной рабочей силы. Поэтому принимаются законы о всеобщем начальном, среднем образовании, а затем появляется концепция «непрерывного образования».

- XX век – век двух мировых войн, порожденных острейшими противоречиями новой эпохи, сопровождавшихся гибелью и страданиями сотен миллионов людей.

После второй мировой войны термин «модернизм» уже не удовлетворяет исследователей. Слишком быстро нарастают изменения не только в искусстве, но и в мировоззрении людей. Для характеристики этих изменений вводится новый термин «постмодернизм» для обозначения искусства и культуры, отличающейся еще большей многоликостью и индивидуализмом, и

в тоже время массовостью и динамизмом. Термин «постмодерн» совершенно однозначно характеризует культуру зарождающегося в процессе информационной революции нового «постиндустриального» общества.

Одной из главных особенностей культуры XX века является разделение ее на массовую и элитарную. Массовая культура – это культура, изначально предназначенная для продажи, коммерческого успеха. Массовая культура – это культура промышленного производства; это в первую очередь товар, а потом уже культура. Эта культура, которая очень точно определяет уровень средней культуры. Она не развивает вкус толпы, вырабатывает определенные штампы, приемы, темы, технику и навязывает их массовому зрителю, читателю, слушателю.

Нередко представляется, что массовая культура явление весьма положительное, так как она удовлетворяет потребность современного человека в отдыхе, снимает стресс, вызванный ускоряющимися темпами современной жизни. Но можно привести много примеров отрицательного воздействия массовой культуры на психику человека (фильмы ужасов, боевики и т.д.). Поэтому многие государства пытаются ввести ограничения на такого рода продукцию.

Особенностью культуры XX века является процесс интернационализации. Интернационализм культуры выступает (не как явление, ограничивающее национальные или региональные особенности и отличия) как взаимовлияние и взаимозависимость культур различных регионов друг на друга. Европейцы изучают восточную культуру, едут учиться в Калькутту, Стамбул, Токио, увлекаются негритянскими блюзами. Японцы, индусы, негры, австралийцы учатся рисовать, делать фильмы в Европе и Америке.

Американцы изучают живопись, литературу, музыку в Европе, а европейцы учатся в Америке, работают в Голливуде и т.д.

Культура XX века является как никогда многогранной. Наряду с сохранением традиционных видов художественной культуры появляются новые жанры. Так, в литературе произошло выделение фантастики и детектива, в живописи – дизайна, коллажа, компьютерной графики; в архитектуре – промышленная архитектура, загородная архитектура, архитектура деловых центров и жилых кварталов. Новые технические виды культуры, с одной стороны, как бы синтезируют старые виды и типы культуры, с другой, создают принципиально иную культуру. Именно они: кинематограф, телевидение, видео – определили в наибольшей степени лицо культуры XX столетия. Другим проявлением развития многогранности культуры является появление многочисленных художественных объединений, кружков, групп, школ.

Еще одной особенностью культуры XX века является программность. В конце XIX и начале XX века программы и манифесты стали делом обязательным и принципиально важным. Художники сами ставят перед собой цели, сами дают оценку себе и друг другу.

И, наконец, особенностью художественной культуры прошедшего века является невозможность выделить ведущий вид художественного творчества. Конечно, по массовости на первое место необходимо поставить телевидение, и затем кино. Но телевидение поглощает все виды художественного творчества, выходит за рамки понятия художественной культуры. Литература, с одной стороны, перестает быть властителем дум, отодвинутая телевидением и кино, но ведь в их основе лежит та же литература.

Переломность культуры XX века проявляется в том, что наряду с абсолютно новыми направлениями и течениями оживают старые в новых формах неоклассицизма, реализма, ретро и т. д.

Несмотря на существенные различия темпов, направлений, особенностей развития культуры в различных странах, мы можем выделить в российской, в европейской и американской культуре XX века следующие периоды:

- конец XIX начало XX в. до конца 1-ой мировой войны – становление и развитие модернизма в литературе (особенно в поэзии), живописи, архитектуре, становление режиссерского театра.

- 20 –30-е годы – развитие авангардизма, национального реализма и натурализма в литературе, авангард и сюрреализм в живописи, музыке, конструктивизм и интернациональный стиль в архитектуре, экспериментальный театр, развитие киноиндустрии, промышленный дизайн.

- Послевоенные десятилетия – кризис и восторг, все большее понимание противостояния человека и общества, человека и природы. Отсюда апогей сюрреализма в живописи, кинетическое искусство в скульптуре, “интернациональный” и “хай тек” стили в архитектуре, экзистенциализм в литературе, попытки создания молодежной контркультуры или антикультуры молодежных групп и течений (хиппи, панки и т.д.). В эти же десятилетия зарождается постмодернизм в искусстве.

- Конец 70-х и 80-е годы – ретро и сосуществование, без примирения, отцов и детей. Зарождение всеобщей компьютеризации, виртуальной реальности, так же как и начавшийся процесс дезурбанизации знаменуют переход к постиндустриальному обществу в художественной культуре.

- Окончание века - это не только кризис мировой системы социализма и быстро идущие процессы глобализации, но и сопротивление им как в области экономики, так и культуры. Рост экстремизма и международного терроризма нередко под знаменем борьбы за сохранение национальных и религиозных культур.

С л о в а р ь

Античность (от лат. *antiquus* – древний)- совокупность культурных достижений древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения считаются образцовыми, классическими для европейской культуры.

Архитектура (лат. *architectura*) – зодчество, строительное искусство, искусство проектировать и строить, художественно обобщает и выражает мировоззрение человека той или иной эпохи (в этом отличие от простого строительства).

Балет (фр. *ballet*, ит. *balletto*; от лат. *ballare* – танцевать) – вид театрального искусства, сочетающий хореографию, музыку и драматический замысел; музыкально-драматическое произведение, исполняемое средствами танца и пантомимы.

Барокко (ит. *barocco* – причудливый, странный, от португ. *perola barocco* – жемчужина неправильной формы) – стиль с середины XVI века (Испания, Италия) до 80-х годов XVIII века (Венгрия, славянские страны). В России с начала XVII века до середины XVIII века барокко – динамичный стиль, ему свойственны театральность, иллюзионизм, сочетание фантастики и реальности, простоты и усложненности, т.е. характерна способность «сочетать несочетаемое», также характеризуется стремлением к величию и пышности. В России русское барокко связано с именами М.В. Ломоносова, иногда используют методы барокко А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь.

Благотворительность – оказание материальной помощи нуждающимся: отдельным людям, организациям, определенным формам деятельности, например, восстановлению и охране исторических памятников.

Былина (от русского быть, происходившее в действительности) – русское народное сказание о богатырях.

Гравюра (фр. gravure) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.

Графика (греч. graphike, от grapho – пишу) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения.

Декадентство, декаданс (фр. decadance – упадок) – общее название кризисных явлений в искусстве конца XIX- начала XX веков, характеризующимися построениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. В литературе декадентство отразилось в творчестве так называемых «старших символистов»: Д.С. Мережковского, Гиппиус З.Н. и др.

Драма (греч. drama – действие) – один из видов художественной литературы (лирика, эпос).

- 1) Литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.
- 2) Литературное произведение, изображающее конфликт между действующими лицами.

Жанр (фр. genre – род, вид) – в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем.

Выделяют исторический, бытовой, батальный жанры, жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т.д.

Исторический жанр – это произведение живописи, которое изображает исторические события, прошлое из жизни какого-либо народа.

Батальный жанр изображает военные сражения.

Бытовой жанр изображает события повседневной жизни.

Портрет (фр. portrait) жанр, изображающий определенного человека или группу людей.

Пейзаж (фр. paysage от pays – местность, страна) – изображение природы.

Натюрморт (фр. nature morte – букв. мертвая природа) – изображение предметов быта, пищи (овощи, мясо, дичь, фрукты, цветы) в сочетании с посудой, драпировками.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

Изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображение видимого мира на плоскости и в пространстве. К видам изобразительного искусства относятся живопись, графика, скульптура.

Икона (греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер. Икона – вид средневекового искусства.

Иконопись – писание икон, вид живописи на религиозные темы.

Импрессионизм (фр. impressionisme от impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков. Зародилось во Франции. Представители в живописи: К. Моне, Писсаро, Ренуар и др. Писали картины с натуры, стремились

передать изменчивость природы, окружающего мира, использовали технику резких мазков.

Классицизм (от лат. *classius* – первоклассный) – направление в искусстве XVI-XIX веков, достигшее наивысшего развития в Европе в XVII веке. Одной из важных его черт являлось обращение к античным образцам и формам как к идеальному эталону. Для классицизма характерен рационализм, ясность, гармония, простота композиции. Основоположителем классицизма в живописи был французский художник Никола Пуссен.

Критический реализм – творческий метод изображения жизни с точки зрения демократических идеалов, гражданской позиции в искусстве. Критический реализм не просто изображает правду жизни, а обращается к самым острым социальным проблемам в обществе.

Кубизм (фр. *cubism* от *cube* – куб) – одно из художественных течений в модернизме, возникшее в первом десятилетии XX века. Характеризуется упрощением предметов до геометрических форм – куба, шара, цилиндра и т.д. Представителями являются П. Пикассо и Ж. Брак. К русским кубофутуристам относят К. Малевича.

Меценатство – покровительство, помощь (в том числе материальная) людям искусства со стороны лиц, наделенных денежными средствами и властью.

Миниатюра (ит. *miniatura* от лат. *minium* – сурик) – художественное произведение (чаще живописное) маленьких размеров. Миниатюрой называют выполненные красками рисунки, заглавные буквы и т.п. в рукописных книгах, отсюда происходит понятие «книжная миниатюра». Книжная миниатюра была широко распространена в средние века.

Модерн (лат. modernus – новый, современный) – художественный стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX веков. Был противоположностью подражательным и эклектичным стилем второй половины XIX века. Характеризуется ярко выраженным индивидуализмом, необычными декоративными приемами и эффектами.

Модернизм (от фр. moderne – новейший, современный) – философско-эстетическое движение в литературе и искусстве, отразившее кризис буржуазного мира и его сознания. Прошел стадии декадентства и авангардизма, модернизм как сложившаяся система выступает, начиная с 20-х годов. Философскими истоками модернизма были идеи Ф. Ницше, Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга, М. Хайдеггера. Характерны идеи изоляции человека от окружающего мира, абсурдности жизни конкретного человека и всего мира. Модернизм объединяет множество самостоятельных направлений и течений (экспрессионизм, футуризм, сюрреализм и др.).

Мозаика (от лат. musivum – посвященная музам) – изображение, картина из цветных камней, керамических плиток, кусочков стекла. Мозаика – вид живописи, который используют для украшений зданий, т.н. монументальная живопись.

Повесть – вид литературного произведения, изображающий большой период жизни героя (не одно событие, как в рассказе). В современной прозе различия между романом и повестью становятся все более меньшими.

Проза (от лат. prosa от prosa oratio – прямая, свободно движущаяся речь) – один из двух основных типов литературного творчества (поэзия и проза), не стихотворная речь.

Публицистика (от лат. publicus – общественный). 1. Вид литературы и журналистики; 2. Литературные произведения,

посвященные вопросам политики и общественной жизни. Публицистика оказывает влияние на общественное мнение.

Реализм (от лат. *realis* – вещественный) – художественный метод, с помощью которого изображают правду жизни.

Ренессанс (от ит. *rinascimento* – возрождение) – эпоха в развитии итальянского, а затем европейского искусства XIV-XVI вв. Характеризуется возрождением античных архитектурных форм, эстетических идеалов.

Роман (от ит.-фр. *romans* – повествование) – вид литературного произведения, посвященный судьбе отдельной личности, рассматривает индивидуальную и общественную жизнь.

Романс (от фр. *roman* – романский) – небольшое произведение для голоса с сопровождением (на фортепьяно, гитаре и т.д.). отличается преобладанием мелодического начала.

Романтизм (фр. *romantisme*) – направление в европейском искусстве первой половины XIX века. Ему свойственны: необычные герои, образы, созданные фантазией, мечтой автора. В русской литературе романтизм представлен в творчестве А.С. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева и др.

Символизм (фр. *symbolism* от греч. *symbolon* – знак, символ) – европейское литературно-художественное направление конца XIX – начала XX веков, в котором слова-символы использовались чаще, чем конкретные значения. Представители Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Блок и др. Характеризуется некоторой таинственностью, мистикой. Символисты часто видели именно в искусстве силу обновления, изменения жизни.

Скульптура (лат. *sculptura* от *sculpto* – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, основанного на принципе объемного,

трехмерного изображения. Объектом изображения скульптуры чаще всего является человек и животные.

Собор – крупный христианский храм, где богослужение совершает главный священнослужитель. Собор – главный храм города или монастыря.

Социалистический реализм – художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение советской эпохи (1917-1991гг), идеалы были продиктованы борьбой за построение социалистического общества. Принципы социалистического реализма: партийность, народность, социалистический гуманизм. Представители: М. Горький, М. Шолохов, В. Маяковский.

Стиль (лат. stilus от гр. stylos – остроконечная палочка для письма, манера письма) – принцип построения художественной формы, придающий какому-либо произведению целостность, совокупность признаков, типичных для искусства определенного времени.

Сюрреализм (фр. surrealisme – сверх реализм) – направление в искусстве XX века, считавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сноведения, галлюцинации), активно использовали свободные ассоциации, алогичные сочетания. Одним из

самых известных представителей в живописи является С. Дали.

Фольклор (folk – lore) – народное поэтическое творчество, народная поэзия.

Фреска (от ит. fresco – свежий) – вид монументальной живописи, используется для украшений зданий. Техника росписи водяными красками по сырой или сухой штукатурке (стене).

Футуризм (от лат. futurum – будущее) – одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала XX века.

Призывы к разрушению системы стилей, жанров, искусство, по мнению футуристов, должно было бы предвосхитить будущее. Футуристы стремились создать новое искусство, возвеличивали развитие техники, промышленности и т.п.

Храм – здание для выполнения религиозных обрядов. Различают основные виды храмов: христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм.

Церковь – см. Христианский храм

Эклектика – художественный стиль второй половины XIX века. Характеризуется сочетанием элементов различных стилей: барокко, классицизма, древнерусского и т.п.

Ювелирное искусство (дело) – изготовление художественных изделий из драгоценных (золото, серебро, платина) и некоторых других металлов, часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями. Ювелирными изделиями могут быть: личные украшения, оружие, предметы быта, посуда и т.д.

**Перечень видеофильмов, рекомендуемых для
самостоятельного просмотра по курсу культурологии.**

1. Архитектура России.
2. Древнерусская икона.
3. Русский музей (обзорный фильм; Искусство Древней Руси; искусство XVIII века; искусство первой половины XIX века; передвижники; на рубеже веков).
4. Третьяковская галерея.
5. История русского балета: Мариинский театр; Большой театр.
6. Из истории православия.
7. Художники России: Васнецов, Поленов, Верещагин, Петров-Водкин, Иванов, Саврасов, Борисов-Мусатов. Корин).
8. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.
9. Писатели России: К. Батюшков, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, И. Тургенев, Л. Андреев, В. Брюсов.
10. Писатели «серебряного» века: З. Гиппиус, А. А. Белый, М. Волошин, А. Блок.
11. В мире музыки.
12. Искусство русского авангарда (В. Кандинский, К. Малевич, Л. Попова, П. Филонов, М. Шагал).

Содержание.

1. Культура как общественное явление.....	1
2. Древнерусская культура (IX-XVI века).....	5
3. Культура России XVIII века.....	9
4. “Золотой век” русской культуры.	12
5. Культура России в конце XIX – начале XX веков.....	18
6. Культура России в XX веке.....	21
7. Заключение. Общие черты и этапы развития культуры XX века.....	25
8. Словарь.....	30
9. Перечень видеофильмов, рекомендуемых для самостоятельного просмотра по курсу культурологии.....	38

Учебно-методическое пособие

**Благодарева Алла Илларионовна
Кибасова Галина Петровна
Медведева Лариса Михайловна
Петрова Ирина Александровна
Чернышева Ирина Валерьевна**

**Культурология
В авторской редакции.**

Формат Бумага
Гарнитура Таймс. Печать Трафаретная
Тираж 100 экз. Заказ N
Отпечатано ООО “Бланк”
Лицензия N 3550
Волгоград, ул. Скосырева, 2а